



APRESENTAÇÃO

O Centro de Preservação Cultural da USP — Casa de Dona Yayá (CPC), órgão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da USP, tem previstas dentre as suas atividades institucionais pesquisar e inventariar os bens culturais da Universidade de São Paulo. Reunindo uma coleção de publicações sobre o tema, bem como uma base de dados, o CPC procura, desde a sua criação, manter as informações do patrimônio da USP constantemente atualizadas e disponíveis ao público. A publicação que ora apresentamos sobre os acervos da USP sistematizam, revisam e complementam informações de publicações anteriores. A atual gestão (2022-2026) tem como forte eixo de atuação o patrimônio universitário, atuando em diversas frentes sobre o tema. As novas edições acompanham esta diretriz de trabalho das pesquisas da equipe CPC, que ampliaram o conhecimento sobre o conjunto de acervos e de bens protegidos legalmente em nossa Universidade. As informações básicas dos bens tombados e das coleções, bem como seus sentidos patrimoniais, foram atualizadas em formato impresso e agora seguem em versão digital para ampla circulação. Finalmente, cumpre reiterar que se entende o patrimônio na perspectiva da Carta Patrimonial da USP, lançada em 2017 pelo órgão, em que os bens culturais são aqueles de significado e valor para a comunidade interna e externa à Universidade, que dão significado ao cotidiano da Universidade.

Flávia Brito do Nascimento e Joana Mello de Carvalho e Silva
Diretora e Vice-Diretora do CPC





PREFACE

The Centro de Preservação Cultural da USP – Casa de Dona Yayá (CPC), a unit of USP's Pró-Reitoria de Cultura e Extensão, includes among its institutional activities the research and inventory of the cultural assets of the Universidade de São Paulo. Since its creation, the CPC has sought to keep information on USP's heritage continuously updated and accessible to the public, bringing together a collection of publications on the subject as well as a dedicated database. The publication now present – on USP's collections – systematize, review, and complement information from previous editions. The current administration (2022–2026) has made university heritage a key focus, working on multiple fronts related to the topic. These new editions align with the CPC team's research approach, which has expanded knowledge of the University's collections and legally protected assets. Basic information on these, as well as their heritage significance, have been updated in print format and are now also available in digital form for wider circulation. Finally, it is important to reaffirm that heritage is understood from the perspective of USP's Heritage Charter, launched in 2017 by the CPC, which defines cultural assets as those of significance and value to both the university community and the broader public, shaping the everyday life of the institution.

*Flávia Brito do Nascimento and Joana Mello de Carvalho e Silva
Director and Vice-Director of the CPC*

