

THE STRUGGLE OF GIRLS IN THE MEDIA:

Framing and Perceptions of School Occupations in São Paulo

Copyright © 2018
SBPjor / Associação
Brasileira de Pesquisadores em Jornalismo

FERNANDA CASTILHO

Centro Paula Souza – Fatec, State of São Paulo – SP, Brazil

Universidade de São Paulo – USP, São Paulo – SP, Brazil

ORCID: 0000-0003-2301-0554

RICHARD ROMANCINI

Universidade de São Paulo – USP, State of São Paulo – SP, Brazil

ORCID: 0000-0002-1651-5880

DOI: <https://doi.org/10.25200/BJR.v14n1.2018.1054>

ABSTRACT - This work is a comparative study on the images and perceptions surrounding news coverage on public school occupations in São Paulo, in 2015. The concept of framing (Gradim, 2017) is applied to the analysis of a mass media vehicle (the *Folha de S.Paulo* newspaper) and an independent press publication (the website *Jornalistas Livres*) between November and December 2015, and January 2016. We conducted a focus group interview with six young activists and discussed the perceptions of their images in the media. The main conclusions we reached were that these young women were rarely used as direct sources of information, but they appear prominently in news reports through a large number of photos and references. This occurs mainly in the independent vehicle and in cases of police repression involving students of color.

Key words: School occupations, feminism, framing, mainstream press, alternative media.

MINAS DE LUTA NA MÍDIA:

Enquadramentos e Percepções das Ocupações Escolares em São Paulo

RESUMO - Este trabalho realiza um estudo comparado sobre as imagens e percepções a respeito da cobertura noticiosa das ocupações de escolas públicas do estado de São Paulo, em 2015. O conceito de framing (Gradim, 2017) é operacionalizado na análise de um veículo da grande imprensa (o jornal *Folha de S.Paulo*) e de outro da imprensa independente (o site *Jornalistas Livres*), entre novembro e dezembro de 2015 e janeiro de 2016. Em seguida, a partir dos resultados de um grupo de foco realizado com seis jovens ativistas, passamos a discutir as percepções de suas imagens na mídia. Podemos elencar

como principais conclusões do trabalho o fato dessas jovens aparecem poucas vezes como fontes diretas de informação, mas figurarem nas matérias de forma relevante, por meio de fotos e menções bastante expressivas. Isso acontece sobretudo no veículo independente e principalmente em casos de repressão policial envolvendo estudantes negras.

Palavras-chave: ocupações escolares, feminismo, enquadramento, grande Imprensa, mídia alternativa.

CHICAS DE LUCHA EN LOS MEDIA: Encuadramientos y Percepciones de las Ocupaciones Escolares en São Paulo

RESUMEN - Este trabajo realiza un estudio comparado acerca de las imágenes e percepciones a respecto de la cobertura noticiosa de las ocupaciones de escuelas públicas del Estado de São Paulo, en 2015. El concepto de framing (Gradim, 2017) se operacionaliza en análisis de un vehículo de la grande prensa (el periódico *Folha de S.Paulo*) y de otro de la prensa independiente (el sitio web *Jornalistas Livres*), entre noviembre y diciembre de 2015 y enero de 2016. A seguir, a partir de los resultados de un grupo de foco realizado con seis jóvenes del movimiento, vamos a discutir las percepciones de sus imágenes en los media. Podemos hacer una lista de las principales conclusiones de este trabajo con el hecho que estas jóvenes no son fuentes directas de la información, pero figuran en las materias de manera relevante, con fotos e menciones bastante expresivas. Esto acontece sobretodo en el vehículo independiente e principalmente en los casos de represión policial e involviendo estudiantes negras.

Palabras clave: ocupaciones *escolares*, feminismo, encuadramiento, gran prensa, media alternativa.

1 Introduction

The high school occupations in São Paulo had a great repercussion in the press in 2015, mainly for being events with social and political consequences. Since the beginning, news coverage of the students' reaction to the announcement of the plan to "reorganize" the schools, proposed by the Government of the State of São Paulo, contained many images of occupied schools and student protests, as well as interviews with unofficial sources such as relatives and the students themselves, focusing more on the girls in this movement.

Following a number of protests organized by Brazilian students against poor school conditions, whose most famous examples are the "Brazilian Spring" or "June Journeys" in 2013, there was another large protest, in 2015, leading to school occupations after the São Paulo state government announced it would close 93 schools as part of its plan to group students into specific schools

for each level (Elementary School I for children between 1st and 5th grade, Elementary School II for 6th to 9th grades, and High School with three grades). The students understood the governor's proposal as authoritative and would result in overcrowded classrooms –a situation many of them already experience. The government not discussing their decision led students to close and “occupy” schools until they received some answers, a strategy inspired by previous movements from students in Chile and Argentina (Romancini & Castilho, 2017a). It's interesting to note that the government initially labelled the protest as immoral and repressed both the school occupations and the street manifestations in the country's capital cities, but the public stood by the students, resulting in a drop in the governor's popularity (Mendonça, 2015). After numerous retreats, the students' resistance and the people's dissatisfaction resulted in the government announcing on December 4th, 2015 that it would suspend its plan and the de-occupation of schools began, lasting until January 2016.

In relation to the female role in the protests, we noticed that it was realized on a number of levels: in the press coverage of the protests¹; in the case analysis (Campos, Medeiros & Ribeiro, 2016); in a documentary on the subject²; and in the participants' statements taken in the scope of this research.

Thus, this work is structured in the following manner: (1) research design; (2) analysis of the news under the framing concept; (3) analysis of the students' perceptions about the women's image, the “Struggle of Girls”, in the media.

1.1 Research issues and study methodology

The main purpose of this work is to take the images that appeared in mainstream press and alternative media of the female high school students who participated in the São Paulo school occupations and compare them with their perceptions of themselves, questioning the information released on the situation, and paying particular attention to the space given to the girls in the protests.

This paper matches quantitative approach (articles published by the traditional and alternative press) and qualitative exploratory approach (focus group) related to the phenomenon under analysis. The main concerns of knowledge in the study are summarized in the following research questions:

- a) Which framings were made by the mainstream and alternative press? Were there any changes over time?
- b) Is the female protagonist in the school occupations in São Paulo recognizable news coverage from the mainstream press and the alternative channels?
- c) What is the image of these high school students in these news reports; in other words, which aspects were most highlighted? Was feminism one of them?
- d) What is the high school students' perception of the news coverage from both media vehicles?

To accomplish this, we built a sample composed of news reports and stories³ published in the *Folha de S.Paulo* newspaper and the alternative media website Jornalistas Livres in the months of November and December, 2015 and January 2016 – the main period of the analyzed events. This sample is composed of 43 news reports published in *Folha de S.Paulo* and 26 in Jornalistas Livres. Research was conducted using the key words "occupations", "occupation", and "reorganization". We created two data bases in Excel with the following variables: date, title, main actor (source), secondary actor (source), photo/image, main actor (photo/image), and secondary actor (photo/image). These bases were analyzed using the SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), especially for data crossing. The goal here was to identify which actors had a voice and space in the news coverage (students, relatives, teachers, school leaders, government, police forces and judiciary branch).

In addition, we used the results from a focus group conducted in December 2016⁴ with six high school girls who took part in the protests. The goal was to collect qualitative data on these students' participation and their perceptions of the news coverage of the protest⁵.

2 News framing of school occupations

We know that the media are powerful agents in building reality; they create images of the world that are legitimized through their credibility and become a reference for individuals. So, when we think about media representation of certain groups, we understand images not only as photographs published by the press, but as the general image built by the news, in the words of Lippmann: "the images in our

minds" (1922 cited by Colling, 2001, p. 89). We refer to memory stock and common framings formed by different instances to which the media fundamentally contributes (Cunha, 2005). The production of meaning lies in these subjective recollections of memories which are then selected for visibility in the news *agenda* (Traquina, 2001). In other words:

The media forms a space in which it decides and exercises its influence on perception, the construction of reality and of the newsworthy facts in the media receptors through information selection, the use of sources, the use of images, and the journalist's interpretation⁶ (Browne, Romero & Monsalve, 2015, p. 724).

In this regard, the notion of framing interests us in how the narrated events are understood, especially by the media, who end up structuring our construction of reality. Gradim presents a definition of framing by a group of classical authors in journalism and communication:

Frame or framing can be defined as a set of visual or linguistic and conceptual clues, which form the context of an object or event. These clues to how the event must be interpreted form its framing, highlighting certain aspects and blurring others, and are susceptible to presenting many forms with different scopes: they can refer to a concrete object, or be about symbolic and cultural constructions that serve as a context to a wide range of narratives (2017, p. 22).

For this reason, we referenced this theoretical perspective presented in Goffman's (1975) study, which also orientates journalism studies (Tuchman, 1978; Entman, 1993), in our work in order to analyze how the news treated the school occupations in São Paulo.

We also note that a similar theoretical orientation was used in studies that analyzed Chilean student protests – associated to the theory of *agenda-setting* by Fernández (2007), and more related to the Critical Discourse Analysis from Browne, Romero and Monsalve (2015) and from Pérez (2012, 2016), all of them are studies about the news coverage of the events⁷. As previously highlighted, these student protests in Chile had an influence on Brazilian activists at the school occupations. Furthermore, the existence of such investigations allowed for a certain level of comparison.

In contrast, we are also interested in this paradigm from Entman's thoughts (1993, p. 56) about the importance of cultural studies, particularly in gender, class and race.

We shall now move on to the analysis of news framing and the image of the high school girls as represented in reports from the *Folha de S.Paulo* and the website *Jornalistas Livres*.

2.1 News coverage from *Folha de S.Paulo*

A chronological overview of the construction of narratives on the occupations from early November 2015 until their end, after the State Government had backed down and cancelled the school “reorganization” project in January 2016, shows that coverage from the *Folha de S.Paulo* – an important media vehicle in Brazil, with the ability to heavily influence the population, particularly the middle and upper classes⁸ – can be divided into three framings: student occupations; reactions from the governor and police forces; and the weakening and the de-occupation.

Figure 1 - Examples from *Folha de S.Paulo*'s coverage



Source: *Folha de S.Paulo*

The first framing is composed of reports on the occupation focusing on the informative side, pointing at reasons for why the students decided to protest (headline examples: “5 schools have already been invaded by students in SP”; “Parents stand in front of schools in support”). There is an important diversity of sources here: the students themselves, teachers, relatives and political actors.

Once governor Geraldo Alckmin was used as a direct source (up until early December communication with the press was made through spokespeople from the Secretary of Education) and the protests on the

streets began, a new phase of coverage began with different framings in which information sources like the judiciary branch and the police forces appeared more frequently. These new voices, together with pictures taken of the protests showing scenes of violence, show the use of a more negative tone (e.g.: "Government focuses on attrition and students become more radical"; "Arrests made in protest include adults and young people from other schools").

Figure 2 - Student being assaulted at protest; girls stand in the front line in manifestations



Source: *Folha de S.Paulo*

We observed important data in this stage. Although the students are often portrayed as disorderly, reports about the violent behavior exhibited by the police, particularly in images containing activist girls, have split opinions about the protest. For that matter we believe that the female importance in the protest is a fundamental agent to changing how the protests are viewed (from negative to more positive), especially when these girls stood in front of the boys in an act of protection – who traditionally suffer abuse by the police forces. It is also on this stage that relatives and other citizens are interviewed, and the results of a survey on the popularity of the governor were published (showing a strong decrease).

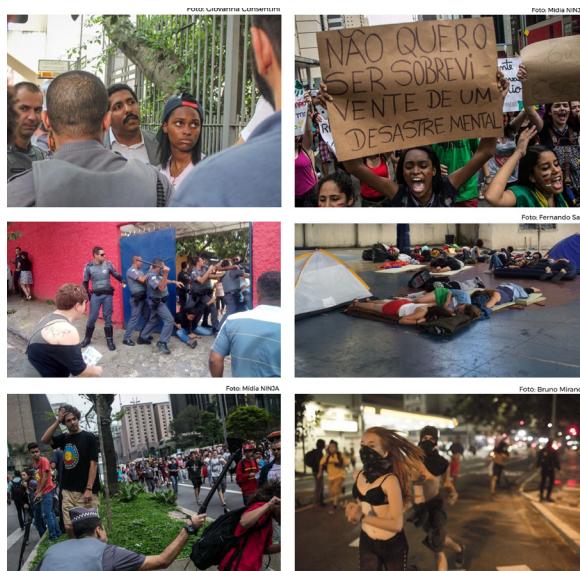
After Geraldo Alckmin backed off and the de-occupation process began, in the third framing at *Folha's* coverage the students effectively

get their voices back (e.g.: “Students promise to occupy until Wednesday”; “After 53 days, students leave the school as a symbol of the occupations”). The success of the protest is depicted in photos of the students cleaning the school, peacefully handing in the key to the school director and having classes in a circle after the school activities had resumed.

2.2 The coverage from Jornalistas Livres

The “alternative” or “independent” nature of Jornalistas Livres is an important preliminary aspect to be noted about the coverage from this website on the occupations. The fundraising campaign that helped to finance the project, finished in July 2015, emphasizes the idea that the “Jornalistas Livres Network appeared on March 12th, 2015 from the urgent need to face the rise of narratives of hatred, undemocratic and constant disrespect to human and social rights, mostly supported by the mainstream⁹”. In other words, the “Free Journalists” (Jornalistas Livres) aim to be an informative counterbalance to the mainstream. “We don’t seek for the ‘correct speech’; we don’t follow homogenized manuals that exclude difference and diversity. We are an inclusive network against exclusion [sic], thus we are very different from the corporative media¹⁰”, they say.

Figure 3 - Examples of framings from Jornalistas Livres’ coverage



Source: Jornalistas Livres

The main different points in comparison to the mainstream media are marked in this definition: the variety and expansion of thematic agenda (housing and human rights, for example, are emphasized in the website), as well as the approach marked by values, particularly political ones that are frequently contrary to the traditional media. Thus, the content published on the website isn't necessarily professional (it is open to collaboration from different individuals), it has participative content, moving away from values such as journalistic "objectivity" or "neutrality", and frequently expressing opinion despite the valorization of the reporting style.

In addition to being cost friendly for the project, publishing online allows for the fast spread of information and the ability to reach its target audience. Such characteristics seem to collaborate, nowadays, with a new emergence of "alternative" news channels (Carvalho & Bronosky, 2017) that sometimes have a significant role in covering protests and social movements. The clearest example is the so-called Mídia Ninja, since the events of 2013.

From what was said and the favorable tone of coverage of the high-school students, one can understand why the students prefer this media, as evidenced by statements we took during the research. The Jornalistas Livres website played a key role in the events, releasing a story¹¹ on the government's intention to prepare a "war" against the occupied schools, according to audio recordings of the secretary of Education in a meeting with heads of education in late November 2015. The story made the government back off, exciting the students and favoring the mobilization.

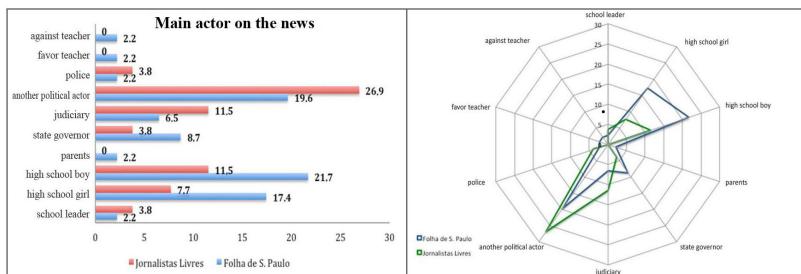
Before this story was released, the website had published ten texts about the school protests and the occupations, showing frames about the event that weren't shown by the press, such as the repression that occurred during the street manifestations and the occupations, as well as the support they received from various political actors, such as Eduardo Suplicy¹² or members of the homeless movement of São Paulo. The general tone of the coverage is always supportive and the authors often express ostensive sympathy for the cause and support criticism of the government (e.g.: "The decree of shame is out"; "More than 5 thousand students go to the streets against Alckmin in SP"). After the story of the secretary of education audio, Jornalistas Livres started to focus on another actor (in three articles), the Judiciary Branch (Public Defense and Public Ministry) who took actions both to protect the students and against the school reorganization.

In addition to that, there were reports of new forms of violence against the high school students and against the “free press” covering the event (e.g.: “Why do the SP police always want to prove their cowardice and racism?”; “Subway security attacks the free press”). Once the occupations had finished some news vehicles were concerned that the conditions at the school were the same as before the occupations. This framing choice worked in favor of defending the students, considering they could have been accused of theft or damaging state property. At the end of January, the website tried to develop a series of more analytical reports about the students’ protests using scholars as sources.

3 Comparison between coverages

Using the data base we built for this objective we can see that the main actors (Graphics 1 and 2) in both the news reports and the images (foreground) from the *Folha de S.Paulo* are different from the ones highlighted by Jornalistas Livres. For example, the students were the main sources of information at *Folha* at 39.1% (girls and boys), while at Jornalistas the main source were other political actors (activists, unions, etc.) at 26.9%. In second place were the students at 19.2%.

Graphic 1 - Main actor on the news



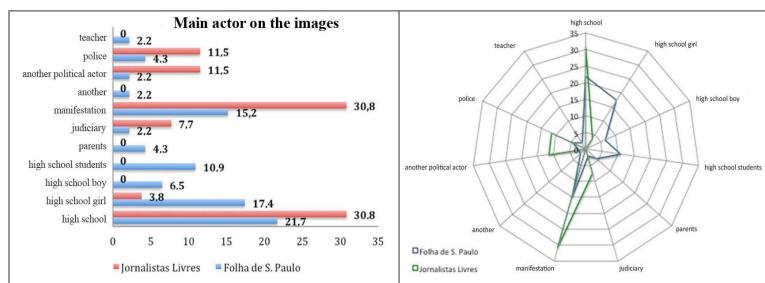
Source: Elaborated by authors

First off, we must consider the characteristics of “independent” media which makes more use of author opinions while in traditional press uses sources of direct information which are fundamental to the construction of news. However, it is important to notice that both channels opted to give voice to the boy students. On the website Jornalistas Livres, the girls had 3.8% less space than the boys, while

in *Folha* this difference was 4.3%. The governor and the teachers (in favor of or against the protest) were consulted only by *Folha*.

Comparing the photojournalistic coverage of these two vehicles was one of the most difficult challenges faced in this study considering the two scopes that had to be studied: space and editorial freedom. Online media has access to a larger number of images than printed journalism does. Thus, there are more images of the street protests in *Jornalistas Livres*, with actors such as the police and the students in general, than in *Folha de S.Paulo*. It's in this regard that the pictures in which the girls appear in the foreground get more importance, once they had less space to speak. The centrality of female in the protests – something that was evident in the participants' statements – obtains visibility through these images, which even appeared on social networks, in a clear agenda setting (McCombs & Shaw, 1972), becoming symbols of the protest.

Graphic 2 - Main actor on the images



Source: Elaborated by authors

The high schools, students and protests included in the two coverages are both the social actors who are consulted more directly and the more striking figures in the images. However, in terms of narrative construction, the pictures in *Jornalistas Livres* of the girls have more of an impact as they appear more frequently in direct conflict with the police. In addition, the girls are wearing garments for protesting (tissues covering the face against tear gas) and are shirtless, only wearing bras (a symbol of feminist activism); the images selected by *Folha de S.Paulo* did not show this.

In Chart 1 we can see the framings for both coverages. In terms of approach, we note that both the students' sides of the story was heard since they are the direct sources of information, much more

so than the government and other official sources. However, one can see a strong tendency in reports of police abuse in the *Jornalistas Livres*. In contrast, the photos of the girls appeared in both coverages but were more prominent in *Folha*. In both media vehicles the main framing was the highlight of the occupied schools themselves.

Chart 1 - Analysis data from reports in the *Folha de S.Paulo* and *Jornalistas Livres*

Channel	Sources of information 1	Sources of information 2	Main actor (photo)	Secondary actor (photo)
<i>Folha de S.Paulo</i>	Boy and girl students	Political actors and girl student	Occupied school and girl student	Students in general and protests
<i>Jornalistas Livres</i>	Political actors and boy student	Headmaster and police forces	Protest and occupied school	Police forces and students in general

Source: Data and authors' elaboration

Other important dimensions to consider are racial and economic issues. Coverage in *Jornalistas Livres* is clearly directed to the reports of abuses related to the conflict; there were a larger number of schools that were mentioned. News coverage from *Folha de S.Paulo* prioritizes the *Fernão Dias* School (located in a middle-class neighborhood with honorable alumni, student body) and is basically complimentary of the occupations, as evidenced in the titles from two of its analyzed articles "Classes return to occupied schools with circular debates and desks" (from January 7th, 2016) and "On the eve of the decision, occupied school holds mini festival" (November 23rd, 2015). *Jornalistas Livres* even spoke ironically about how the police treated the students from this school and other main districts.

The Police have been guarding the *Fernão Dias Paes* Public School for almost 5 days and the most that has happened were a little pepper spray here and some pushing over there, an attempt to try and take some people down to the police station...nothing else. That's because *Fernão Dias* is located in the *Pinheiros* District, close to an expensive store called Fnac in a middle class area that has access to the news and the media in general¹³.

In the same article, the site also writes "Student from *Fernão Dias* is detained by the police for 30 minutes... guess what color she is? That's right! Black!" It's also worth highlighting this potential racist attitude towards the students in the photo of a student of color being

punched on her chin by an angry citizen in one of the street protests (see Figure 2). This image was published on *Folha de S.Paulo*'s cover on December 8th, 2015. In the article, this student's mother said that her daughter will never again participate in any protest alone, and the student herself said that because of her height (5'11") she decided to stand in the front line and protect the shorter students.

4 Perceptions from the protest participants

Going on the definition of framing already given in this article, which is built and personified "on the key words, metaphors, concepts, symbols and visual images emphasized on the narrated news" (Entman 1993 cited by Colling, 2001, p. 95), we asked the question: what did the high school students think about the news coverage on the occupations in traditional and "alternative" media?

In our focus group, we noted a very distinct dissatisfaction with the published articles disseminated by the traditional media. All six girls we interviewed agreed that the general image of the students constructed by the media leads to maintaining the stereotype that protestors are troublemakers. The impact this stereotype has is important to them because they believe that it increases the stock of memories and forces parents to be at odds with their participation in the protests. In these students' words, the role of the media is:

Making your parents believe you were messing around the school (C.)

The media only shows when something wrong is happening, they don't show when everything is well and cultural events are happening (C.)

Indeed, as expected, while the articles in *Jornalistas Livres* were supportive of the protests, only three articles from *Folha de S.Paulo* in our sample mentioned the cultural events that took place in the schools during the occupations and, as previously stated, referred to the middle-class schools.

As we pointed, in the third phase of *Folha*'s coverage, we observed narrative changes highlighting the student's victory indicating that, in the end, the protests had a positive impact on education policies. Regarding the legacy of this student cause, we noted that the girls had experienced feminism; in other words, they became aware of gender and developed a political position of combating oppression and domination

(Castilho & Romancini, 2017a). Conversely, the relationship between the students and the school environment fundamentally changed; it became a space to exchange and respect differences:

The occupation allowed us to have the school we wanted to have. We created spaces for living with people who I had never talked to for three years. It looks like the school separates us with this classroom thing. (A.)

When asked about the visibility of the feminist movement in the media, they stated that social networks were a great tool; helping to establish a network of contacts that shared common interests, but they still had doubts about the importance the traditional media gave to this aspect.

I don't know if the occupations were about empowering females, it was about empowering the high school students in general, but internally you could see that the girls were standing by one another, there was even a fight with a girl, with pictures of the girls during the act. (C1.)

The headlines are always so general: "students occupy school"; never "High school girls occupy...", this ends up pushing the issue of gender aside. (M.)

In contrast, the six participants insist on clarifying the girl's importance throughout the process, from the communication in the school occupations to the street protests.

I remember that I went to some occupied schools, I was 18 years old and I only saw children, some girls with a super empowered speech. I even felt like crying because of the emotion. There is no way this doesn't affect you: 12 to 17-year-old girls being attacked by 30-year-old policemen with batons in their hands. (C2)

The group unanimously agreed that the girls played a key role in the meetings and communication with the press. This is contradicts the data in our analysis, considering that the main voice in the protests is that of boys and not girls. In other words, the girls appear on the images as key actors, but the discourse is still from the boys. It's in this way that we note how silenced they feel, mainly the girls of color, who appear the most in photos of the occupations. According to G, the idea that women of color are scandalous remains in the imaginaries of her colleagues, because when she entered the high school movement, she felt it could be one more reason to fight, but also a reason to be excluded: "I felt (they were thinking) that's ok, I'm black, talk too much, I'm stressed, feminist... What do I want now?"

5 Discussion and considerations

Looking again at our four research questions, we can say that:

1) There are changes to how the occupations are framed, mainly in mainstream media, something similar to what happened in Chile, as shown by Fernández (2007). The author describes a movement that goes from the students being represented by the media as troublemakers (*maleantes*) to becoming revolutionary heroes. In Brazil, it didn't get this far, but we noticed changes that pointed towards a more positive representation of youth (in terms of being information sources in mainstream media and on the heroic tone often used by alternative journalism). According to the author, these kinds of changes, as in the Chilean situation, mainly occur at the time when the students start to negotiate with the government. In the Chilean case, the press elected some subjects with bigger roles, including people associated to political parties and trends. In the case of Brazilian school occupations, the deeply horizontal content and, in a certain way, contrary to traditional politics¹⁴, made the negotiations as well as the existence of individuals with clear role more difficult to be pictured or noticed. It's also interesting to note that the discussion about the deepest causes of the protest irruption is only explored later and by the alternative press. Another point worth mentioning is if there was exacerbation of the "us against them" strategy. This discursive procedure, according to Pérez (2012), marked the Chilean student mobilization coverage in 2011, in the analysis of two media; the conservative (*El Mercurio*) and the liberal (*El Siglo*). As the author shows, the "other" is different in each one of them: the conservative newspaper portrayed the students as being violent, and the repressive government, with its police action, aligned with the leftist newspaper. We can say that, in some moments (although not a constant tone throughout the coverage), the large newspaper frames the students as the "other". In contrast, the prevailing tone in alternative coverage was that the government was the "other".

2) The female role in the school occupations in São Paulo is presented mainly through the images and not the students' discourse. Such photojournalistic framing is generally "stronger" in the alternative media, what must partly be because of the public that *Folha* and *Jornalistas Livres* report to. Certain images might be considered inappropriate or offensive for conservative media readers. In contrast, the website, which generally defends the students, seems to recognize

that the “visceral” effect of how this photography is received also has an effect on the way we interpret the images”¹⁵ (Pérez, 2016, p. 7).

3) We can't say that feminism was a strong coverage angle in either the big newspaper or, as we would expect, in the alternative one, which is more focused on citizenship issues. However, both news channels converge in a group of images of the “struggle of girls”; in other words, situations in which the young girls protested on the streets or in the occupied schools and, many times – mainly when gender was related to the student's ethnicity – were repressed.

One can think that the news values such as “newness” and “meaningfulness” (Traquina, 2002) can be applied here to explain the attention that the girls had received, especially regarding their image. However, this is high visibility with a lack of discourse. The absence of voice seems to be even more prominent – opposite to the repression situations documented by the media – about the girls of color. It's worth remembering that gender discussions, in the context we mentioned, must consider intersectionality as an important variable (Castilho & Romancini, 2017b), especially considering the *subaltern's* tacit silence (Spivak, 2010).

The young girls' roles as a mobilization strategy (which was very efficient as it got the attention of the press) takes place, as noted in our discussion group, from a feeling of dissatisfaction with school life due to the persistence of sexism, homophobia and gender inequality in this space. Such inequality happens, moreover, in the student movement with critical reports about some boys' attitudes, ironically called “esquierdo-machos” (macho-leftist), which usually silence the feminine voices in the student policies.

4) The students' perception about journalism is that the media manipulates information and that alternative journalism is more free of political pressures and, because of that, is met with more sympathy. This also happens in Chile, as shown by another work, in which an extract from a Chilean student's book who was considered to be the main leader in the student protests in 2011 reads: “The media that tried to slander our protests were discredited and replaced by social networks as sources of true and appropriate information”¹⁶ (Vallejo cited by Browne, Romero & Monsalve, 2015, p. 730). Furthermore, in Brazil, the social networks had the role of alternative sources of information, even though through content made by the students themselves (Romancini & Castilho, 2017a). But it also happens in Brazil, on Jornalistas Livres' coverage, something

that was also noted in the Chilean context, in 2011, in a channel that allows the citizen's participation, in other words, a poor news treatment of the event, since "the correspondents don't have a journalistic education and they made the mistake that the news' structure looked more like an opinion article than information note"¹⁷ (Browne, Romero & Monsalve, 2015, p. 739). Although the content produced by the students spread on social networks had interesting aspects (being appropriate and fostered by the alternative media) we could suggest, in terms of communication practices for independent groups, that they educate students on journalistic language so they can produce more qualified content (in professional terms) and report the realities in an educational context, and not only through protests. Revealing issues that do not get much attention (such as sexism in schools and the ways to fight against it) is certainly one of the most relevant objectives of the non-hegemonic press.

In mainstream media, according to one student: "The media only shows [the schools] when there is something wrong". Indeed, the student raises a valid point: do the education pages in mainstream media cover everyday school life, or do they only cover the exceptions such as strikes and occupations (naturally with more newsworthy criteria)? This issue could not be included in the scope of our work but can be suggested as a subject for future studies. In the specific case of the girls, is it possible to inquire if their growing feminist positions (through creating groups of this nature in schools) have received any coverage in the news?

In concluding this article, we can't lose sight of the concepts that guided this research, designed from different empirical clippings – from aspects related to these girls' struggles for public spaces and discovering themselves as feminists, when leaving the "bedroom culture" (McRobbie & Garber, 2006; Bovill & Livingstone, 2001) and moving from formal to informal learnings through activism online and offline (Romancini & Castilho, 2017b) and also for the problematization of the "participatory politics" (Cohen & Kahne, 2011; Jenkins, 2016) across networks.

Thus, it's important to remember that the emergence of this work dialogues with the view of how media has portrayed the school occupations since they started. This visibility contrasts with numerous invisibilities reported in works about social movements that end up having a social impact, as well as an ability to change politics. The media power of scheduling the subjects discussed and motivating

the population to discuss certain issues showed the movement in a more positive light although it wasn't the ideal form of representation according to the participants we talked to. These girls, particularly those of African origin or mixed races, were represented in both major newspapers and alternative media as the main protagonists in the confrontations. This might be interpreted as maintaining their image as troublemakers, but what remained in the imaginary of many people, ours included, is that they are true girls of struggle.

*Translated by Túlio Rezende Ferreira Moura and revised by Lee Sharp

NOTES

- 1 Collucci, C. & Gragnani, J. (November 1, 2015). Meninas formam coletivos feministas em escolas de SP. Folha de S.Paulo; Amendola, G. (December 13, 2015). Com o coração nas mãos. O Estado de S. Paulo. Retrieved from: goo.gl/E0fUJ8; Silva, R. (July 13, 2016) Lute como uma menina. Ameaças de retrocessos dão gás ao feminismo, Revista do Brasil, 119. Retrieved from goo.gl/4NxAZm.
- 2 *Lute como uma menina!* (2016), directed by Flávio Colombini and Beatriz Alonso, available on YouTube (goo.gl/N19q55) in November, 2016.
- 3 Opinion articles, short notes and reports published in the *Folha de S.Paulo magazine* were excluded.
- 4 This group's results are further explored in an article presented by the authors at Encontro Compós (Castilho & Romancini, 2017a).
- 5 Such group was made on November 30th, 2016, in São Paulo, and took about two hours and a half. We opted for conducting the focus group only with the author, because the presence of the co-author (man) could compromise the results, considering the girls could be less comfortable to talk with his presence. The audio was recorded, being written to analysis, and the discussion dynamic followed a script with the main interest axis: motivation and routines of the occupation; feminism, and the use of media. The teenagers were between 17 and 18 years old (16 and 17 at the occupations' time), identified themselves as economic classes C, D and E, and colours black and Caucasian. All of them studied

in public schools, and four of them studied in the same Technical School (full time), in the state capital. Neither the school nor the students are named, in the case of the students we used fictional names, avoiding their identification to cause any inconveniences.

- 6 Originally: “Los medios de comunicación constituyen un espacio en el que se decide y se ejerce una influencia en la percepción, la construcción de la realidad y de los hechos noticiosos en los receptores del medio a través de la selección de la información, el uso de las fuentes, el uso de la imagen y la interpretación realizada por el propio periodista”.
- 7 It's important to note that Chile had a series of expressive students' mobilization, since the first, with high school students, which was in 2006 and was known as “Penguin Revolution”, referring to the students' clothes. There were also student movements in 2008 and 2011, but these ones, although there were similarities with the first in certain purposes, also involved university students. Zibas (2008) discussed about the Chilean students' mobilizations.
- 8 According to data from the National Association of Newspapers (www.anj.org.br/maiores-jornais-do-brasil/), the *Folha de S.Paulo* had a daily circulation of around 190 thousand newspapers in 2015, second only to *O Globo* newspaper and a popular periodical, *Super Notícia*.
- 9 See: www.catarse.me/jornalistaslivres.
- 10 Idem.
- 11 Capriglione, L. (November 29, 2015). Secretaria de Educação prepara “guerra” contra as escolas em luta! Jornalistas Livres. Retrieved from: goo.gl/RwVrHv.
- 12 A politician, former Senator and current city councilman in São Paulo.
- 13 Por que é que a PM de São Paulo quer o tempo todo nos provar a sua covardia e seu racismo??? (November 15, 2015). Jornalistas Livres. Retrieved from: <https://goo.gl/2ufd2N>
- 14 It's on this way that Ortelado (2016) interprets the student movement of the occupations as the “first flower of July” referring to the 2013 protests.
- 15 Originally: “efecto ‘visceral’ con el cual recibimos las fotografías es un factor que también tiene un efecto sobre la forma en la que interpretamos las imágenes”.

- 16 Originally: “Los medios de comunicación que pretendem calumniar nuestras movilizaciones, se han visto desprestigiados y han sido reemplazados por las redes sociales como fuentes de información verídica y oportuna”.
- 17 Originally: “corresponsales no tienen una formación periodística y se cometía el error de que la estructura de las noticias tenían un enfoque más de columna de opinión que de nota informativa”

REFERENCES

- Bovill, M. & Livingstone, S. (2001). Bedroom culture and the privatization of media use. In: S. Livingstone & M. Bovill (Eds.), *Children and their changing media environment: a European comparative study* (pp. 179-200). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Browne Sartori, R., Romero Lizama, P. & Monsalve Guarda, S. (2015). La cobertura regional del movimiento estudiantil chileno 2011: prensa impresa y prensa digital en La Región de Los Ríos (Chile). *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 21(2), pp. 723-740.
- Campos, A. M., Medeiros, J. & Ribeiro, M. M. (2016). *Escolas de luta*. São Paulo: Veneta.
- Carvalho, G. & Bronosky, M. (2017). Jornalismo alternativo no Brasil: do impresso ao digital. *Revista Pauta Geral*, 4(1), pp. 21-39.
- Castilho, F. & Romancini, R. (2017a, June). *Minas de Luta: Cultura do quarto virtual nas ocupações das escolas públicas em São Paulo*. Paper presented at the XXVI Encontro Anual da Compós, São Paulo.
- Castilho, F. & Romancini, R. (2017b). ‘Fight like a girl’: Virtual bedroom culture in public school occupations in Brazil. *Catalan Journal of Communication & Cultural Studies*, 9(2), pp. 303-320. doi: 10.1386/cjcs.9.2.303_1
- Cohen, C. & Kahne, J. (2011). *Participatory Politics. New Media and Youth Political Action*. Oakland, CA.
- Colling, L. (2001). Agenda-setting e framing: reafirmando os efeitos limitados. *Revista Famecos*, 9(17), pp. 88-101. doi: 10.15448/1980-3729.2002. 17.3154
- Cunha, I. F. (2005, April). *A mulher brasileira na televisão portuguesa*. Paper presented at the III Congresso da Associação Portuguesa de Comunicação, Beira Interior.
- Entman, R. (1993). Framing: Toward a Clarification of a Fractural Paradigm. *Journal of Communication*, 43(4), pp. 51-60.

Fernández De La Reguera, L. Y. (2007). De maleante a revolucionario. *Cuadernos de Información*, 20, pp. 37-43.

Goffman, E. (1975). *Frame analysis: An essay on the organization of experience*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Gradim, A. (2017). Para uma leitura semiótica das teorias de framing: reinterpretando o enquadramento com base na categoria peirceana de terceiridade. *Galáxia*, 35, pp. 21-31. doi: 10.1590/1982-2554127832

Jenkins, H. (2016). Youth Voice, Media, and Political Engagement - Introducing the Core Concepts. In H. Jenkins, S. Shresthova, L. Gamber-Thompson, N. Kligler-Vilenchik & A. M. Zimmerman (Eds.), *By any media necessary: The new youth activism* (pp. 1-60). New York: NYU Press.

McCombs, M E. & Shaw, D L. (1972). The agenda-setting function of mass media. *Public opinion quarterly*, 36(2), pp.176-187.

McRobbie, A. & Garber, J. (2006). Girls and Subcultures. In: S. Hall & T. Jefferson (Eds.), *Resistance Through Rituals. Youth Subcultures in Post-War Britain* (pp. 177-188). London: Routledge.

Mendonça, R. (2015, December 4). Popularidade de Alckmin atinge pior marca, aponta Datafolha. *Folha de S.Paulo*. Retrieved from goo.gl/JRwg8I

Ortellado, P. (2016). A primeira flor de junho [Preface]. In A. M. Campos, J. Medeiros & M. M. Ribeiro, *Escolas de luta* (pp. 12-16). São Paulo: Veneta.

Pérez Arredondo, C. (2012). The Chilean Student Movement and the Media: A comparative analysis on the linguistic representation of the 04 August, 2011 manifestation in right-wing and left-wing newspapers. *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 22(2), pp. 4-26.

Pérez Arredondo, C. (2016). La representación visual del movimiento estudiantil chileno en la prensa establecida y alternativa nacional: Un análisis multimodal. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 30, pp. 5-26.

Romancini, R. & Castilho, F. (2017a). "How to Occupy a School? I Search the Internet!": participatory politics in public school occupations in Brazil. *Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*, 40(2), pp. 93-110. doi: 10.1590/1809-5844201726

Romancini, R. & Castilho, F. (2017b). Novos Letramentos e Ativismo: Aprendizagens Formal e Informal nas Ocupações de Escolas em São Paulo. *Revista Latinoamericana de Ciencias de La Comunicación*, 14, pp. 129-138.

Spivak, G. C. (2010). *Pode o subalterno falar?* Belo Horizonte: Editora UFMG.

Traquina, N. (2001). A redescoberta do poder do jornalismo: análise da evolução da pesquisa sobre o conceito de agendamento (agenda-

setting). In N. Traquina (Ed.), *O estudo do jornalismo no século XX* (pp.11-47). São Leopoldo, RS: Editora Unisinos.

Traquina, N. (2002). *O que é jornalismo*. Lisbon: Quimera.

Tuchman, G. (1978). *Making news: A study in the construction of reality*. New York: The Free Press.

Zibas, D. M. L. (2008). “A Revolta dos Pinguins” e o novo pacto educacional chileno. *Rev. Bras. Educ.*, 13(38), pp. 199-220. doi: 10.1590/S1413-24782008000200002.

Fernanda Castilho is pos-doc at the School of Communications and Arts, University of São Paulo (ECA/USP). She is a professor at the Paula Souza State Center, Fatec. She has a Master's degree and a PhD from the University of Coimbra. She is a researcher at the Ibero-American Observatory of Television Fiction (OBITEL and CETVN). E-mail: fernandacasty@gmail.com.

Richard Romancini is an adjunct professor in the Department of Communications and Arts, School of Communications and Arts, University of São Paulo (CCA/ECA/USP). He has a Master's degree and a PhD in Communication Sciences from the ECA/USP Graduate Program in Communication Sciences. He is the author of the book *História do Jornalismo no Brasil* (*History of Journalism in Brazil* - Florianópolis: Insular, 2007), co-authored by Cláudia Lago. Email: richard.romancini@gmail.com.

RECEIVED ON: 01/11/2017 | APPROVED ON: 16/02/2018

MINAS DE LUTA NA MÍDIA: Enquadramentos e Percepções das Ocupações Escolares em São Paulo

Copyright © 2018
SBPjor / Associação
Brasileira de Pesquisadores em Jornalismo

FERNANDA CASTILHO

Centro Paula Souza – Fatec, Estado de São Paulo – SP, Brasil
Universidade de São Paulo – USP, São Paulo – SP, Brasil
ORCID: 0000-0003-2301-0554

RICHARD ROMANCINI

Universidade de São Paulo – USP, São Paulo – SP, Brasil
ORCID: 0000-0002-1651-5880

DOI: <https://doi.org/10.25200/BJR.v14n1.2018.1054>

RESUMO - Este trabalho realiza um estudo comparado sobre as imagens e percepções a respeito da cobertura noticiosa das ocupações de escolas públicas do estado de São Paulo, em 2015. O conceito de *framing* (Gradim, 2017) é operacionalizado na análise de um veículo da grande imprensa (o jornal *Folha de S.Paulo*) e de outro da imprensa independente (o site *Jornalistas Livres*), entre novembro e dezembro de 2015 e janeiro de 2016. Em seguida, a partir dos resultados de um grupo de foco realizado com seis jovens ativistas, passamos a discutir as percepções de suas imagens na mídia. Podemos elencar como principais conclusões do trabalho o fato dessas jovens aparecerem poucas vezes como fontes diretas de informação, mas figurarem nas matérias de forma relevante, por meio de fotos e menções bastante expressivas. Isso acontece sobretudo no veículo independente e principalmente em casos de repressão policial envolvendo estudantes negras.

Palavras-chave: ocupações escolares, feminismo, enquadramento, grande Imprensa, mídia alternativa.

CHICAS DE LUCHA EN LOS MEDIA: Encuadramientos y Percepciones de las Ocupaciones Escolares en São Paulo

RESUMEN - Este trabajo realiza un estudio comparado acerca de las imágenes e percepciones a respecto de la cobertura noticiosa de las ocupaciones de escuelas públicas del Estado de São Paulo, en 2015. El concepto de *framing* (Gradim, 2017) se operacionaliza en análisis de un vehículo de la grande prensa (el periódico *Folha de S.Paulo*) y de otro de la prensa independiente (el sitio web *Jornalistas Livres*), entre noviembre y diciembre de 2015 y enero de 2016. A seguir, a partir de los resultados de un grupo de foco realizado con seis jóvenes del movimiento, vamos a discutir las percepciones de sus

imágenes en los media. Podemos hacer una lista de las principales conclusiones de este trabajo con el facto que estas jóvenes no son fuentes directas de la información, pero figuran en las materias de manera relevante, con fotos e menciones bastante expresivas. Esto acontece sobretodo en el vehículo independiente e principalmente en los casos de represión policial e envolviendo estudiantes negras.

Palabras clave: ocupaciones *escolares*, feminismo, encuadramiento, gran prensa, media alternativa.

THE STRUGGLE OF GIRLS IN THE MEDIA: Framing and Perceptions of School Occupations in São Paulo

ABSTRACT - This work is a comparative study on the images and perceptions surrounding news coverage on public school occupations in São Paulo, in 2015. The concept of framing (Gradim, 2017) is applied to the analysis of a mass media vehicle (the *Folha de S.Paulo* newspaper) and an independent press publication (the website Jornalistas Livres) between November and December 2015, and January 2016. We conducted a focus group interview with six young activists and discussed the perceptions of their images in the media. The main conclusions we reached were that these young women were rarely used as direct sources of information, but they appear prominently in news reports through a large number of photos and references. This occurs mainly in the independent vehicle and in cases of police repression involving students of color.

Key words: school occupations, feminism, framing, mainstream press, alternative media.

1 Introdução

O movimento das ocupações escolares em São Paulo teve importante repercussão na imprensa em 2015, sobretudo por se tratar de eventos com implicações sociais e políticas. Desde o início, a cobertura noticiosa das reações dos estudantes secundaristas ao anúncio do plano de “reorganização” das escolas, proposto pelo Governo do Estado de São Paulo, teve como características o uso frequente de imagens das escolas ocupadas e dos protestos realizados, bem como a consulta a fontes não oficiais como familiares e os próprios estudantes, com destaque para as meninas do movimento.

Dando continuidade a uma série de manifestações organizadas pela juventude brasileira com objetivo de expressar descontentamentos e reivindicar melhorias nas condições sociais, cujo exemplo mais conhecido foi a “Primareva brasileira” ou “Jornadas de junho”, de 2013, o movimento das ocupações escolares

teve início em novembro de 2015, após o anúncio da proposta de separação das unidades por ciclos (fundamental I, para crianças do 1º ao 5º anos, fundamental II, do 6º ao 9º anos, e ensino médio, de três anos), o que causaria o fechamento de 93 escolas. Dessa vez, os estudantes entenderam que a proposta do governador tinha um caráter autoritário e acabaria por resultar em classes superlotadas – situação já vivenciada por muitos deles. A ausência de diálogo com o governo levou os estudantes a fechar e “ocupar” as escolas até o momento que suas reivindicações fossem atendidas, estratégia inspirada em movimentos anteriores de estudantes chilenos e argentinos (Romancini & Castilho, 2017a). É interessante perceber que, inicialmente, o governo cogitou desmoralizar o movimento reprimindo tanto as ocupações nas escolas como as manifestações nas ruas da capital, porém os estudantes conquistaram a simpatia de parte da população, provocando queda na popularidade do governador (Mendonça, 2015). Após sucessivos recuos, a resistência dos estudantes e o descontentamento popular resultaram no anúncio da revogação do plano do governo em 4 de dezembro de 2015 e o processo de desocupação das escolas teve início, durando até meados de janeiro de 2016.

Em relação ao protagonismo feminino no movimento, notamos que foi percebido em diversos âmbitos: pela imprensa ao cobrir o movimento¹; em análises sobre o caso (Campos, Medeiros & Ribeiro, 2016); em documentário realizado sobre o assunto²; e nos depoimentos das próprias participantes consultadas no âmbito dessa pesquisa.

Nesse sentido, este trabalho se estrutura da seguinte forma: (1) desenho de pesquisa; (2) análise das notícias à luz do conceito de enquadramento (*framing*); (3) análise das percepções das estudantes a respeito da imagem das mulheres, as “Minas de Luta”, na mídia.

1.1 Questões de pesquisa e metodologia do estudo

O objetivo principal do trabalho é confrontar as imagens das estudantes secundaristas que participaram do movimento de ocupação das escolas públicas de São Paulo, na imprensa de grande circulação e na mídia alternativa, com as percepções das próprias secundaristas, problematizando o tratamento informativo do assunto, sobretudo observando o espaço destinado para as meninas do movimento.

O trabalho combina as perspectivas quantitativa (notícias publicadas por meio tradicional e alternativo) e qualitativa exploratória (grupo de foco) em relação ao fenômeno em análise. As principais preocupações de conhecimento do estudo podem ser sintetizadas nas seguintes questões de pesquisa:

- a) Quais foram os enquadramentos realizados pela grande imprensa e por veículo alternativo? Houve mudanças ao longo do tempo?
- b) É possível perceber o protagonismo feminino nas ocupações escolares de São Paulo por meio da cobertura noticiosa na imprensa de grande circulação e nos canais alternativos?
- c) Qual a imagem dessas secundaristas nessas notícias, ou seja, quais aspectos foram mais salientados? O feminismo foi um deles?
- d) De que maneira as secundaristas percebem a cobertura noticiosa dos dois meios?

Para tanto, construiu-se uma amostra composta por notícias e reportagens³ publicadas no jornal impresso *Folha de S.Paulo* e no site de mídia alternativa Jornalistas Livres, nos meses de novembro e dezembro de 2015 e janeiro de 2016 – período principal dos eventos analisados. Essa amostra é composta por 43 notícias publicadas na *Folha de S.Paulo* e 26 pelo Jornalistas Livres. A pesquisa foi realizada com uso das palavras-chave “ocupações”, “ocupação” e “reorganização”. Foram criadas duas bases de dados em Excel com as seguintes variáveis: data, título, ator principal (fonte), ator secundário (fonte), foto/imagem, ator principal (foto/imagem), ator secundário (foto/imagem). Essas bases foram analisadas com uso de SPSS (*Statistical Package for the Social Sciences*), sobretudo para o cruzamento dos dados. Tal sistematização teve como objetivo perceber quais atores tiveram mais ou menos voz e espaço na cobertura noticiosa (estudantes, familiares, professores, dirigentes escolares, governo, forças policiais e poder judiciário).

Além disso, utilizamos os dados da realização de um grupo de foco com seis jovens secundaristas que participaram do movimento, realizado em dezembro de 2016⁴, com objetivo de levantar dados qualitativos a respeito da participação dessas estudantes e suas percepções a respeito da cobertura noticiosa do movimento⁵.

2 Enquadramentos das ocupações escolares

Sabemos que os meios de comunicação são poderosos agentes de construção da realidade, responsáveis pela criação de imagens do mundo, legitimadas pela credibilidade dessas instituições midiáticas que se tornaram referências para os indivíduos. Assim, quando pensamos em representação midiática de determinados grupos, entendemos por imagem não apenas as fotografias publicadas pela imprensa, mas sim a imagem geral construída pelas notícias, no sentido dado por Lippmann: “as imagens em nossas mentes” (citado por Colling, 2001, p. 89). Referimo-nos ao chamado *stock* de memórias e enquadramentos comuns formado por diferentes instâncias, para o qual a mídia contribui fundamentalmente (Cunha, 2005). A produção de sentido assenta nessas memórias criadas a partir dos recortes subjetivos, do que é selecionado para ter visibilidade na *agenda noticiosa* (Traquina, 2001). Em outras palavras:

Os meios de comunicação constituem um espaço em que se decide e se exerce uma influência na percepção, a construção da realidade e dos fatos noticiosos nos receptores do meio, por pela seleção da informação, o uso de fontes, o uso da imagem e a interpretação realizada pelo próprio jornalista⁶ (Browne, Romero & Monsalve, 2015, p. 724).

É nesse sentido que a noção de enquadramento (*frame/framing*) nos interessa, pois diz respeito às maneiras de entendimento dos acontecimentos narrados, sobretudo pelos meios de comunicação, os quais acabam por estruturar nossa construção da realidade. Encontramos em Gradim uma definição de enquadramento assente num conjunto de autores clássicos no campo dos estudos em comunicação e jornalismo:

Frame ou enquadramento pode definir-se como o conjunto de pistas, visuais ou linguísticas e conceptuais, que enformam o contexto de um objecto ou acontecimento. Essas pistas de como o evento deve ser interpretado constituem o seu enquadramento propriamente dito, salientando certos aspectos deste e obscurecendo outros; e são susceptíveis a apresentar muitas formas, com alcances diversificados: podem referir-se a um objecto concreto, como tratar-se de meta construções simbólicas e culturais que servem de contexto a um conjunto de narrativas de alcance muito vasto (2017, p. 22).

Por isso, essa perspectiva teórica, conhecida pelo trabalho de Goffman (1975) e orientada tradicionalmente aos estudos de jornalismo (Tuchman, 1978; Entman, 1993), é utilizada em nosso trabalho

como referência para analisar o tratamento noticioso a respeito das ocupações escolares em São Paulo.

Nota-se, ainda, que orientação teórica similar foi utilizada em trabalhos que analisaram mobilizações estudantis chilenas – associada à teoria da *agenda setting*, por Fernández (2007), e mais relacionada à Análise Crítica do Discurso em Browne, Romero e Monsalve (2015) e em Pérez (2012; 2016), todos eles estudos das coberturas noticiosas dos eventos⁷. Como já explicitado, os movimentos estudantis no Chile influenciaram os ativistas brasileiros das ocupações escolares. Além disso, a existência dessas investigações nos permitiu certo nível de comparação.

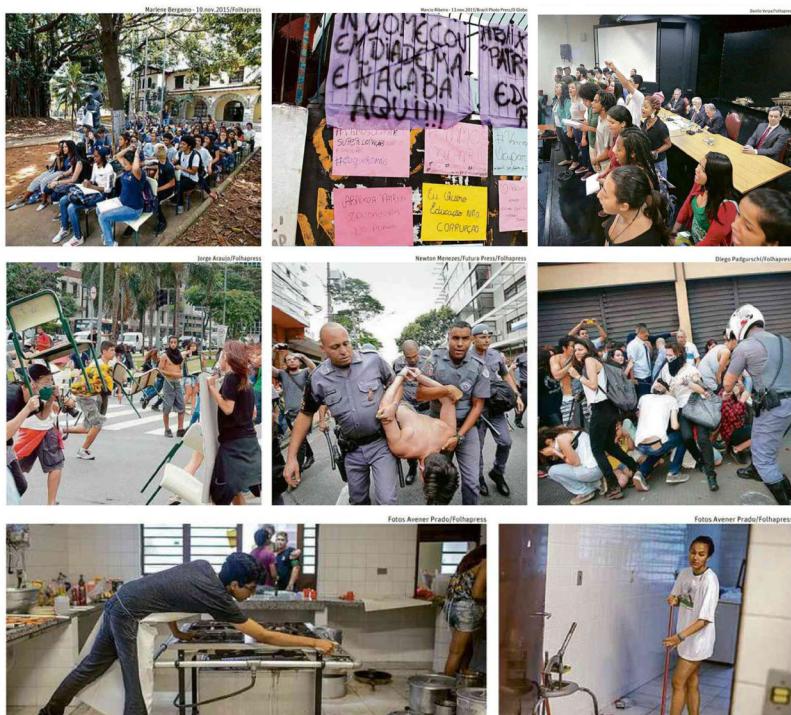
Por outro lado, estamos interessados nesse paradigma também no sentido apontado por Entman (1993), a respeito da importância aos estudos culturais e particularmente às pesquisas de gênero, raça e classe.

Posto isso, partimos para a análise do enquadramento noticioso e da imagem das secundaristas nas notícias do jornal *Folha de S.Paulo* e no site Jornalistas Livres.

2.1 A cobertura da *Folha de S.Paulo*

Um olhar geral e cronológico para a construção da narrativa das ocupações desde o seu estopim, no início de novembro de 2015, até seu término, após o Governo do Estado ter recuado, cancelando o projeto de “reorganização” escolar, em janeiro de 2016, indica que a cobertura da *Folha de S.Paulo* – veículo que ocupa uma posição de destaque dentro do “jornalismo de referência” no Brasil, com forte capacidade de influência, principalmente entre os segmentos de renda média e alta da população⁸ – pode ser dividida em três enquadramentos, a saber: a ocupação dos estudantes; a reação dos governantes e das forças policiais; e o enfraquecimento e a desocupação.

Figura 1- Exemplos de enquadramento da cobertura da *Folha de S.Paulo*



Fonte: *Folha de S.Paulo*

O primeiro enquadramento é formado pelas notícias da ocupação com enfoque na dimensão informativa, apontando as razões pelas quais os estudantes decidiram realizar tal movimento (exemplos de títulos: “SP já tem 5 escolas invadidas por alunos”; “País se revezam em vigília diante de escola”). Observa-se uma importante pluralidade de fontes: os próprios estudantes, professores, familiares e atores políticos.

A partir do momento que o governador Geraldo Alckmin é utilizado como fonte direta (até o início de dezembro a comunicação com a imprensa era realizada por meio de porta-vozes da Secretaria de Educação) e se iniciam os protestos de rua, percebe-se que a cobertura inicia uma nova fase com diferentes enquadramentos, nos quais fontes de informação como o Judiciário e as forças policiais começam a aparecer com mais frequência. Essas novas vozes, em conjunto com fotos das manifestações,

nas quais as cenas de violência se destacam, revelam o uso de tom mais negativo (exemplos: “Governo foca desgaste e alunos radicalizam”; “Detenções em protesto incluem adultos e jovens de outras escolas”).

Figura 2 - Estudante agredida em protesto; meninas tomam a frente em manifestações



Fonte: *Folha de S.Paulo*

Nessa fase, observa-se um dado importante. Embora os estudantes passem a ser retratados como desordeiros, a denúncia da violência das ações policiais, sobretudo nas imagens das meninas ativistas, divide as opiniões a respeito do movimento. É nesse sentido que acreditamos no protagonismo feminino no movimento como agente fundamental para a alteração do entendimento das manifestações (de negativo a mais positivo), sobretudo quando assumem po-

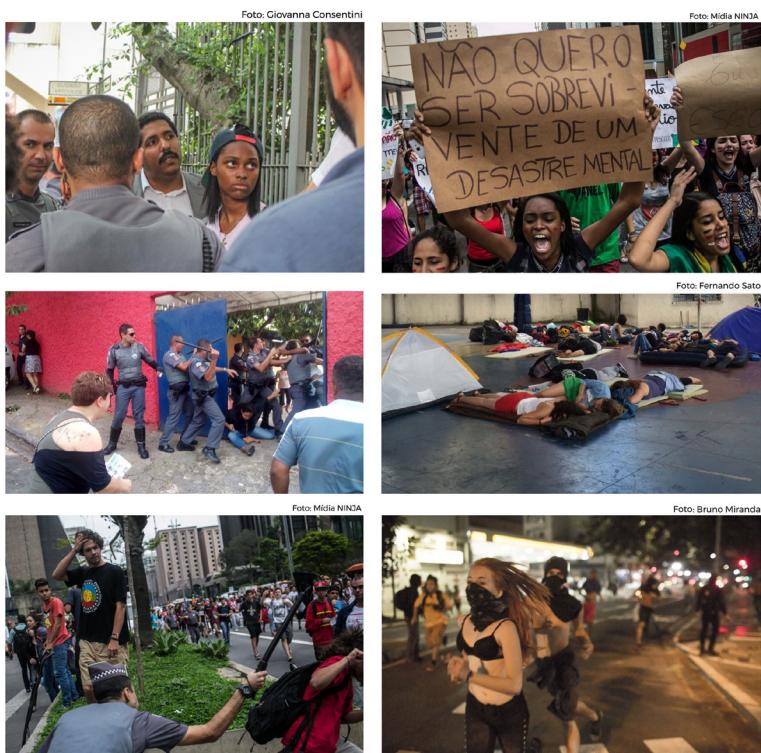
sição de frente como uma estratégia para proteger os meninos – que tradicionalmente sofrem abuso das forças policiais. É também nessa fase que os familiares e outros cidadãos são consultados, bem como é divulgado resultado de uma sondagem a respeito da popularidade (apresentando forte queda) do governador.

Após o recuo de Geraldo Alckmin e do consequente processo de desocupação, no terceiro enquadramento percebido na cobertura da *Folha*, os estudantes voltam a ter voz de forma efetiva (exemplos: “Estudantes prometem ocupação pelo menos até quarta”; “Após 53 dias, alunos deixarão escola símbolo das ocupações”). O triunfo do movimento é retratado com uso de fotos dos estudantes limpando a escola, entregando pacificamente a chave para a diretoria e tendo aulas em círculo após o retorno das atividades escolares.

2.2 A cobertura do Jornalistas Livres

A natureza “alternativa” ou “independente” que marca a proposta jornalística do site Jornalistas Livres é um aspecto preliminar importante a ser notado sobre sua cobertura das ocupações. A campanha de financiamento coletivo que ajudou a consolidar o projeto, finalizada em julho de 2015, enfatiza a ideia de que a “A Rede Jornalistas Livres surgiu no dia 12 de março de 2015 da necessidade urgente de enfrentar a escalada da narrativa de ódio, antidemocrática e de permanente desrespeito aos direitos humanos e sociais, em grande parte apoiada pela mídia tradicional”⁹. Ou seja, os “Jornalistas Livres” procuram ser um contraponto informativo à “mídia tradicional”. “Não almejamos a ‘fala correta’, não seguimos manuais homogeneizadores e excludentes da diferença e diversidade. Somos uma rede inclusiva contra a exclusão [sic] somos, por isso, bem diferentes da mídia corporativa”¹⁰, afirmam.

Figura 3 - Exemplos de enquadramento da cobertura do Jornalistas Livres



Fonte: Jornalistas Livres

Nessa caracterização são demarcados os principais pontos de diferença com relação aos grandes meios de comunicação: a diversificação e ampliação de pautas temáticas (a moradia e os direitos humanos, por exemplo, têm ênfase no site), bem como a abordagem marcada por valores, inclusive políticos, frequentemente antagônicos aos da mídia tradicional. Assim, o conteúdo publicado no site não é necessariamente profissional (sendo permeável à colaboração de diferentes indivíduos), possui teor participativo, distanciando-se de valores como a “objetividade” ou a “neutralidade” jornalísticas e é com frequência opinativo, a despeito da valorização do gênero reportagem.

A publicação na internet, além de favorecer o projeto quanto aos custos, permite a propagação veloz das informações e o alcance aos públicos de nicho. Fatores como esses parecem colaborar, hoje, para uma nova emergência de canais noticiosos “alternativos” (Carvalho & Bronosky, 2017) que têm, por vezes, papel significativo na co-

bertura das atividades dos protestos e movimentos sociais. O exemplo mais claro é a chamada Mídia Ninja, desde os acontecimentos de 2013.

Pelo que se disse, e a decorrente cobertura com teor favorável ao movimento dos secundaristas, é possível entender a preferência dos estudantes por esse tipo de mídia, conforme os depoimentos recolhidos durante a pesquisa. Na verdade, no caso do Jornalistas Livres, o site desempenhou um importante papel no próprio desenrolar dos acontecimentos, ao revelar, num furo de reportagem¹¹, a intenção do governo de preparar uma “guerra” contra as escolas ocupadas, conforme as palavras gravadas em áudio do chefe de gabinete do secretário de Educação, numa reunião com dirigentes do ensino, no final de novembro de 2015. A notícia desgastou o governo e acirrou o ânimo dos estudantes, o que favoreceu a mobilização.

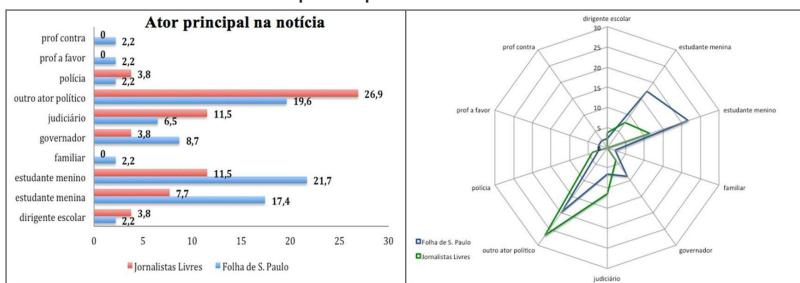
Antes dessa reportagem, o site publicara dez textos sobre as manifestações estudantis secundaristas e as ocupações, mostrando enquadramentos do evento que não apareciam na grande imprensa, como as repressões nas manifestações de rua e nas ocupações, bem como o apoio que eles recebiam de atores políticos diversos, como Eduardo Suplicy ou membros dos movimentos dos sem-teto de São Paulo. O tom geral da cobertura é sempre de apoio, e muitas vezes os autores dos conteúdos expressam de maneira ostensiva sua simpatia pela causa e críticas ao governo (exemplos: “Sai o decreto da vergonha”; “Mais de 5 mil estudantes vão às ruas contra Alckmin em SP”). Depois da matéria com o áudio do chefe de gabinete, outro ator passa a ser destacado pelo Jornalistas Livres (em três reportagens), as instâncias do Poder Judiciário (Defensoria e Ministério Público) que, por conta da própria revelação, tomaram medidas tanto para defender os estudantes e como contra a reorganização escolar.

Além disso, novas formas de violência contra os secundaristas manifestantes e contra a própria “imprensa livre” que cobria a causa foram reportadas (exemplos: “Por que é que a PM de São Paulo quer o tempo todo nos provar a sua covardia e seu racismo?”, “Segurança do metrô ataca a imprensa livre”). Quando as ocupações foram finalizadas, algumas reportagens se preocuparam em mostrar que as condições físicas e materiais das escolas eram equivalentes a antes da ocupação. A escolha desse enquadramento funcionou como defesa dos estudantes, tendo em vista que eles poderiam ser acusados de furtos ou prejuízos ao patrimônio do Estado. Já no final de janeiro, o site procurou desenvolver uma série mais analítica sobre as motivações dos estudantes, a partir da utilização de fontes como pesquisadores acadêmicos.

3 Comparação entre as coberturas

Em termos comparativos, utilizando os dados da base construída para esse fim, observa-se que tanto nas notícias como nas imagens (primeiros planos), os atores principais (Gráficos 1 e 2) na *Folha de S.Paulo* por vezes são diferentes dos destacados pelo Jornalistas Livres. Por exemplo, os estudantes foram as principais fontes de informação na *Folha*, 39,1% (entre meninas e meninos), enquanto no Jornalistas Livres quem mais apareceu nas notícias foi outro ator político (ativistas, sindicatos, etc.), 26,9%, e em segundo lugar os estudantes, 19,2%.

Gráfico 1 - Ator principal na notícia



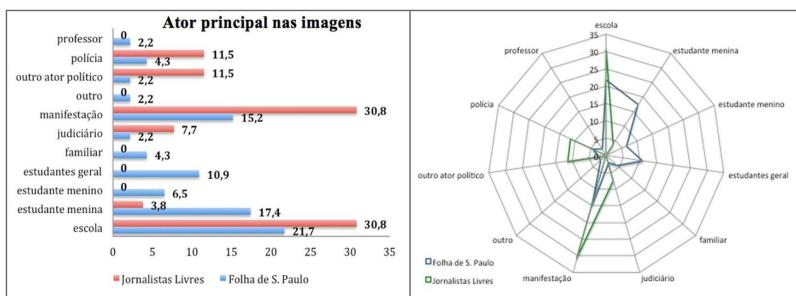
Fonte: Elaboração autoral

Conforme mencionado anteriormente, temos que considerar as características de uma mídia “independente”, a qual utiliza um tom mais autoral nos textos, enquanto no jornal impresso tradicional as fontes de informação direta são fundamentais para construção da notícia. No entanto, é importante perceber que ambos os veículos deram voz preferencialmente aos estudantes identificados como do sexo masculino. No Jornalistas Livres, as meninas tiveram 3,8% menos espaço do que os meninos, enquanto na *Folha*, essa diferença foi de 4,3%. O governador e os professores (contra ou a favor do movimento) são consultados apenas pela *Folha*.

Comparar a cobertura fotojornalística desses dois meios foi um dos desafios mais espinhosos da pesquisa, tendo em vista que dois âmbitos devem ser considerados: a liberdade espacial e editorial. A mídia online possui liberdade para utilizar um número de imagens muito superior ao jornalismo impresso. Assim, as fotos que evidenciam os protestos de rua, com atores como forças policiais e estudantes de forma geral, da cobertura do Jornalistas Livres, estão em maior número do que na *Folha de S.Paulo*. É nesse sentido que as

fotos onde as meninas aparecem em primeiro plano ganham importância, uma vez que tiveram menos lugar de fala. O protagonismo feminino nas manifestações – algo que nos depoimentos das participantes ficou muito evidente – adquire visibilidade por meio dessas imagens, que circularam inclusive nas redes, em claro processo de agendamento (McCombs & Shaw, 1972), tendo se transformado em símbolos do próprio movimento.

Gráfico 2 - Ator principal nas imagens



Fonte: Elaboração autoral

Em geral, escolas, estudantes e manifestações são, em ambas coberturas, tanto os atores sociais diretamente mais consultados, como as figuras mais marcantes nas imagens. No entanto, em termos de construção da narrativa, as fotos das meninas do Jornalistas Livres podem ser consideradas mais impactantes, tendo em vista que elas aparecem com maior frequência em conflito direto com as forças policiais. Além disso, podem surgir com os adereços de manifestantes (pano no rosto para proteção contra gás lacrimogêneo), tronco desnudo vestindo apenas sutiã (símbolo do ativismo feminista), algo que não encontramos nas imagens selecionadas pela *Folha de S.Paulo*.

No Quadro 1 podemos novamente observar os enquadramentos nas coberturas dos dois veículos informativos. Em termos de aproximação, percebemos que em ambos as vozes dos estudantes foram ouvidas, tendo em vista que eles formam o contingente principal de fontes de informação direta, muito mais do que o governo ou outras fontes oficiais. No entanto, percebemos na cobertura do Jornalistas Livres uma forte tendência para a denúncia de abusos por parte das forças policiais. Por outro lado, novamente, as fotografias de meninas apareceram nas duas coberturas, mas foram mais proeminentes na *Folha*. E, nos dois casos, em termos de imagem, o principal enquadramento foi o destaque das próprias escolas ocupadas.

Quadro 1 - Variáveis de análise das matérias da *Folha de S.Paulo* e do Jornalistas Livres

Veículo	Fontes de informação 1	Fontes de informação 2	Autor principal (foto)	Autor secundário (foto)
<i>Folha de S.Paulo</i>	Estudante menino e estudante menina	Atores políticos e estudante menina	Escola ocupada e estudante menina	Estudantes em geral e manifestações
Jornalistas Livres	Atores políticos e estudante menino	Dirigente escolar e forças policiais	Manifestação e escola ocupada	Forças policiais e estudantes em geral

Fonte: Dados e elaboração autoral

Outras dimensões importantes a serem consideradas são as questões étnico-raciais e de classe. Na cobertura do Jornalistas Livres, notadamente mais voltada para a denúncia dos abusos relacionados aos conflitos, nota-se que há uma pluralidade maior de escolas mencionadas, enquanto a *Folha de S.Paulo* prioriza matérias nas quais a escola Fernão Dias (localizada em bairro de classe média e com ex-alunos ilustres, como a cartunista Laerte) é enfocada. Praticamente elogiada durante as ocupações, conforme dois títulos analisados “Aula em escola símbolo de ocupações volta com debate e carteiras em círculo” (de 7 de janeiro de 2016) e “Às vésperas de dia decisivo, escola invadida faz minifestival” (de 23 de novembro de 2015). O Jornalistas Livres chegou a ironizar o modo como a polícia tratava os estudantes nessa escola e em outros em bairros centrais:

a Polícia Militar está há quase cinco dias de guarda diante da Escola Estadual Fernão Dias Paes e o máximo que se viu por lá foi um spray de pimenta aqui, um empurra-empurra ali, uma tentativa de levar gente para a delegacia... e mais nada. Porque a Fernão Dias fica no bairro de Pinheiros, perto da caríssima Fnac, ao lado de uma classe média com acesso aos jornais e à mídia em geral¹².

Na mesma matéria, o site nota também que “Aluna da escola Fernão Dias é detida pela PM durante 30 minutos... adivinha de que cor ela é? Acertou! Negra!”. Também digno de destaque, quanto ao provável racismo contra estudantes, é a imagem de uma estudante negra que foi fotografada ao receber violentamente um soco no queixo de um cidadão revoltado em dos protestos de rua (ver Figura 2). Essa imagem foi publicada na capa da *Folha de S.Paulo* no dia 8 de dezembro de 2015. Na matéria, a mãe da estudante diz que a filha nunca mais irá para as manifestações sozinha e a menina, declarando sororidade,

justifica que por ter 1,80 m de altura optou por ficar na linha de frente de forma a defender as estudantes de menor porte físico.

4 Percepções das participantes do movimento

Partindo da ideia de enquadramento conforme indicamos, construído e personificado “nas palavras-chave, metáforas, conceitos, símbolos e imagens visuais enfatizadas na notícia narrada” (Entman, 1993 citado por Colling, 2001, p. 95), passamos a questionar: de que maneira as secundaristas perceberam a cobertura noticiosa das ocupações na mídia tradicional e “alternativa”?

No grupo de foco realizado, notamos uma postura muito clara de discordância a respeito das matérias publicadas e emitidas pelos meios mais tradicionais. Todas as seis intervenientes concordaram que a imagem geral dos estudantes construída pelas mídias colabora para a manutenção do estereótipo do manifestante como desordeiro. O impacto dessas abordagens é significativo para elas, pois acreditam que isso alimenta o *stock* de memórias e argumentos negativos dos pais a respeito de suas participações nos movimentos. Nas palavras delas, o papel da mídia é:

Fazer seus pais acreditarem que você estava fazendo baderna na escola. (G.)

A mídia só mostra quando tá dando pau, não mostra quanto está tudo bonitinho e tendo evento cultural. (C.)

De fato, como era se esperar, enquanto o tom de apoio do Jornalistas Livres permeia todas as matérias, apenas três notícias da *Folha de S.Paulo*, da nossa amostra, fizeram menção aos eventos culturais realizados nas escolas durante as ocupações e, como dito, se referiam a escolas de classe média.

Conforme apontado, na terceira fase da cobertura da *Folha*, observamos a alteração da narrativa salientando o triunfo estudantil, indicando que, afinal, os protestos tiveram um impacto positivo nas políticas de educação. Em termos de legado dessa causa estudantil, percebemos que as meninas experienciaram um encontro com o feminismo, ou seja, o afloramento da consciência de gênero e desenvolvimento de uma postura política de enfrentamento da opressão e da dominação (Castilho & Romancini, 2017a). Por outro lado, para os estudantes em geral a relação com o espaço escolar se alterou fundamentalmente, se tornando um espaço de troca e respeito pelas diferenças:

A ocupação fez a gente vivenciar a escola que a gente queria ter. A gente criou espaços de convivência com pessoas que durante três anos eu nunca conversei. Parece que a escola, com essa coisa de turma e sala de aula, ela separa a gente. (A.)

Perguntadas sobre a visibilidade do movimento feminista por meio das mídias, elas concordam que as redes sociais auxiliaram esse processo ao permitir o contato com uma rede de relações com interesses em comum, porém, quanto às mídias tradicionais, ainda há dúvidas sobre sua importância nesse aspecto em particular.

Não sei se a visão das ocupações foi a respeito do empoderamento feminino, foi do empoderamento dos secundaristas em geral, mas internamente você notava as minas colando em peso, rolou até o lute como uma mina, com fotos das minas nos atos. (C1.)

As manchetes são sempre "estudantes ocupam escola", sempre mais geral, nunca é "As estudantes ocuparam...", acabam deixando a questão de gênero de lado. (M.)

Por outro lado, as seis participantes fazem questão de esclarecer a importância que as meninas tiveram em todo processo, desde as tarefas, sobretudo de comunicação, nas ocupações escolares, aos protestos de rua.

Eu lembro que eu chegava em algumas escolas ocupadas, eu com 18 anos, e via só crianças, umas meninas com um discurso... super empoderadas. Até dava vontade de chorar de emoção. Não tem como você não se comover com isso: meninas de 12 a 17 anos apanhando de caras (policiais) de 30 anos de cassetete na mão. (C2)

A concordância do grupo relativamente ao protagonismo das meninas nas assembleias e na comunicação com a imprensa é unânime. O que acaba por contrapor os dados da nossa análise, tendo em vista que a principal voz do movimento, diversas vezes mencionado como tal e com matéria dedicada ao assunto, trata-se de um rapaz e não de uma menina. Ou seja, as adolescentes figuram nas imagens como protagonistas, mas o lugar de fala ainda é ocupado pelos meninos. É nesse sentido que percebemos o quão silenciadas se sentem principalmente as garotas negras, o maior contingente nas fotos das ocupações. Segundo G, a ideia da mulher negra como escandalosa ainda persiste no imaginário de seus colegas, pois quando ela ingressou no movimento secundarista, sentiu que poderia ser mais uma razão de luta, mas também motivo de exclusão: "Eu senti (eles pensaram) que 'ok, eu já sou negra, falo muito, sou estressada, feminista... Agora o que estou querendo?'".

5 Discussão e considerações

Retomando nossas quatro questões de pesquisa, podemos dizer que:

1) Há alterações nos enquadramentos das ocupações, principalmente no veículo da grande mídia, de maneira, em parte, similar ao que ocorreu no caso do Chile, conforme mostra Fernández (2007). A autora aponta um movimento que vai da representação dos estudantes pela imprensa como “marginais” (*maleantes*) a heróis revolucionários, em prol da causa pública da educação. No caso brasileiro, não se chegou a tanto, mas notamos uma mudança em termos de direcionamento representacional mais positivo dos jovens (em termos de fontes de informação no veículo da grande imprensa e no tom heroicizante muito comum no jornalismo alternativo). Tal mudança, na situação chilena, relaciona-se, de acordo com a autora, principalmente ao momento em que os estudantes passam a negociar com o governo. No caso chileno, a imprensa elegeu alguns sujeitos com maior protagonismo, incluindo associados a partidos e tendências políticas. Já no caso das ocupações de escolas no Brasil, o teor profundamente horizontalizado e, de certa forma, avesso à política tradicional¹³, fez com que tanto as negociações, como a existência de indivíduos com papel de claro protagonismo político fossem mais difíceis de retratar ou ser percebidas. É interessante também notar que a discussão das causas mais profundas da irrupção dos protestos só é aprofundada a posteriori e pelo veículo alternativo. Outro ponto que merece discussão é se houve, na cobertura estudada, a exacerbação da estratégia do “nós contra eles”. Esse procedimento discursivo, segundo Pérez (2012), caracterizou a cobertura da mobilização chilena de estudantes em 2011, na análise de dois veículos jornalísticos, um conservador (*El Mercurio*) e outro de esquerda (*El Siglo*). O “outro” de cada um desses veículos, como mostra a autora, é diferente: os próprios estudantes (apontados como violentos) pelo jornal conservador e o governo (repressivo, por meio da ação da polícia), para o veículo de esquerda. Podemos dizer que, em alguns momentos (mas sem que essa seja uma tônica contínua da cobertura), o jornal da grande imprensa enquadra os estudantes como o “outro”. Por outro lado, o governo visto como o “outro” foi o tom dominante da cobertura do veículo alternativo.

2) O protagonismo feminino nas ocupações escolares de São Paulo é apresentado principalmente por meio das imagens e não das falas das estudantes. Tal enquadramento fotojornalístico tende a ser mais “forte” no canal alternativo, o que deve se relacionar, em parte, aos pú-

blicos da *Folha* e do Jornalistas Livres. Determinadas imagens poderiam ser consideradas inapropriadas ou ofensivas por um leitor de um veículo da grande imprensa. Por outro lado, o veículo alternativo, que tende a se posicionar na defesa dos estudantes, parece reconhecer que o “efeito ‘visceral’ da recepção dessas fotografias é um fator com impacto também sobre a forma pela qual interpretamos as imagens”¹⁴ (Pérez, 2016, p. 7).

3) Não podemos dizer que o feminismo tenha sido um ângulo forte da cobertura, nem no jornal da grande imprensa nem, como até se poderia esperar, no canal alternativo, mais voltado para a questão da cidadania. Porém, ambos os veículos convergem num conjunto de imagens de “meninas de luta” – ou seja, situações em que as jovens se manifestam na rua ou nas escolas ocupadas e, por vezes – principalmente quando o gênero tinha relação com a etnia da estudante – são reprimidas.

É possível pensar que valores notícia como “novidade” e “notabilidade” (Traquina, 2002) expliquem a atenção, principalmente imagética, que as meninas receberam. Alta visibilidade, porém, combinada à baixa vocalização do que elas tinham a dizer, bem como análise e discussão do significado dessa presença. A ausência de voz parece ser ainda mais saliente – em razão inversa às situações de repressão documentadas pela mídia – quanto às jovens negras. Convém lembrar que a discussão de gênero, no contexto do qual falamos, deve considerar a interseccionalidade como importante variável, conforme abordado anteriormente (Castilho & Romancini, 2017b), sobretudo considerando o silenciamento tácito das *subalternas* (Spivak, 2010).

O protagonismo das jovens, para além das razões de proteção aos meninos, ou seja, como uma estratégia de mobilização (bastante eficaz, por sinal, para chamar a atenção da imprensa), decorre, como foi possível perceber no grupo de discussão, de uma sensação de mal estar com o funcionamento das escolas, devido à persistência do machismo, da homofobia e da desigualdade de gênero como um todo. Essa falta de igualdade se dá, inclusive, no movimento estudantil, com relatos críticos sobre a prática de alguns meninos, chamados ironicamente de “esquerdo-machos”, que tendem a silenciar as vozes femininas nos contextos da política estudantil.

4) A percepção das estudantes sobre o jornalismo é que a grande imprensa manipula a informação e, por outro lado, o jornalismo alternativo é mais livre das pressões políticas e, por isso, visto com simpatia. Isso também ocorre no Chile, como mostra outro trabalho, no qual é citado um trecho de livro de uma estudante chilena, considerada a principal liderança estudantil da mobilização de 2011, que diz: “Os meios de comunicação que buscaram caluniar nossas mobilizações

foram desacreditados e substituídos por redes sociais como fontes de informações verdadeiras e oportunas"¹⁵ (Vallejo citado por Browne, Romero, Monsalve, 2015, p. 730). Na verdade, também no Brasil, as redes sociais cumpriram o papel de fontes alternativas de informação, inclusive por meio de conteúdos produzidos pelos próprios estudantes (Romancini & Castilho, 2017a). Mas acontece no Brasil, na cobertura do Jornalistas Livres, algo que se percebeu também no contexto chileno, em 2011, em veículo que propicia a participação cidadã, ou seja, um deficiente tratamento noticioso do evento, já que “os correspondentes não têm uma formação jornalística e [se] cometia o erro de que a estrutura das notícias tinha um enfoque mais de coluna de opinião do que de nota informativa”¹⁶ (Browne, Romero & Monsalve, 2015, p. 739). Embora o conteúdo produzido pelos estudantes, que circulou em redes sociais, tenha aspectos interessantes (sendo inclusive apropriado e divulgado pela mídia alternativa) poderíamos sugerir, em termos das práticas comunicacionais de grupos independentes, que eles ofereçam formações sobre a linguagem jornalística para estudantes, de modo a contarem com jovens capazes de produzir conteúdos mais qualificados (em termos profissionais) e relatarem as realidades do contexto educativo, não somente em momentos de exceção, como o deste estudo. O desvelamento de temas pouco conhecidos (como o machismo nas escolas e as formas de combatê-lo) é certamente um dos objetivos mais relevantes da imprensa não-hegemônica.

No caso da grande imprensa, conforme disse uma estudante: “A mídia só mostra [as escolas] quand o está dando pau”. De fato, a estudante aponta uma questão instigante, ou seja, será que os cadernos de educação da mídia de referência realizam coberturas do cotidiano escolar, em comparação com os momentos de exceção, como as greves e ocupações (naturalmente com maior critério de noticiabilidade)? Esse é um tema que fugiria ao escopo deste trabalho, mas que pode ser sugerido como assunto para estudos futuros. No caso específico das meninas, é possível indagar se o próprio afloramento de posicionamentos feministas (com a criação de coletivos desse tipo em escolas), que parece ter precedido o movimento de ocupação das escolas, tem recebido cobertura noticiosa.

Ao encerrar o artigo, não podemos deixar de retomar os conceitos que nortearam o todo dessa pesquisa, desenhada a partir de recortes empíricos diferentes – desde aspectos mais ligados às lutas dessas jovens pelos espaços de públicos e descobertas de si enquanto feministas ao abandonar a “cultura do quarto” (McRobbie & Garber, 2006; Bovill & Livingstone, 2001), passando pelas apren-

dizagens formais e informais via ativismo on e off-line (Romancini & Castilho, 2017b) e também pela problematização da “política participativa” (Cohen & Kahne, 2011; Jenkins, 2016) nas redes.

Assim, importa lembrar que o surgimento desse trabalho dialoga, desde o início da investigação, com a observação da visibilidade midiática concedida ao movimento das ocupações escolares. Visibilidade que contrasta com tantas invisibilidades relatadas em trabalhos a respeito de movimentos sociais que acabam por compor um conjunto de razões pelas quais esses ativismos observados tiveram tanto impacto social e capacidade de mudança política. O poder das mídias de agendar os assuntos discutidos e sensibilizar a população para a discussão de determinados temas possibilitou que o movimento tivesse uma forma de existência, de maneira geral, positiva, muito embora não se tratasse da representação ideal para as participantes consultadas. Elas, bem ou mal, figuraram tanto no jornal de referência, como na mídia alternativa como jovens protagonistas, maioritariamente mestiças ou negras e sempre em posições de confronto, o que pode ter sido interpretado pelas participantes como manutenção da imagem de “desordeiras”, mas, o que ficou no imaginário de muitos, como nós, é que elas representaram verdadeiras meninas de luta.

NOTAS

- 1 Collucci, C. & Gragnani, J. (1º novembro 2015). Meninas formam coletivos feministas em escolas de SP. *Folha de S.Paulo*; Amendola, G. (13 dezembro 2015). Com o coração nas mãos. *O Estado de S. Paulo*. Disponível em: goo.gl/E0fUJ8; Silva, R. (2016, 13 julho) Lute como uma menina. Ameaças de retrocessos dão gás ao feminismo, *Revista do Brasil*, 119. Disponível em: goo.gl/4NxAZm.
- 2 *Lute como uma menina!* (2016), dirigido por Flávio Colombini e Beatriz Alonso, disponibilizado no YouTube (goo.gl/N19q55) em novembro de 2016.
- 3 Foram excluídos artigos de opinião, pequenas notas e reportagens publicadas na *revista da Folha de S.Paulo*.
- 4 Os resultados desse grupo de foco são explicitados de forma mais ampla em artigo apresentado pelos autores no Encontro Compós (Castilho & Romancini, 2017a).
- 5 Tal grupo foi realizado no dia 30 de novembro de 2016, em São Paulo, e teve duração de cerca de duas horas e meia. Optou-se pela condu-

ção do grupo de foco apenas pela autora, pois a presença do coautor (homem) poderia comprometer os resultados, tendo em vista que as meninas poderiam ficar menos confortáveis para dialogar na presença dele. O áudio foi gravado, sendo depois transcrito para a análise, e a dinâmica de discussão seguiu um roteiro com os principais eixos de interesse: motivações e cotidiano das ocupações; feminismo; e utilização das mídias. As adolescentes tinham entre 17 e 18 anos (portanto, 16 e 17 na época das ocupações), se autoidentificaram como de níveis socioeconômicos C, D e E, de etnias branca e negra. Todas estudavam em escolas públicas estaduais, sendo que quatro delas eram estudantes da mesma Escola Técnica (regime integral), da capital do Estado. Nem a escola nem as estudantes são nomeadas e, no caso das últimas, foram utilizados demarcadores fictícios, de modo a evitar que a identificação das jovens provoque eventuais prejuízos.

- 6 No original: “Los medios de comunicación constituyen un espacio en el que se decide y se ejerce una influencia en la percepción, la construcción de la realidad y de los hechos noticiosos en los receptores del medio a través de la selección de la información, el uso de las fuentes, el uso de la imagen y la interpretación realizada por el propio periodista”.
- 7 É importante notar que o Chile teve uma série de mobilizações estudantis expressivas, desde a primeira, de estudantes secundaristas, em 2006, que ficou conhecida como “Rebelião dos Pinguins”, em alusão ao vestuário dos alunos. Houve também movimentos estudantis em 2008 e 2011, mas estes últimos, embora tenha havido similaridade em determinadas propostas com o primeiro, envolveram também os estudantes universitários. Uma discussão sobre as causas das mobilizações estudantis chilenas é feita por Zibas (2008).
- 8 Conforme dados da Associação Nacional de Jornais (www.anj.org.br/maiores-jornais-do-brasil/), a *Folha de S.Paulo* teve, em 2015, uma tiragem média de cerca de 190 mil exemplares diários, atrás apenas de outro jornal de referência (*O Globo*) e de um periódico popular (*Super Notícia*).
- 9 Ver: www.catarse.me/jornalistaslivres.
- 10 Idem.
- 11 Capriglione, L. (29 novembro 2015). Secretaria de Educação prepara “guerra” contra as escolas em luta! Jornalistas Livres. Disponível em: goo.gl/RwVrHv.

- 12 Por que é que a PM de São Paulo quer o tempo todo nos provar a sua covardia e seu racismo??? (15 novembro 2015). Jornalistas Livres. Disponível em <https://goo.gl/2ufd2N>.
- 13 É nesse sentido que Ortelado (2016) interpreta o movimento estudantil das ocupações como a “primeira flor de junho”, em referência aos protestos de 2013.
- 14 No original: “efecto ‘visceral’ con el cual recibimos las fotografías es un factor que también tiene un efecto sobre la forma en la que interpretamos las imágenes”.
- 15 No original: “Los medios de comunicación que pretendem calumniar nuestras movilizaciones, se han visto desprestigiados y han sido reemplazados por las redes sociales como fuentes de información verídica y oportuna”.
- 16 No original: “corresponsales no tienen una formación periodística y se cometía el error de que la estructura de las noticias tenían un enfoque más de columna de opinión que de nota informativa”.

REFERÊNCIAS

- Bovill, M. & Livingstone, S. (2001). Bedroom culture and the privatization of media use. In: S. Livingstone & M. Bovill (Orgs.), *Children and their changing media environment: a European comparative study* (pp. 179-200). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Browne Sartori, R., Romero Lizama, P. & Monsalve Guarda, S. (2015). La cobertura regional del movimiento estudiantil chileno 2011: prensa impresa y prensa digital en La Región de Los Ríos (Chile). *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 21(2), pp. 723-740.
- Campos, A. M., Medeiros, J. & Ribeiro, M. M. (2016). *Escolas de luta*. São Paulo: Veneta.
- Carvalho, G. & Bronosky, M. (2017). Jornalismo alternativo no Brasil: do impresso ao digital. *Revista Pauta Geral*, 4(1), pp. 21-39.
- Castilho, F. & Romancini, R. (2017a, junho). *Minas de Luta: Cultura do quarto virtual nas ocupações das escolas públicas em São Paulo*. Trabalho apresentado no XXVI Encontro Anual da Compós, São Paulo.
- Castilho, F. & Romancini, R. (2017b). ‘Fight like a girl’: Virtual bedroom culture in public school occupations in Brazil. *Catalan Journal of Communication & Cultural Studies*, 9(2), pp. 303-320. doi: 10.1386/cjcs.9.2.303_1

Cohen, C. & Kahne, J. (2011). *Participatory Politics. New Media and Youth Political Action*. Oakland, CA.

Colling, L. (2001). Agenda-setting e framing: reafirmando os efeitos limitados. *Revista Famecos*, 9(17), pp. 88-101. doi: 10.15448/1980-3729.2002.17.3154

Cunha, I. F. (2005, abril). *A mulher brasileira na televisão portuguesa*. Trabalho apresentado no III Congresso da Associação Portuguesa de Comunicação, Beira Interior.

Entman, R. (1993). Framing: Toward a Clarification of a Fractural Paradigm, *Journal of Communication*, 43(4), pp. 51-60.

Fernández De La Reguera, L. Y. (2007). De maleante a revolucionario. *Cuadernos de Información*, 20, pp. 37-43.

Goffman, E. (1975). *Frame analysis: An essay on the organization of experience*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.

Gradim, A. (2017). Para uma leitura semiótica das teorias de framing: reinterpretando o enquadramento com base na categoria peirceana de terceiridade. *Galáxia*, 35, pp. 21-31. doi: 10.1590/1982-2554127832

Jenkins, H. (2016). Youth Voice, Media, and Political Engagement - Introducing the Core Concepts. In H. Jenkins, S. Shresthova, L. Gamber-Thompson, N. Kligler-Vilenchik & A. M. Zimmerman (Orgs.), *By any media necessary: The new youth activism* (pp. 1-60). New York: NYU Press.

McCombs, M E. & Shaw, D L. (1972). The agenda-setting function of mass media. *Public opinion quarterly*, 36(2), pp. 176-187.

McRobbie, A. & Garber, J. (2006). Girls and Subcultures. In: S. Hall & T. Jefferson (Orgs.), *Resistance Through Rituals. Youth Subcultures in Post-War Britain* (pp. 177-188). Londres: Routledge.

Mendonça, R. (2015, 4 dezembro). Popularidade de Alckmin atinge pior marca, aponta Datafolha. *Folha de S.Paulo*. Recuperado de goo.gl/JRwg8I

Ortellado, P. (2016). A primeira flor de junho [Prefácio]. In A. M. Campos, J. Medeiros & M. M. Ribeiro, *Escolas de luta* (pp. 12-16). São Paulo: Veneta.

Pérez Arredondo, C. (2012). The Chilean Student Movement and the Media: A comparative analysis on the linguistic representation of the 04 August, 2011 manifestation in right-wing and left-wing newspapers. *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 22(2), pp. 4-26.

Pérez Arredondo, C. (2016). La representación visual del movimiento estudiantil chileno en la prensa establecida y alternativa nacional: Un análisis multimodal. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 30, pp. 5-26.

Romancini, R. & Castilho, F. (2017a). "Como ocupar uma escola? Pes-

quiso na Internet!": política participativa nas ocupações de escolas públicas no Brasil. *Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*, 40(2), pp. 93-110. doi: 10.1590/1809-5844201726

Romancini, R. & Castilho, F. (2017b). Novos Letramentos e Ativismo: Aprendizagens Formal e Informal nas Ocupações de Escolas em São Paulo. *Revista Latinoamericana de Ciencias de La Comunicación*, 14, pp. 129-138.

Spivak, G. C. (2010). *Pode o subalterno falar?* Belo Horizonte: Editora UFMG.

Traquina, N. (2001). A redescoberta do poder do jornalismo: análise da evolução da pesquisa sobre o conceito de agendamento (agenda-setting). In N. Traquina (org.), *O estudo do jornalismo no século XX* (pp.11-47). São Leopoldo, RS: Editora Unisinos.

Traquina, N. (2002). *O que é jornalismo*. Lisboa: Quimera.

Tuchman, G. (1978). *Making news: A study in the construction of reality*. New York: The Free Press.

Zibas, D. M. L. (2008). "A Revolta dos Pinguins" e o novo pacto educacional chileno. *Rev. Bras. Educ.*, 13(38), pp. 199-220. doi: 10.1590/S1413-24782008000200002.

Fernanda Castilho é Pós-doutora pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP). Professora do Centro Estadual Paula Souza, Fatec. Doutora e mestre pela Universidade de Coimbra. Pesquisadora do Observatório Ibero-americano de Ficção Televisiva (OBITEL e CETVN). E-mail: fernandacasty@gmail.com.

Richard Romancini é Professor adjunto do Departamento de Comunicações e Artes, da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (CCA/ECA/USP). Mestre e doutor em Ciências da Comunicação pelo Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da ECA/USP. É autor do livro *História do Jornalismo no Brasil* (com Cláudia Lago, Florianópolis: Insular, 2007). E-mail: richard.romancini@gmail.com.

RECEBIDO EM: 01/11/2017 | ACEITO EM: 16/02/2018