

Año V / No. 8 / 2017

XLIX AICA International Congress Havana, Cuba

11-15 October 2016

aica

Association Internationale
des Critiques d'Art

International Association
of Art Critics

Asociación Internacional
de Críticos de Arte



49^o CONGRESO DE AICA EN CUBA LOS MOTIVOS / EL BALANCE ACTAS DE UN CONGRESO

Esta edición ha sido posible gracias a la colaboración
de la Embajada de Noruega en Cuba



Embajada de Noruega



CRISTINA FREIRE

Curadora y profesora en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo. Entre 2005 y 2006 fue co-curadora de la XXVII Bienal de São Paulo. Subdirectora del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo (MAC USP), 2010-2014. Sus libros incluyen: *Além dos mapas. Os Monumentos no Imaginário urbano contemporâneo*, 1997 (Más allá de los mapas. Los monumentos en el imaginario urbano contemporáneo); *Poéticas do Processo. Arte Conceitual no Museu*, 1999 (Poéticas del proceso. Arte conceptual en el museo); *Arte Conceitual*, 2006 (Arte conceptual); *Paulo Bruscky. Arte, Arquivo e Utopia*, 2007 (Paulo Bruscky. Arte, Archivo y Utopía); *Walter Zanini. Escrituras críticas*, 2013, Jabuti Prize, 2014.

PONENCIA

¿Decolonizar el Museo: la Utopía?

En la historia de Brasil, la herida colonial se basa en dos importantes genocidios: el del pueblo indígena y el de los negros. Como instrumento óptico puesto al servicio de la modernidad, el Museo de Arte Moderno en Brasil ha logrado invisibilizar estos procesos de colonialidad. Sin embargo, algunos ejemplos de inconformismo intelectual pasado traen al presente la defensa de lo popular en la educación y en el arte. Son proyectos que no se pudieron materializar a plenitud en su espacio-tiempo de emergencia y siguen como índices de historias interrumpidas que reaparecerán en la obra de algunos artistas contemporáneos y proyectos de instalaciones en exhibiciones.

Constituyen testimonios de los reprimidos y, no por gusto, vuelven a hacer mención, en especial en estos días, al concepto de utopía, como reservorios de "destellos de esperanza" para la creación de otros futuros posibles. ♦