

X Congresso Internacional de
Estética e História da Arte

DEDALUS - Acervo - MAC



21500011282

**ESCRITA DA HISTÓRIA E (RE)CONSTRUÇÃO DAS MEMÓRIAS
Arte e Arquivos em Debate**

Coordenadora: Cristina Freire



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

Apresentação

O X Congresso Internacional de Estética e História da Arte - *Escrita da História e (Re)Construção das Memórias: Arte e Arquivos em Debate* busca consolidar o Programa de Pós Graduação em Estética e História da Arte, que implantou em 2014 seu doutoramento, como uma plataforma privilegiada para a apresentação de pesquisas na área. Desse modo, visa congrega alunos de pós-graduação, bem como artistas e pesquisadores interessados em questões referentes à pesquisa em arte e crítica nos debates contemporâneos.

O Programa tem se preocupado em refletir criticamente sobre os parâmetros para a pesquisa transdisciplinar articulando os domínios da Arte, da Estética e da História da Arte integralmente. Esses esforços surgem nos conteúdos das disciplinas, nos projetos de pesquisa e, principalmente, nas atividades de extensão e divulgação dos trabalhos de investigação acadêmica.

O Congresso do PGEHA tem servido como uma plataforma para reunir e apresentar as diversas vertentes de investigação e o mapeamento dos estudos teóricos, históricos e críticos realizados no contexto brasileiro e também internacional, com ênfase para o âmbito nacional e latino-americano. É relevante, nesse sentido, a oportunidade do Congresso do PGEHA para o intercâmbio de ideias e o aprofundamento do pensamento crítico sobre a arte e a sociedade na contemporaneidade.

É certo que a relação entre a escrita de uma história canônica e a construção de memórias locais ganha relevo com a perspectiva crítica do conceito de *lugar*. Nesse sentido, é significativo refletir sobre a geopolítica dos arquivos, as variáveis de sua constituição e acesso, assim como as novas experiências de museus de arte. Torna-se significativa também a interpelação das obras de arte e dos documentos como lugares privilegiados para a construção de ferramentas afeitas ao nosso próprio espaço-tempo.

A questão crítica do documento, a relação entre a história canônica e as histórias periféricas, as práticas artísticas e culturais, o levantamento de fontes e a ecologia de saberes são importantes nesse debate.

X Congresso Internacional de Estética e História da Arte
ESCRITA DA HISTÓRIA E (RE)CONSTRUÇÃO DAS MEMÓRIAS: ARTE E ARQUIVOS EM DEBATE

2ª feira - 24/10		3ª feira - 25/10		4ª feira - 26/10		5ª feira - 27/10	
9h-9h30	Credenciamento	10h-12h	Mesa • Modos de Arquivo: O Corpo, a Cidade, a Exposição	10h-12h	Mesa • Arquivos de Arte na América Latina: legado em disputa	10h-12h30	Mesa • Publicações de Arte
9h30-10h	Abertura Oficial		<ul style="list-style-type: none"> • João Augusto Frayze-Pereira (IP USP / PGEHA USP) Corpo reflexivo na cidade: um modo de arquivo? • Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP) É a minha hora, não há dúvida, e acho que também está na sua hora: Lygia Clark e Hélio Oiticica na Europa dos anos 1960 • Vera Pallamin (FAU USP / PGEHA USP) Quando corpo e arte interrogam os espaços da cidade 		<ul style="list-style-type: none"> • Sebastián Vidal (Univ. Alberto Hurtado-Chile) ¿Tous les jours ou seulement le week-end? Desplazamientos y contrapuntos en la experimentalidad tecnológica durante la dictadura militar en Chile • Fernando Davis (Univ. Nacional de La Plata-Argentina) Archivos, redes de artistas y memorias críticas en América Latina • Pedro de Niemeyer Cesarino (FFLCH USP) Considerações sobre as iconografias ameríndias 		<ul style="list-style-type: none"> • Renata Moreira Marquez (Univ. Fed. Minas Gerais) Projetos editoriais como plataformas de ação e pesquisa • Maria Ivone dos Santos (Instituto de Artes da Univ. Fed. Rio Grande do Sul) O jornal como veículo da arte: leituras do espaço • Paulo Silveira (Instituto de Artes da Univ. Fed. Rio Grande do Sul) "Colecionismo alternativo e oferta letiva de publicações artísticas em universidade federal: um relato
10h-11h30	Palestra • Ticio Escobar (Crítico de arte, escritor e curador-Paraguai) El arte indígena como contemporâneo: La experiencia del Museo del Barro Coordenação: Lisbeth R. Gonçalves (ECA USP / PGEHA USP)		Coordenação: Katia Canton (MAC USP / PGEHA USP)		Coordenação: Cristina Freire (MAC USP / PGEHA USP)		Coordenação: Edson Leite (MAC USP / PGEHA USP)
11h30-12h	Debate	12h-12h30	Debate	12h-12h30	Debate	12h30-13h	Debate
12h-14h	Almoço	12h30-14h	Almoço	12h30-14h	Almoço	13h-14h30	Almoço
14h-18h	Mesa I Coordenação: Maria Cristina Caponero (PGEHA USP)	14h-18h	Mesa II Coordenação: Renata Gomes Cardoso (MAC USP)	14h-18h	Mesa III Coordenação: Renato de Andrade Maia Neto (FAU USP)	14h30-18h	Mesa IV Coordenação: Erika Zerwes (MAC USP)



X Congresso Internacional de Estética e História da Arte
**ESCRITA DA HISTÓRIA E (RE)CONSTRUÇÃO DAS MEMÓRIAS:
ARTE E ARQUIVOS EM DEBATE**
24 a 27 de outubro de 2016



Realização

Universidade de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea (MAC USP)
Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte (PGEHA USP)



Apoio

Capes, Fapesp, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária USP



Comitê Científico

- Cristina Freire (MAC USP / PGEHA)
- Lisbeth Rebollo Gonçalves (ECA USP / PGEHA)
- Edson Leite (MAC USP / PGEHA)
- Vera Pallamin (FAU USP / PGEHA)



Comissão Geral do Congresso

- Águida Furtado Vieira Mantegna
- Andrea de Lima Lopes Pacheco
- Guilherme Weffort Rodolfo
- Joana D'Arc Figueiredo
- Paulo Cesar Lisboa Marquezini
- Sara Vieira Valbon



MAC USP IBIRAPUERA • www.mac.usp.br • Avenida Pedro Álvares
Cabraal, 1301 • Ibirapuera • São Paulo/SP • CEP: 04094-901
Terça das 10h às 21h • Quarta a Domingo das 10h às 18h
Segunda-feira fechado • Entrada Gratuita

Informações: 55 11 3091 3559 • eventosmac@usp.br



Fotografia: Fernando Piola

Projeto Gráfico: Elaine Maziero

Diagramação: Roseli Guimarães