

Universidade de São Paulo University of São Paulo

Reitor / President
Carlos Gilberto Carlotti Junior
Vice-Reitor / Vice-President
Maria Arminha do Nascimento Arruda

Museu de Arte Contemporânea Museum of Contemporary Art

CONSELHO DELIBERATIVO / BOARD

Presidente / President
Ana Magalhães

CONSELHEIROS / MEMBERS

Vice-diretora / Deputy Director
Marta Bogéa
Representantes do Reitor / Members of the Dean
Ricardo Fabbri; Rosana Paulino
Representantes Docentes / Members of the
Museum Professors
Edson Leite; Fernanda Pitta; Heloisa
Espada; Heloíse Costa

REPRESENTANTES FUNCIONÁRIOS / MEMBERS OF THE MUSEUM TECHNICAL STAFF

Titulares / Members
Mariana Queiroz; Michelle Alencar
Suplentes / Alternates
Ariane Lavezzo; Paulo Renato Loffredo
REPRESENTANTE DISCENTE / MEMBER
OF THE STUDENTS
Titular / Member
Antônio Herci Ferreira Júnior
Suplente / Alternate
Joseane Alves Ferreira

DIRETORIA / EXECUTIVE BOARD

Diretora / Director
Ana Magalhães
Vice-diretora / Deputy Director
Marta Bogéa
Secretaria / Secretary
Carla Augusto

ASSESSORIAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO / UNIVERSITY OF SÃO PAULO ADVISORY

Coordenadoria de Administração Geral
Superintendência de Espaços Físicos
Prefeitura da Cidade Universitária
Procuradoria Geral

PESQUISA, DOCÊNCIA E CURADORIA / RESEARCH, TEACHING AND CURATORSHIP

Docentes / Professors
Ana Magalhães; Carmen Aranha
(Professor Sênior / Senior Professor); Edson
Leite; Fernanda Pitta; Heloisa Espada;
Heloíse Costa; Rodrigo Queiroz (FAU
USP vínculo MAC USP / FAU USP secondary
link MAC USP)
Secretaria / Secretary
Andréa Pacheco; Sara Valbon

Apoio à Pesquisa / Research Support Beatriz Cavalcanti

ACERVO / COLLECTION

Chefe da Catalogação e Documentação / Head
Registration and Documentation
Fernanda Pitta

Arquivo / Archive

Silvana Karpinski
Catalogação e Documentação / Registration
and Documentation
Cristina Cabral; Fernando Piola;
Marília Lopes; Michelle Alencar

Chefe Conservação e Restauração / Head
Conservation and Restoration
Paulo Roberto Barbosa

Conservação Preventiva / Preventive Conservation
Sílvia Meira

Conservação e Restauração - Papel /
Conservation and Restoration - Paper
Rejane Elias; Renata Casatti

Apoio / Assistance

Aparecida Caetano
Conservação e Restauração - Pintura e Escultura
/ Conservation and Restoration - Painting
and Sculpture
Ariane Lavezzo; Marcia Barbosa

Apoio / Assistance
Rozinete Silva

Montagem / Art handling
Fábio Ramos; Mauro da Silveira

Secretaria / Secretary
Regina Pavão

BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO LOURIVAL GOMES MACHADO / LIBRARY AND DOCUMENTATION SERVICE

Chefe / Head
Lauci B. Quintana

Documentação Bibliográfica / Bibliographic
Documentation
Anderson Tobita; Mariana Queiroz;
Liduína do Carmo

COMUNICAÇÃO / PRESS

Chefe / Head
Sérgio Miranda
Equipe / Team
Beatriz Berto; Dayane Inácio

EDUCAÇÃO / EDUCATION

Chefe / Head
Evandro Nicolau
Educadores / Art Educators
Andrea Biella; Maria Angela Franco; Renata Sant'Anna
Secretaria / Secretary
Ana Lucia Siqueira

PLANEJAMENTO E PROJETOS - EXPOSIÇÕES E DESIGN / PLANNING AND PROJECTS - EXHIBITIONS AND DESIGN

Chefe / Head
Ana Maria Farinha

Editoria de Arte, Projeto Gráfico, Expográfico
e Sinalização / Art Editing, Graphic Design,
Exhibition and Signage Design
Elaine Maziero

Editoria Gráfica / Graphic Editing
Roseli Guimarães

Produção Executiva / Executive Producer
Alecsandra Matias de Oliveira

Projetos / Projects
Claudia Assir

SECRETARIA ACADÊMICA / ACADEMIC OFFICE

Chefe / Head
Neusa Brandão

Secretário / Secretary
Enza Enrica Matteis; Paulo Marquezini

SERVIÇO AUDIOVISUAL, INFORMÁTICA E TELEFONIA / AUDIOVISUAL, IT AND TELEPHONE SERVICE

Chefe / Head
Marilda Gafarov

Equipe / Team
Bruno Ribeiro; Marta Cilento;
Thiago Santos

SERVIÇO ADMINISTRATIVO E OPERACIONAL / ADMINISTRATIVE AND OPERATIONAL SERVICE

Chefe / Head
Juliana de Lucca

Apoio Operacional / Operational Support
Júlio Agostinho; Maria dos Remédios
do Nascimento; Nilza Araújo

Secretaria / Secretary
Sueli Dias

Engenharia / Engineering
José Eduardo Sonnewend

ALMOXARIFADO E PATRIMÔNIO / STOREROOM AND ASSETS

Chefe / Head
Thiago de Souza

Equipe / Team
Clei Natálio Junior; Marilane dos
Reis; Nair Araújo; Paulo Loffredo;
Waldireny Medeiros

CONTABILIDADE / ACCOUNTING

Equipe / Team
Francisco Ribeiro Filho;
Eugênia Vilhena

TESOURARIA / TREASURY

Rosineide de Assis
PROTOCOLO, EXPEDIENTE E ARQUIVO /
REGISTER, EXPEDITION AND ARCHIVE

Chefe / Head
Maria Sales

Equipe / Team
Paulo Renato Loffredo; Simone Gomes

SERVIÇOS GERAIS / OPERATIONAL SERVICES

Chefe / Head
José Eduardo da Silva
Copa / Kitchen
Regina de Lima Frosino

Manutenção Geral / Maintenance
André Tomaz; Luiz Ayres; Ricardo Penha
Transporte / Transport
Anderson Stevanin

VIGILÂNCIA / SECURITY

Chefe / Head
Marcos Prado

Equipe / Team

Acácio da Cruz; Antoniel da Silva;
Antonio Marques; Edson Martins;
Emílio Menezes; José de Campos;
Laércio Barbosa; Luiz Macedo;
Marcos de Oliveira
SPPU USP
Rui de Aquino; José Carlos dos Santos

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS / THIRD PARTY SERVICES

Air-condicionado / Air Conditioning
Sena Engenharia e Construção
Eirelli - EPP

Bombeiros / Firefighters
Total Service Prevenção e Combate à
Incêndio Ltda-ME

Elevadores / Elevators
BASS Tech Comércio e serviços em
Elevadores Ltda.

Limpeza / Cleaning
Pluri serviços Ltda.

Montagem de Exposição / Exhibition Setup
Galla Art Installation

Portaria (recepção) / Concierge (reception)
S&G Prestadora de Serviços Eireli

Segurança / Security
Albatroz Segurança Patrimonial Ltda.

Pesquisador colaborador / collaborating
researcher
Priscila Almeida Cunha Arantes

Pós-doutorado / postdoctorate
Felipe Martinez; Marco Bortolotti;
Renata Rocco; Priscila Sacchetti;
Marina Mazze Cerchiaro

ESTAGIÁRIOS E BOLSISTAS / INTERNS

Alexandre Targino; Alinne Gunji; Ana
Carolina Baldasso; Antônio Ferreira
Neto; Beatriz Domingos; Carolina de
Almeida; Caroline Rodrigues; Clayton
Silva; Diego Scola; Gabriel Rodrigues;
Gabriel de Freitas; Gabryella Roque;
Gisela Katz; Giulia Spada; Isabella
Rocha; João Vitor Braga da Silva;
Juliana dos Santos; Letícia Silva;
Lizia Barreto; Luis da Cunha; Luiza
Fernandes; Máira Moraes; Mariana
Frederico; Matheus de Oliveira Santos;
Matheus Santos; Matheus de Santana;
Milena Oda; Nicolle do Nascimento;
Paloma da Costa; Pedro Cho; Sabrina
Oliveira; Stephanie de Oliveira;
Vanessa Elias; Victor Carrinho;
Vitoria Bolanho

As exposições do MAC USP de 2022 são
financiadas com recursos da USP Eficiente
/ MAC USP 2022 exhibition's program are
supported by the funds of USP Eficiente.

LUGAR COMUM

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA da Universidade de São Paulo

ATO I

ATO II

ATO III

LUGAR COMUM

De 12 de março de 2022 a 20 de agosto de 2023
From March 12, 2022 to August 20, 2023

FOLDER

Design Gráfico / Registro Fotográfico / Graphic Design / Photographic Register

Elaine Maziero

Assistente de Design / Assistant of Design

Pedro Cho; Matheus Santos

Editoração / Graphic Editing

Roseli Guimarães

MAC USP • www.mac.usp.br

Avenida Pedro Álvares Cabral, 1301
Ibirapuera São Paulo/SP • CEP: 04094-050
Tel.: (011) 2648 0254 • Terça a domingo
das 10 às 21 horas • Segunda-feira fechado
Entrada Gratuita

Organização e Realização / Organization and Realization

60 MAC
1963 • 2023
USP

CURADORIA

CURATORSHIP

ATO I / ACT I

Ana Magalhães, Helouise Costa e Marta Bogéa

ATO II / ACT II

Carmela Gross, Ding Musa, Emmanuel Nassar, Gustavo von Ha, Jessica Mein, Laercio Redondo, Marcelo Zocchio, Nina Moraes, Rodrigo Bivar, Rogério Ghomes, Rommulo Vieira Conceição e Rosângela Rennó.

ATO III / ACT III

Ana Magalhães, Carmela Gross, Cláudio Mubarak, Claudinei Roberto Silva, Ding Musa, Emmanuel Nassar, Gustavo von Ha, Helouise Costa, Jessica Mein, Laercio Redondo, Marcelo Zocchio, Marta Bogéa, Nina Moraes, Paulo Garcez, Paulo Pasta, Rodrigo Bivar, Rogerio Ghomes, Regina Silveira, Rommulo Vieira Conceição, Rosangela Rennó e Tadeu Chiarelli.

Ana Magalhães, Helouise Costa e Marta Bogéa

Lugar-comum é uma exposição de caráter colaborativo, baseada na interação entre curadores e artistas unidos no propósito de jogar luz sobre o acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Pensada como um “*work in progress*”, esta exposição se realiza em três atos, ao longo de cinco meses, resultando em três diferentes conformações espaciais, apresentadas no 5º andar do edifício-sede do museu. A proposta é abrir espaço para que a curadoria seja experimentada como um processo compartilhado entre as curadoras, os artistas selecionados para a mostra e os interlocutores convidados.

A escolha do título está na contramão da definição corrente que considera o lugar-comum como sinônimo de algo banal que perde a força de seu sentido original pelo excesso de repetição. Ao invés disso, entende-se o termo como aquilo que é ordinário, que pertence à vida cotidiana e se transfigura ao integrar as obras de arte. Ao mesmo tempo, outro sentido se sobrepõe a este pela possibilidade de criação de um “lugar em comum”, negociado entre os membros do grupo e construído no enfrentamento das alteridades.

No primeiro ato, a exposição é inaugurada com 15 obras pertencentes ao acervo do Museu, selecionadas pelas curadoras Ana Magalhães, Helouise Costa e Marta Bogéa. Foram reunidos trabalhos de Carmela Gross, Ding Musa, Emmanuel Nassar, Jessica Mein, Laercio Redondo, Marcelo Zocchio, Nina Moraes, Rodrigo Bivar, Rogério Ghomes, Rommulo Vieira Conceição, Rosângela Rennó e Gustavo von Ha. No segundo ato os artistas refletem a respeito de suas obras em diálogo com seis convidados: Claudinei Roberto, Claudio Mubarak, Paulo Pasta, Paulo Garcez, Regina Silveira e Tadeu Chiarelli. Na sequência, os artistas escolhem livremente outras obras, que ao serem inseridas na exposição estabelecem interlocuções ou contrapontos capazes de gerar outros sentidos não previstos.

Por fim, na terceira e última etapa, todo o grupo envolvido na exposição seleciona, coletivamente, as obras que completam o conjunto, dando-se por finalizado o processo. *Lugar-comum* coloca em discussão a autoridade curatorial do museu, a relação entre arte e vida cotidiana e as possibilidades de renovação de um acervo institucional a partir de novas leituras resultantes dos diálogos possíveis entre diferentes modos de ver o mundo.

Ana Magalhães, Helouise Costa and Marta Bogéa

Commonplace is a collaborative exhibition based on the interaction between curators and artists united to shed light on the collection of the Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo. Thought of as a work in progress, this exhibition takes place in three acts over five months, resulting in three different spatial conformations presented on the 5th floor of the museum's venue. The proposal is to make room for curatorship to be experienced as a shared process between the curators, the artists selected for the exhibition and the invited interlocutors.

The choice for the exhibition's name moves in the opposite direction of the current definition, which considers the commonplace as synonymous of something banal, or something that loses the strength of its original meaning by over-repetition. Instead, the term is understood as what is ordinary, which belongs to everyday life and is then transfigured when integrated into works of art. At the same time, another meaning overlaps with the first, from the possibility of creating a "commonplace" negotiated between the members of the group and built in the face of otherness.

The first act inaugurates the exhibition with 15 works belonging to the museum's collection, selected by curators Ana Magalhães, Helouise Costa and Marta Bogéa. This first moment comprises pieces by Carmela Gross, Ding Musa, Emmanuel Nassar, Jessica Mein, Laercio Redondo, Marcelo Zocchio, Nina Moraes, Rodrigo Bivar, Rogério Ghomes, Rommulo Vieira Conceição, Rosângela Rennó and Gustavo von Ha. In the second act, the artists reflect on their works in dialogue with six guests: Claudinei Roberto, Claudio Mubarac, Paulo Pasta, Paulo Garcez, Regina Silveira and Tadeu Chiarelli. Next, the artists freely choose others works that, when inserted in the exhibition, establish articulations or counterpoints capable of generating unforeseen meanings.

Finally, in the third and final act, the whole group involved in the exhibition collectively selects the works that complete the set, ending the process. *Commonplace* discusses the curatorial authority of the museum, the relationship between art and everyday life, and the possibilities of renewal of an institutional collection based on new readings resulting from the possible dialogues between different ways of seeing the world.

ATO I / ACT I • 12/03/2022

ARTISTAS

ARTISTS

Carmela Gross, Ding Musa, Emmanuel Nassar, Gustavo von Ha, Jessica Mein, Laercio Redondo, Marcelo Zocchio, Nina Moraes, Rodrigo Bivar, Rogério Ghomes, Rommulo Vieira Conceição e Rosângela Rennó.

ATO II / ACT II • 09/04/22

Alexander Calder, Alfredo Volpi, Chen-kong Fang, Euclides Sandoval, Flávio Cerqueira, Giulia Niccolai, Ivan Kudrna, Luciano Minguzzi, Lucio Fontana, Marita Crespi, Mauro Restiffe, Moema Cavalcanti, Oswaldo Takeshi Oyakawa, Paulo Cleto, Renina Katz, Victor Brecheret, Yozo Hamaguchi.

ATO III / ACT III • 20/05/2022

Alice Brill, Almir Mavignier, Ângelo de Aquino, Antonio Dias, Atanasio Soldati, Barrão, Carmela Gross, Claudinei Roberto da Silva, Cláudio Mubarac, Di Cavalcanti, Ding Musa, Edgardo-Antonio Vigo, Eleonore Koch, Euclides Sandoval, Felipe Cama, Giorgio Morandi, Heiner Kielholz, Henri Matisse, Ivan Kudrna, Julio Plaza, Klaus Groh, Kurt Schwitters, Marita Crespi, Moema Cavalcanti, Nina Moraes, Oswaldo Goeldi, Paulo Cleto, Paulo Pasta, Regina Silveira, Regina Vater, Renina Katz, Rochelle Costi, Rodrigo Bivar e Sidney Amaral.