

MEMORIAL DO DESENHO

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor *President* Vahan Agopyan

Vice-Reitor *Vice-President*

Antonio Carlos Hernandez

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

CONSELHO DELIBERATIVO BOARD

Ana Magalhães; Evandro Nicolau; Carlos Roberto F. Brandão (**Presidente** *President*); Cristina Freire; Edson Leite; Eugênia Vilhena; Fernando Piola; Helouise Costa; Katia Canton.

DIRETORIA EXECUTIVE BOARD

Diretor *Director* Carlos Roberto F. Brandão

Vice-diretora *Deputy-director* Ana

Magalhães

Assessorias *Consulting* Beatriz Cavalcanti e Vera Filinto

Secretaria *Secretary* Carla Augusto

PESQUISA, DOCENCIA E CURADORIA

RESEARCH, TEACHING AND CURATORSHIP

Chefia *Head* Helouise Costa

Docentes *Teaching and Research*

Ana Magalhães; Cristina Freire; Edson Leite; Katia Canton; Carmen Aranha (Professor Sênior *Senior Professor*) e Rodrigo Queiroz (FAU USP vínculo MAC USP *Secondary link*)
Secretaria *Secretaries* Andréa Pacheco; Sara V. Valbon

ACERVO COLLECTION

Chefia *Head* Paulo Roberto Barbosa

Arquivo *Archive* Silvana Karpinski

Catálogo e Documentação

Registrar *Section* Cristina Cabral; Fernando

Piola; Marília Lopes e Michelle Alencar

Conservação e Restauração - Papel

Conservation and Restoration - Paper
Rejane Elias; Renata Casatti e Aparecida Caetano (apoio *assistant*)

Conservação e Restauração - Pintura e

Escultura *Conservation and Restoration -*

Painting and Sculpture Arianne Lavezzo;

Marcia Barbosa e Rozinete Silva

apoio *assistant*

Conservação Preventiva *Preventive*

Conservation Sílvia Meira

Montagem *Art handling* Fabio Ramos

e Mauro Silveira

Secretaria *Secretary* Regina Pavão

BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO

LOURIVAL GOMES MACHADO

LIBRARY AND DOCUMENTATION SERVICE

Chefia *Head* Lauci B. Quintana

Documentação Bibliográfica *Bibliographic*

Documentation Anderson Tobita; Mariana

Queiroz e Liduina do Carmo

COMUNICAÇÃO PRESS

Chefia *Head* Sérgio Miranda

Equipe *Team* Beatriz Berto e Dayane Inácio

EDUCAÇÃO EDUCATION

Educadores *Educators* Andrea Biella;

Evandro Nicolau, Maria Angela Francoio e

Renata Sant'Anna

Secretaria *Secretary* Ana Lucia Siqueira

PLANEJAMENTO E PROJETOS:

EXPOSIÇÕES E DESIGN PLANNING AND

PROJECTS: EXHIBITIONS AND DESIGN

Chefia *Head* Ana Maria Farinha

Editoria de Arte, Projeto Gráfico,
Exposgráfico e Sinalização *Art Editor,*

Graphic Design, Exhibition and Signage

design Elaine Maziero

Editoria Gráfica *Graphic Editor*

Roseli Guimarães e Ana Beatriz

Rodrigues (estágio *internship*)

Produção Executiva *Executive Producer*

Alecsandra Matias de Oliveira

Projetos *Projects* Claudia Assir

SECRETARIA ACADÊMICA

ACADEMIC OFFICE

Equipe *Team* Neusa Brandão e

Paulo Marquezzini

SERVIÇO AUDIOVISUAL, INFORMÁTICA

E TELEFONIA *AUDIOVISUAL, COMPUTER AND*

TELEPHONE SERVICE

Chefia *Head* Marilda Gíafarov

Equipe *Team* Bruno Ribeiro; Marta Cilento e

Thiago Santos

SERVIÇO ADMINISTRATIVO E

OPERACIONAL *ADMINISTRATIVE AND*

OPERATIONAL SERVICE

Chefia *Head* Juliana de Lucca

Apoio Operacional *Operational Support*

Júlio Agostinho

Secretaria *Secretary* Sueli Dias

Engenharia *Engineering*

José Eduardo Sonnewend

Almoxarifado e Patrimônio

Storeroom and Assets

Chefia *Head* Thiago de Souza

Equipe *Team* Clei Natalício Junior; Daniel de

Oliveira Pires; Marilane dos Reis; Nair Araújo;

Paulo Loffredo e Waldireny Medeiros

Contabilidade *Accounting*

Contadores *Accountants*: Francisco Ribeiro

Filho e Silvio Corado

Apoio *Assistant* Eugênia Vilhena

Pessoal *Personnel*

Chefia *Head* Marcelo Ludovici

Apoio *Assistant* Nilza Araújo

Protocolo, Expediente e Arquivo

Register, Expedition and Archive

Chefia *Head* Maria Sales

Equipe *Team* Maria dos Remédios do

Nascimento e Simone Gomes

Serviços Gerais *Operational Services*

Chefia *Head* José Eduardo da Silva

Copa *Kitchen* Regina de Lima Frosino

Manutenção Predial *Maintenance*

André Tomaz; Luiz Antonio Ayres e

Ricardo Caetano

Transporte *Transport* Anderson Stevanin

Vigilância *Security*

Chefia *Head* Marcos Prado

SPPU USP Rui de Aquino e

José Carlos dos Santos

Equipe *Team* Acácio da Cruz; Alcides da

Silva; Antoniel da Silva; Antonio Marques;

Clóvis Bomfim; Edson Martins; Elza Alves;

Emílio Menezes; Geraldo Ferreira; José de

Campos; Laércio Barbosa; Luís Carlos de

Oliveira; Luiz Macedo; Marcos de Oliveira;

Marcos Aurélio de Montagner

Tesouraria *Treasury*

Responsável *Responsible* Rosineide de Assis

MEMORIAL DO DESENHO • De 29/06/2019 a 28/06/2020

Curadoria Carmen Aranha

Colaboraram decisivamente com a curadoria a estagiária Ana Cordani T. Dantas (Convênio UNESP- MAC USP) e o educador Evandro C. Nicolau do Setor Educativo do MAC USP.

Obra capa Gustavo von Ha, *Projeto Tarsila (Retrato), Raisonné, 2011 • Registro Fotográfico* Juan Guerra

Organização e Realização/ *Organization and Realization*

MAC USP

MAC USP • www.mac.usp.br • Avenida Pedro Álvares Cabral, 1301

Ibirapuera São Paulo/SP • CEP: 04094-050

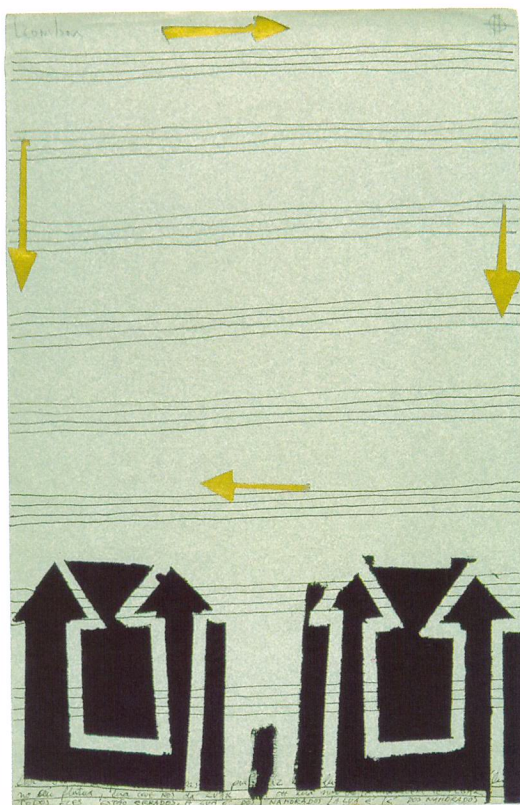
Tel.: (011) 2648 0254 • Terça a domingo

das 10 às 21 horas • Segunda-feira fechado

Entrada Gratuita

Leonilson,
Sem título
(A Lua é dos Namorados),
c. 1981

Foto: Rômulo Fialdini/© Projeto Leonilson



Carmen Aranha
curadora

A exposição apresenta um recorte da coleção MAC USP, revelando-se como um lugar de memórias, onde o desenho preserva traços de visualidades do século XX e, simultaneamente, os impele à atualidade. Essas memórias procuram, nas imagens delineadas, passagens do desenho moderno ao contemporâneo. Nesse sentido, a mostra torna-se uma busca estética pelo reconhecimento de formas que alteraram o tempo, antes sequencial e, agora, múltiplo e complexo.

A proposta de *Memorial do Desenho* é, também, prestar reverências à linguagem artística que foi genitora das demais. Na presente mostra, o desenho é visto, primeiramente, como uma visualidade do pensamento e, como afirma Beuys, constitui-se a partir do ponto no qual tensões invisíveis tornam-se visíveis, “um tipo especial de reflexão que brota na superfície, seja ela plana ou curva, em suporte sólido (tal como, uma lousa, um papel) ou outra expansão de superfície, onde são trabalhados conjuntamente os sentidos de equilíbrio (visão, audição e tato)”.¹

Pontos, linhas, formas, vestígios e enigmas visuais modernos e contemporâneos são levados em conta a partir das técnicas, dos suportes, dos materiais, das correlações de elementos formais e de sua poética. Desenhos evidenciam historicidades e introduzem novos olhares. Seus interstícios situam transformações dessa linguagem estruturante.

Ao lado do acervo de desenho do Museu, cinco artistas mostram seus trabalhos – uma atualização do olhar e do fazer contemporâneo. São eles, Donald Urquhardt, artista escocês, escritor e professor da Universidade de Edinburgh; St Celfer (John Parker), artista multimídia atuante nos EUA, bacharel em história pela Universidade de Princeton e mestre em pintura pela Universidade da Pensilvânia; Vitor Mizael, artista brasileiro, curador, professor, bacharel em artes plásticas pela UNESP e mestre em estética e história da arte pela USP; Rosana Paulino, artista brasileira, educadora e curadora, mestre e doutora em artes visuais pela USP e Rodrigo Amor Experimental, artista paulista com *background* em arte urbana, transitando entre performance, audiovisual, educação e fotografia. É educador na Fábrica da Cultura de Diadema e Coordenador de área do Projeto Vocacional da Prefeitura de São Paulo.

Por último, lembremos que, hoje, o desenho, diferentemente do projetar-se moderno, adquire autonomia para se fundar como produção artística em si mesma.

1. ADRIANI, Gotz. **Joseph Beuys: Drawings, Objects and Prints**. Stuttgart: Institute for Foreign Cultural Relations, 1989, p. 10-12.