



Universidade de São Paulo

Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI

Museu de Arte Contemporânea - MAC

Livros e Capítulos de Livros - MAC

2012

Escultura aventura: arte que quase se move

<http://www.producao.usp.br/handle/BDPI/46384>

Downloaded from: Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI, Universidade de São Paulo



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Reitor: João Grandino Rodas
Vice-Reitor: Hélio Nogueira Cruz
Vice-Reitor Executivo de Administração: Antonio Roque Dechen
Vice-Reitor Executivo de Relações Internacionais: Adnei Melges de Andrade
Pró-Reitora de Graduação: Telma Maria Tenório Zorn
Pró-Reitor de Pós-Graduação: Vahan Agopyan
Pró-Reitor de Pesquisa: Marco Antônio Zago
Pró-Reitora de Cultura e Ext. Univ.: Maria Arminda do N. Arruda
Secretário Geral: Rubens Beçak

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

CONSELHO DELIBERATIVO
Ana Magalhães; Carmen Aranha; Cristina Freire; Eugênia Vilhena; Helouise Costa; Katia Canton; Lorenzo Mammi; Luiz Claudio Mubarrac; Mario Celso Ramiro de Andrade; Moacyr Ayres Novaes Filho; Rejane Elias; Tadeu Chiarelli

DIRETORIA

Diretor: Tadeu Chiarelli
Vice-diretor: Cristina Freire
Assessoras: Helouise Costa; Ana Maria Farinha
Secretárias: Ana Lúcia Siqueira; Andréa Pacheco

DIVISÃO DE PESQUISA EM ARTE – TEORIA E CRÍTICA

Chefia: Helouise Costa
Suplente de Chefia: Ana Magalhães
Secretárias: Mônica Nave; Sara Vieira Valbon
Docentes e Pesquisa: Cristina Freire
Helouise Costa; Ana Magalhães

DIVISÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA DE ACERVO

Chefia: Paulo Roberto A. Barbosa
Suplente de Chefia: Rejane Elias
Secretária: Maria Aparecida Bernardo
Documentação: Claudia Ferrari; Cristina Cabral; Fernando Piola
Arquivo: Silvana Karpinski

Cons. e Restauro Papel: Rejane Elias; Renata Casatti
Apoio: Aparecida Lima Caetano
Cons. e Restauro Pintura e Escultura: Ariane Lavezzo; Márcia Barbosa
Apoio: Rozinete Silva
Técnicos de Museu: Fábio Ramos; Mauro Silveira

DIVISÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA DE EDUCAÇÃO E ARTE

Chefia: Evandro Nicolau
Suplente de Chefia: Andréa Amaral Biella
Docentes e Pesquisa: Carmen Aranha; Katia Canton
Secretárias: Carla Augusto; Miriã Martins
Educadores: Andréa Amaral Biella; Evandro Nicolau; Maria Angela S. Francoio; Renata Sant'Anna; Sylvio Coutinho
Esp. em Pesquisa de Apoio em Museu: Sílvia M. Meira
Design: Alicia Krakowiak
Apoio: Luciana de Deus

SERVIÇO DE BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO – LOURIVAL GOMES MACHADO

Chefia: Lauci dos Reis Bortoluci
Documentação Bibliográfica: Anderson Tobita; Josenalda Teles; Vera Filinto

ASSISTÊNCIA TÉCNICA ADMINISTRATIVA

Chefia: Nitta Miglioli
Secretária: Regina Pavão
Contador Chefe: Francisco I. Ribeiro Filho
Contador: Silvio Corado
Chefia MAC Ibirapuera: Júlio J. Agostinho
Secretária MAC Ibirapuera: Sueli Dias
Almoxarifado e Patrimônio: Lucio Benedito da Silva; Maria dos Remédios do Nascimento
Compras: Eugênia Vilhena; Maria Sales; Nair Araújo; Waldireny F. Medeiros
Pessoal: Marcelo Ludovici; Nilza Araújo
Protocolo, Expediente e Arquivo: Cira Pedra; Simone Gomes
Tesouraria: Rory Willian Pimentel; Rosineide de Assis
Copa: Regina de Lima Frosino
Copa MAC Ibirapuera: Amarina Ribeiro
Loja: Liduina do Carmo

Áudiovisual: Maurício da Silva
Manutenção: André Tomaz;
Luiz Antonio Ayres
Manutenção MAC Ibirapuera: Ricardo Caetano
Transportes: José Eduardo da Silva; Anderson Stevanin
Vigilância Chefia: Marcos de Oliveira
Vigias: Acácio da Cruz; Affonso Pinheiro; Alcides da Silva; Antoniel da Silva; Antonio C. de Almeida; Antonio Dias; Antonio Marques; Carlos da Silva; Clóvis Bomfim; Custódia Teixeira; Edson Martins; Elza Alves; Emilio Menezes; Geraldo Ferreira; José de Campos; Laércio Barbosa; Luis C. de Oliveira; Luiz A. Macedo; Luiz dos Santos; Marcos Prado; Marcos Aurélio de Montagner; Osvaldo dos S. Maria; Raimundo de Souza; Renato Ferreira; Renato Firmino; Vicente Pereira; Vitor Paulino

IMPRENSA E DIVULGAÇÃO

Jornalista: Sergio Miranda
Equipe: Beatriz Berto; Carla Carmo; Michelle Souza

SEÇÃO TÉCNICA DE INFORMÁTICA

Chefia: Teodoro Mendes Neto
Equipe: Roseli Guimarães

SECRETARIA ACADÊMICA

Analista Acadêmico: Águida F. V. Mantegna
Técnico Acadêmico: Paulo Marquezini
Técnico Acadêmico (PGEHA): Joana D'Arc Ramos S. Figueiredo

PROJETO MUSEOGRÁFICO

Arquiteto: Gabriel Borba

PROJETOS ESPECIAIS E PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES

Chefia: Ana Maria Farinha
Produtoras Executivas: Alessandra M. Oliveira; Beatriz Cavalcanti; Claudia Assir
Editora de Arte, Sinalização e Projeto Gráfico: Elaine Maziero
Editora Eletrônica: Roseli Guimarães

ESCULTURA AVENTURA – ARTE QUE (QUASE) SE MOVE

Curadoria: Katia Canton
De 05 de julho de 2011 a 29 de janeiro de 2012

MAC USP • www.mac.usp.br • Cidade Universitária
Rua da Praça do Relógio, 160 (antiga Rua da Reitoria) • Cidade Universitária
• São Paulo - SP • CEP: 05508-050 • Tel.: 55 11 3091 3039
Terça e Quinta das 10h às 20h • Quarta, Sexta, Sábado, Domingo e Feriados das 10h às 18h • Segunda-feira fechado

Fotografia menino: Katia Canton e Gal Oppido
Fotografias da exposição: Juan Guerra



escultura aventura arte que (quase) se move

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo



escultura aventura arte que (quase) se move

Obras de arte podem nos fazer pensar e sentir.

Elas também nos oferecem pistas para conhecermos quem somos e como vivemos.

Nesta exposição, escolhemos esculturas que despertam na gente a sensação de movimento.

Junto com cada uma delas, há uma legenda que propõe leituras, faz perguntas e até pode gerar atividades.

É que aqui montamos um pequeno ateliê, onde você poderá criar projetos, escrever frases e poemas, desenhar, enfim, experimentar outras ideias para uma arte que quase se move.

Este é, enfim, um convite para uma aventura no museu.

Katia Canton, curadora

Nosso próprio corpo pode tornar-se uma escultura viva! É só a gente criar formas com ele. Experimente!



E você sabe o que é uma escultura?

Uma possibilidade: é a forma de arte que se estende pelo espaço, que ganha corpo e relevo, que ocupa cidades, campos, praças, museus. E para se fazer uma escultura, pode-se usar uma enorme variedade de materiais. Dá para moldar o barro, derreter o bronze, cavar a madeira, usar plástico, cimento, pano, ferro, borracha, papel... Até o corpo humano!

Abstração

As esculturas não precisam necessariamente representar uma figura, uma pessoa, uma situação. Elas podem ser apenas construções abstratas, que conversam com o espaço e apresentam formas, cores, materiais, planos, volumes, dimensões, texturas.

Identifique aqui obras assim, assinadas pelos artistas Alexander Calder, Mary Vieira, Jesús Rafael Soto e Franz Weissman.



ALEXANDER CALDER
Filadélfia, E.U.A. 1898 • New York, E.U.A., 1976
Móvil amarelo, preto vermelho e branco, sd
Coleção MAC USP

Uma escultura pode ser cinética, isto é, ter mecanismos de movimento.

Foi Alexander Calder quem criou as primeiras esculturas que se mexiam no ar, os móveis.

Os móveis foram batizados assim pelo amigo de Calder, Marcel Duchamp, para definir aquelas esculturas penduradas, feitas com arame e chapas metálicas nas pontas. A partir dali, dos anos de 1940, a escultura nunca mais foi a mesma!



BARRÃO
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1959
Escada II, 1992
Coleção MAC USP

Esta escada não me parece muito segura. Você teria coragem de subir nela?



FRANZ WEISSMANN
Knittelfeld, Áustria, 1911 • Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 2005
Torre, 1957
Coleção MAC USP

Neste belo zigue-zague, a torre parece crescer, espichando sem parar... Para onde será que ela vai?



JESÚS RAFAEL SOTO
Ciudad Bolívar, Venezuela, 1923
Paris, França, 2005
Vibração, 1963
Coleção MAC USP

Os fios desse painel suspenso lembram as cordas de um instrumento.

Ao vibrar, imagine seu som ...



MARY VIEIRA
São Paulo, SP, Brasil, 1927 • Basileia, Suíça, 2001
"Polivolume: disco plástico", ideia para uma progressão serial, 1953/62
Coleção MAC USP

Esta escultura lembra um jogo de encaixes: um círculo está dentro do outro, que está dentro que outro, que está...



JOSÉ CARRATU
São Paulo, SP, Brasil, 1955
A mala, 1986/87
Coleção MAC USP

Um mala não deve ficar parada. Para onde será levada na próxima viagem?



LUIZ HERMANO
Piraçoca, CE, Brasil, 1957
Pião, 1990
Coleção MAC USP

Quem iria girar esse pião? E o que iria acontecer, então?



UMBERTO BOCCIONI
Reggio, Di Calabria, Itália, 1882 • Sorte, Verona, Itália, 1916
Formas únicas da continuidade no espaço, 1913
Coleção MAC USP

Este homem parece marchar contra o vento... repare em suas vestimentas e advinhe para que lado ele anda!



WALDEMAR CORDEIRO
Roma, Itália, 1925 • São Paulo, SP, Brasil, 1973
O beijo, 1967
Coleção MAC USP

O artista foi girando esta garrafa para analisar todos os seus detalhes no espaço. Ela quase virou uma espiral...



WALDEMAR CORDEIRO
Roma, Itália, 1925 • São Paulo, SP, Brasil, 1973
O beijo, 1967
Coleção MAC USP

Esse mecanismo abre e fecha. Assim, a gente percebe um beijo estalado!

OBS: você adivinharia de quem é essa boca? A gente conta: é da atriz francesa Brigitte Bardot.