

## **ANÁLISE GRÁFICA DA OBRA DE MARIO ASNAGO (1896-1981), CLAUDIO VENDER (1904-1986)**

**Vittória Pereira de Almeida Dell'Avanzi, Dr. Joubert José Lancha**

**Dr. Joubert José Lancha**

Universidade de São Paulo

vittoria\_dellavanzi@usp.br, lanchajl@sc.usp.br

### **Objetivos**

Trata-se de praticar análise gráfica, importante instrumento para ler, interpretar e compreender arquitetura.

### **Métodos e Procedimentos**

A metodologia de pesquisa adotada neste trabalho se desenvolveu por duas ocorrências simultâneas: a leitura sobre a cidade de Milão traduzida na elaboração de uma linha do tempo e a análise gráfica dos estudos de caso.

A primeira delas consistiu na pesquisa de textos, sites e vídeos relacionados à história da cidade de Milão, bem como a realização de desenhos para compreensão de traçados, junto à elaboração de uma linha do tempo que trouxesse um panorama a respeito da constituição da cidade.

A segunda compreendeu o estudo de duas das obras de Cino Zucchi por meio da pesquisa iconográfica e bibliográfica e análise gráfica, que envolveu, por sua vez, desenhos e redesenhos produzidos no Revit, na plataforma do Miro, em programa de edição de imagem (Gimp), no Sketchbook e na prancha digital do laboratório de desenho livre digital do instituto.

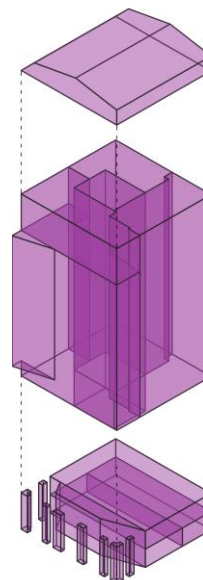


Figura 1: Desenho sobre modelagem digital.

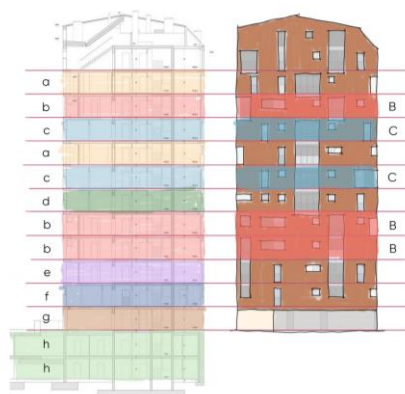


Figura 2: Desenho livre digital sobre desenho.

## Resultados

Os diversos desenhos realizados na pesquisa muito auxiliaram na compreensão dos estudos de caso e levaram a entendê-los também, além de outras coisas, como instrumento de investigação dos possíveis processos envolvidos na concepção dos projetos dos edifícios e enxergar o próprio desenho como processo. Além disso, a partir deles, pôde-se reconhecer os potenciais e as limitações dos meios utilizados no fazer desenho - desenho digital a mão livre, modelagem digital, desenho à mão - e suas implicações no processo de análise gráfica e consequentemente na pesquisa.

## Conclusões

Apesar da pesquisa ter muito a amadurecer, tanto pelas maneiras de entender e explorar a análise gráfica, quanto pela quantidade de material a se produzir - que, por sua vez, envolve questões subjetivas do desafio de conciliar graduação e iniciação científica e do enfrentamento do desconhecido, de entender como é pesquisa - a pesquisa ensinou muito e também sobre ela mesma e ressaltou a importância da análise gráfica, do desenho em si como processo e também como instrumento para ler, entender e interpretar arquitetura e os processos que ela pode envolver.

## Referências Bibliográficas

**Cino Zucchi.** Disponível em:  
<<https://www.floornature.com/cino-zucchi-113/>>. Acesso em: jan. de 2022

DOCCI, Mario. CHIAVONI, Emanuela. CARBONARI, Fabiana (tradução). **Saber leer la arquitectura.** Buenos Aires: Edulp industrias culturales, 2019, pp. 15 - 41

**D residential building, ex Junghans area.** Disponível em:  
<<http://www.zucchiarchitetti.com/projects/residential/er006/>>. Acesso em: jan. de 2022

**Former Alfa Romeo factory 2b-2c area urban plan, Nuovo Portello.** Disponível em:  
<<http://www.zucchiarchitetti.com/projects/urban-design/pu009/>>. Acesso em: jan. de 2022