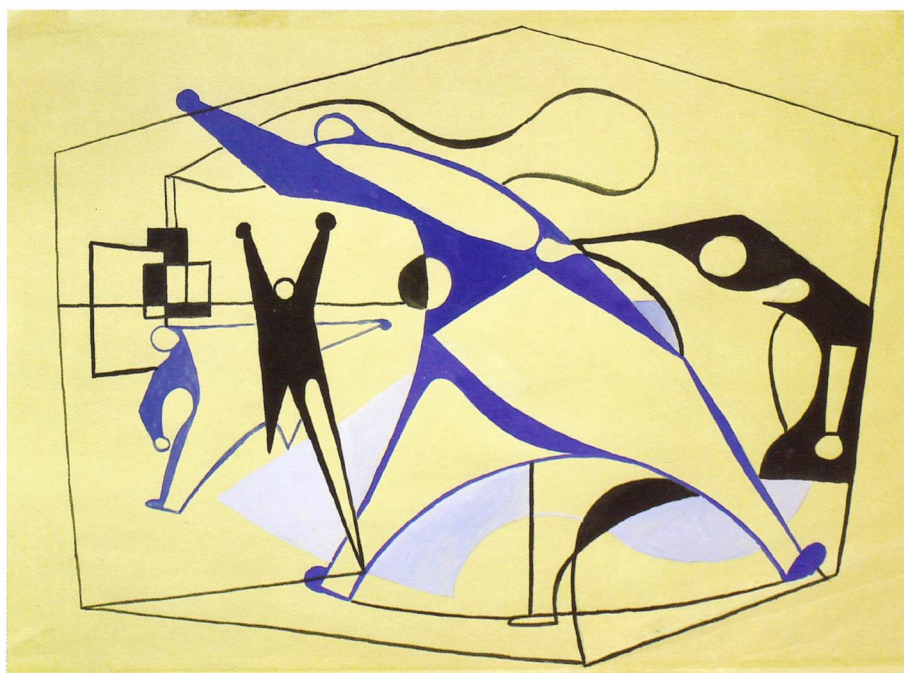


DI CAVALCANTI
PAPEL EM DESTAQUE



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor Marco Antonio Zago

Vice-Reitor Vahan Agopyan

Pró-Reitor de Graduação Antonio Carlos Hernandez

Pró-Reitor de Pós-Graduação Carlos Gilberto Carlotti Junior

Pró-Reitor de Pesquisa José Eduardo Krieger

Pró-Reitor de Cultura e Extensão Universitária Marcelo de Andrade Roméro

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

Diretor Carlos Roberto F. Brandão

Vice-diretora Katia Canton

FICHA TÉCNICA DA EXPOSIÇÃO

Curadoria Helouise Costa

Tradução Beatriz Berto

Chefe da Divisão Técnico-Científica de Acervo Paulo Roberto A. Barbosa

Documentalista Fernando Piola

Conservadoras Rejane Elias; Renata Casatti

Técnico de Museu Fabio Ramos; Mauro Silveira

Chefe da Assistência Técnica Administrativa Juliana de Lucca

Contabilidade Francisco I. Ribeiro Filho; Maria Eugênia de Laurentis

Compras Clei M. Natalício Jr.; Nair Araújo; Thiago J. F. de Souza;

Waldireny F. Medeiros

Serviços Gerais José Eduardo da Silva; Anderson Stevanin; André Tomaz;
Luiz Ayres; Ricardo Caetano

Chefe da Divisão Técnico-Científica de Educação e Arte Renata Sant'Anna

Estagiários Beatriz Santos Vaz de Oliveira; Catherine Diniz

Jornalista Sérgio Miranda

Chefe dos Projetos Especiais e Produção de Exposições Ana Maria Farinha

Produtoras Executivas Alecsandra M. Oliveira; Claudia Assir

Editora de Arte, Projeto Gráfico, Expográfico e Sinalização Elaine Maziero

Editoria Gráfica Roseli Guimarães

AGRADECIMENTOS

Equipe do Gabinete da Reitoria da USP Adriana Cruz, Ailton Rodrigues

Bruno, Claudia Toni, Ederaldo de Oliveira, José Ricardo Barbosa,

Marcos Roberto Santiago, Rafael Fernandes Smid, Renata Motta,

Sandra Campos, Sílvia Pereira Bonassa.

Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária

Elisabeth Di Cavalcanti Veiga

Realização



DI CAVALCANTI: PAPEL EM DESTAQUE

Período: De 26 de setembro a 15 de dezembro de 2017

Local: Galeria da Reitoria

Rua da Reitoria, 374 • Cidade Universitária • São Paulo • SP

Segunda a Sexta-feira das 9h às 18h

MAC USP • www.mac.usp.br

Obra Capa: Sem Título (Projeto para Paineis), 1951

E. di Cavalcanti

PAPEL EM DESTAQUE

Helouise Costa

Curadora
Divisão de Pesquisa -
Teoria e Crítica
MAC USP

Di Cavalcanti iniciou sua atividade artística como desenhista, em 1914, tendo mantido sua dedicação ao desenho ao longo de toda sua trajetória artística. O papel foi seu suporte preferencial tanto para os exercícios descompromissados do traço, quanto para os trabalhos comissionados que realizou paralelamente à pintura. Do total de 564 desenhos de Di Cavalcanti, pertencentes ao acervo do MAC USP, selecionamos um conjunto de 41 para esta exposição, buscando apresentar alguns dos aspectos mais característicos de sua produção gráfica. Os desenhos estão distribuídos em quatro módulos, que não obedecem uma ordenação cronológica.

Cenas e personagens brasileiros mostra o comprometimento de Di Cavalcanti em retratar o Brasil em seus diferentes aspectos socioculturais. Os personagens urbanos têm uma presença marcante, materializando-se numa grande diversidade de tipos. A *Figura feminina* bem poderia estar incluída neste segmento, mas optou-se por destacá-la dada a importância dessa temática na obra de Di Cavalcanti. Já no conjunto de *Retratos, charges e caricaturas*, podemos observar personagens importantes do panorama cultural e artístico com os quais Di se relacionou. Por fim, é possível conhecer um pouco mais dos trabalhos comissionados que o artista produziu, entre ilustrações para livros e revistas, projetos de cenários de teatro e painéis decorativos.

Os desenhos de Di Cavalcanti nos colocam diante de um artista extremamente versátil, orientado pela capacidade de responder a diferentes demandas. A grande diversidade de técnicas que utiliza e as variações estilísticas que adota em seus desenhos são extremamente reveladoras da personalidade inquieta de um artista que encontrou no papel um espaço de liberdade e experimentação.

THE PAPER IN THE SPOT LIGHT

Helouise Costa

Curator
Department of Research
in Art - Theory and
Criticism MAC USP

Di Cavalcanti began his artistic activities as a draftsman in 1914, having maintained his dedication to drawing throughout his artistic career. Paper was his preferential support for both free exercises and commissioned work that he carried out in parallel with his paintings. From a total of 564 of Di Cavalcanti's drawings in MAC USP collection, we selected a set of 41 for this exhibition, seeking to present some of the most characteristic aspects of his graphical production. The drawings are distributed in four modules, in non-chronological ordering.

Scenes and Brazilian characters show the artist's commitment to portray Brazil in its different socio-cultural aspects. The urban characters have a remarkable presence, materializing in a great diversity of types. *The female figure* could be included in this segment, but the option was to separate it because the theme is very important in Di Cavalcanti's work. In the *Portraits, cartoons and caricatures* set, we observe important characters of the cultural and artistic scene where the artist lived. Finally, it is possible to get more information about the commissioned works produced by the artist, among illustrations for books and magazines, projects of theatre scenarios and decorative panels.

Di Cavalcanti's drawings are products of an extremely versatile artist, able to respond to different demands. The great diversity of techniques he uses and style variations we see in his drawings reveal the vivacious artist's personality who consider the paper support as a place of freedom and experimentation for his art.