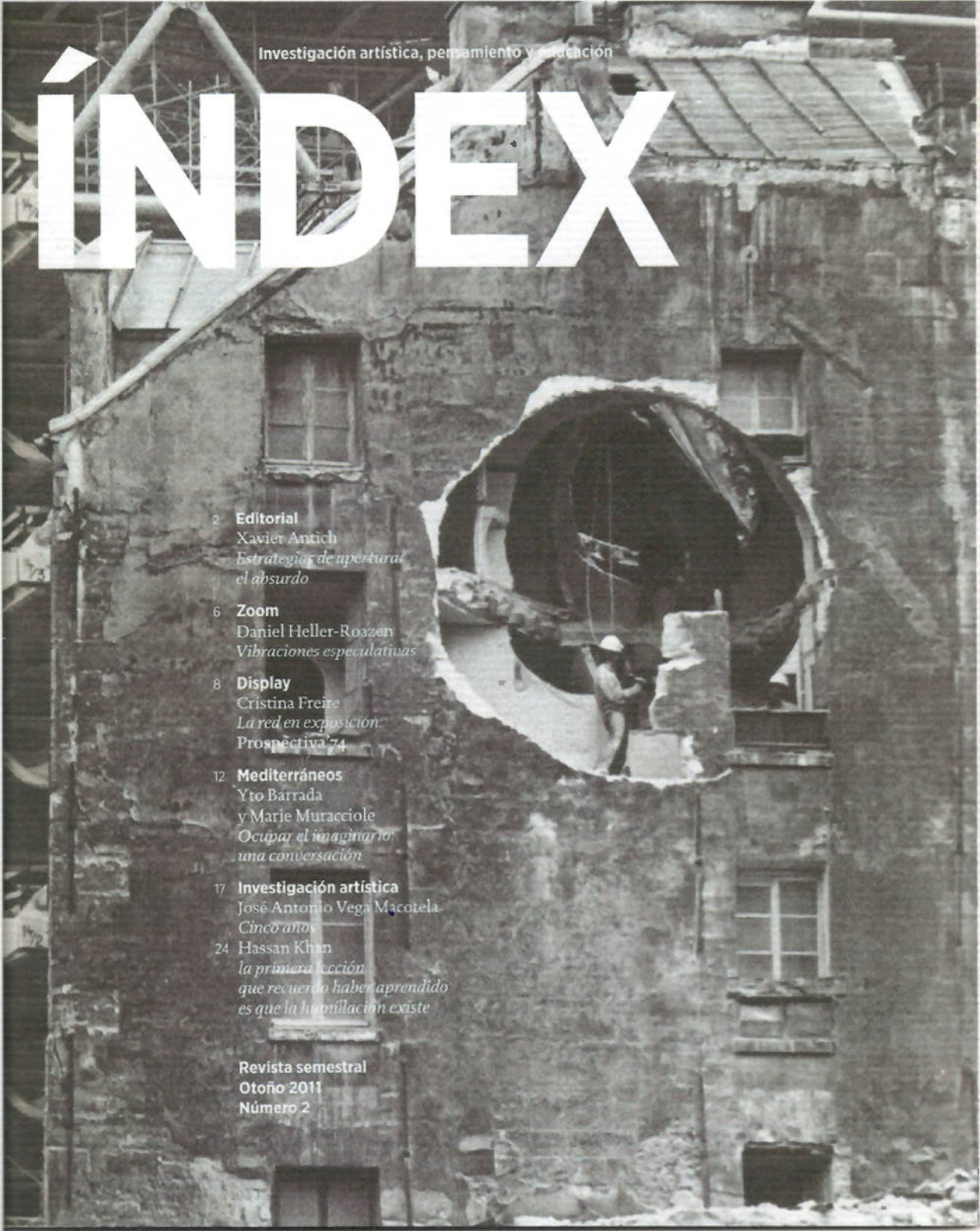




Investigación artística, pensamiento y creación

ÍNDEX

- 2 **Editorial**
Xavier Antich
*Estrategias de apertura:
el absurdo*
- 6 **Zoom**
Daniel Heller-Roazen
Vibraciones especulativas
- 8 **Display**
Cristina Freire
*La red en exposición:
Prospectiva 74*
- 12 **Mediterráneos**
Yto Barrada
y Marje Muracciole
*Ocupar el imaginario:
una conversación*
- 17 **Investigación artística**
José Antonio Vega Macotela
Cinco años
- 24 Hassan Khan
*la primera lección
que recuerdo haber aprendido
es que la humillación existe*

Revista semestral
Otoño 2011
Número 2

DEDALUS - Acervo - MAC



21500010639

Equipo editorial
Xavier Antich
Mela Dávila
Teresa Grandas
Soledad Gutiérrez
Ana Jiménez
Bartomeu Marí
Chus Martínez
Clara Plasencia
Idoia Villanueva

Dirección
Chus Martínez

Coordinación y edición
Área de Publicaciones
del MACBA

Diseño y maquetación
Enric Jardí, Meri Mateu

Traducciones
Mireia Carulla: pp. 2-5
Marta Pino: pp. 12-16
Fernando Quincoces: pp. 6-7,
24-28
Cristina Zelich: pp. 8-11

Revisión lingüística
Tomás Caballero: pp. 2-28

Editor
Museu d'Art Contemporani
de Barcelona (MACBA)
www.macba.cat



A excepción de las fotografías
de Gordon Matta-Clark

Imágenes
© de las obras: los artistas; Estate
of Gordon Matta-Clark, VEGAP,
Barcelona, 2011 (cubierta, pp. 3, 4)
© de las fotografías: los artistas;
Sarah Keller (pp. 13, 15)
© de las reproducciones: Cortesía
del Archivo MAC USP (pp. 8, 10,
11); Vanessa Miralles (p. 4); Gemma
Planell/MACBA (p. 9); Rafael
Vargas (cubierta, interior de la
cubierta, p. 3)

Cubierta
Detalle de la obra de Gordon
Matta-Clark, *Conical Intersect*
4 (Documentación de la acción
Conical Intersect realizada el 1975 en
Paris, Francia), 1977. Fotografía a las
sales de plata, 20,3 x 25,3 cm. Copia
única. Colección MACBA. Fundació
Museu d'Art Contemporani de
Barcelona. Depósito de Harold Berg.

Interior de la cubierta
Detalle de la obra de Stano Filko
HAPPSOC III: Altar of Contemporaneity,
1966. Instalación formada
por nueve mapas y una invitación.
Moderna galerija de Ljubljana /
Museum of Modern Art, Ljubljana.

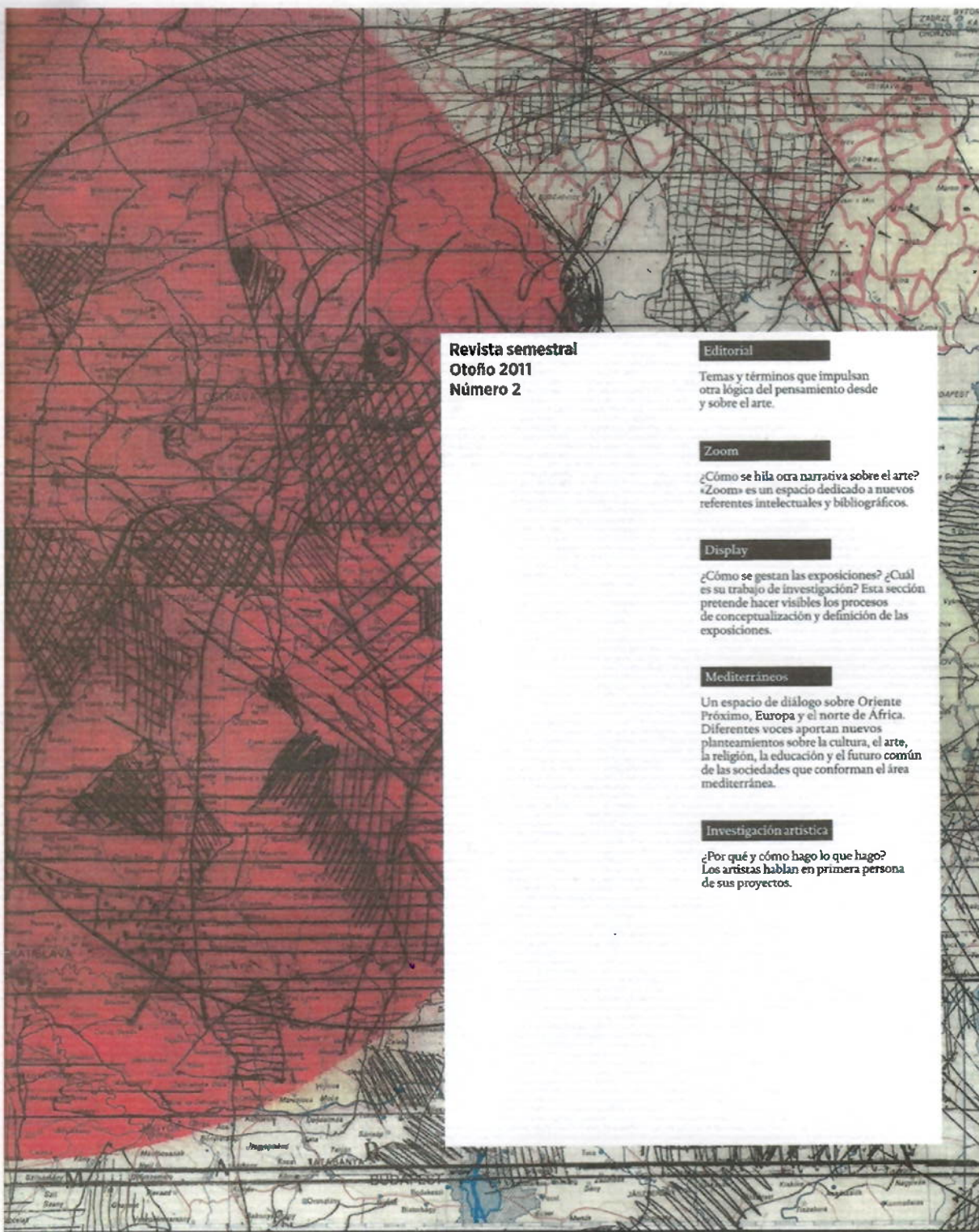
Fotomecánica
SCAN 4

Impresión
IGOL

ISSN edición impresa: 2014-0185
ISSN edición digital: 2014-851
DL: B-43641-2010

Tipografías
Gotham Narrow, DTL Documenta

Papel
Biberist Furioso 135 g y 115 g



**Revista semestral
Otoño 2011
Número 2**

Editorial

Temas y términos que impulsan otra lógica del pensamiento desde y sobre el arte.

Zoom

¿Cómo se hiló otra narrativa sobre el arte? «Zoom» es un espacio dedicado a nuevos referentes intelectuales y bibliográficos.

Display

¿Cómo se gestan las exposiciones? ¿Cuál es su trabajo de investigación? Esta sección pretende hacer visibles los procesos de conceptualización y definición de las exposiciones.

Mediterráneos

Un espacio de diálogo sobre Oriente Próximo, Europa y el norte de África. Diferentes voces aportan nuevos planteamientos sobre la cultura, el arte, la religión, la educación y el futuro común de las sociedades que conforman el área mediterránea.

Investigación artística

¿Por qué y cómo hago lo que hago? Los artistas hablan en primera persona de sus proyectos.

LA RED EN EXPOSICIÓN: *PROSPECTIVA'74*

Cristina Freire

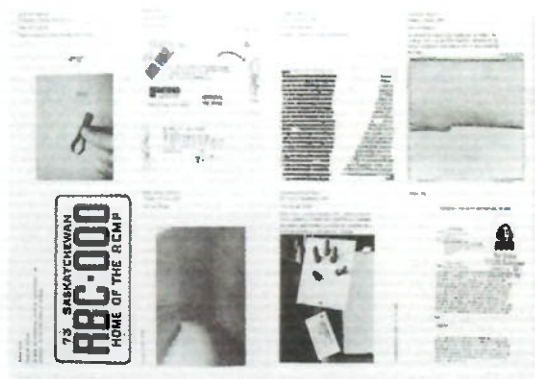
Profesora asociada y vicedirectora del Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Es también comisaria y escritora. Fue co-comisaria de la 27 Bienal de São Paulo y ha publicado entre otros los siguientes libros: *Poéticas do Processo. Arte Conceitual no Museu* (1999), *Arte Conceitual* (2006) y *Paulo Bruscky, arte, arquivo e utopia* (2007).

En las últimas décadas, la historia canónica del arte, centrada en artistas individuales y obras de arte autónomas, ha sido cuestionada a través del examen de las condiciones particulares de distribución, circulación y exhibición del arte en la esfera pública, es decir, de las exposiciones de arte.

La red de correo como canal privilegiado para la distribución de información artística revela un principio estratégico para la organización de exposiciones, relevante, sobre todo, en los países latinoamericanos durante las décadas de 1960 y 1970. La exposición *Prospectiva'74* constituye un ejemplo de programa activo de intercambio internacional promovido por el público y el Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP). Concebida por Walter Zanini, junto con Julio Plaza, artista español establecido en São Paulo, la exposición tuvo lugar en 1974, en el MAC de São Paulo durante un mes (del 16 de agosto al 16 de septiembre).



Vista de uno de los espacios de la exposición *Prospectiva'74*, que tuvo lugar en el Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo entre agosto y septiembre de 1974.



Cubierta y páginas interiores del catálogo de la exposición *Prospectiva 74*

A través de exposiciones como esta, se produjeron cambios importantes en los canales de circulación y también en los perfiles de instituciones como el museo, en su tarea de conservar, almacenar y exponer obras de arte. Desde el punto de vista de las colecciones fruto de estas redes, emerge otra narrativa de prácticas conceptuales aún inédita. Dicha narrativa pertenece a un contexto totalmente distinto, muy alejado del panorama del arte neoconcreto de Río de Janeiro, tan divulgado a través de la presencia contemporánea y hegemónica de Hélio Oiticica y Lygia Clark. En raras ocasiones se ha analizado el hecho de que, a principios de los setenta, el eje de las prácticas conceptuales en Brasil se trasladara a la ciudad de São Paulo y de que, a raíz de este cambio, otros aspectos tuvieran que ser tenidos en consideración. En este sentido, la historia de las exposiciones presentadas en el Museo de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, bajo la dirección de Walter Zanini, se presenta como un punto de observación privilegiado. El historiador del arte y académico Walter Zanini fue nombrado primer director de este museo de reciente creación. Bajo su dirección (1963-1978), el programa del Museo incluyó exposiciones de jóvenes artistas y exposiciones internacionales como *Prospectiva 74*. El resultado de todo ello fue que el Museo se convirtió en un lugar lleno de vida para la práctica artística local y los intercambios artísticos internacionales, porque fue capaz de atraer a los artistas para que trabajaran en él y fue capaz también de conectar prácticas no oficiales a espacios institucionales a través de sus programas de exposiciones, a pesar de la censura de aquellas difíciles décadas.

Más de ciento cincuenta artistas de distintos países participaron en *Prospectiva 74*, enviando trabajos por correo al Museo. Dentro del amplio abanico de nacionalidades, la masiva presencia internacional fue también una respuesta a la demanda de los organizadores de que cada participante propusiera a otro artista para que fuera incluido en la

exposición. Julio Plaza llevó a São Paulo la lista original de nombres y direcciones. En 1971 Plaza había organizado en Puerto Rico, donde vivía, una exposición internacional colectiva similar, utilizando la red de arte postal. La exposición incluyó obras de, entre muchos otros, Jaroslaw Kozlowski, Krzysztof Wodiczko, Isidoro Valcárcel Medina, Luigi Ontani, Antonio Miralda, Muntadas, Yutaka Matsuzawa, Horacio Zabala, Edgardo Antonio Vigo, Anna Bella Geiger, Clemente Padín, Artur Barrio y Regina Silveira.

El catálogo, diseñado también por Plaza, es muy modesto y austero. La primera página de la publicación, impresa en blanco y negro, reproduce la lista, por orden alfabético, de los nombres de todos los participantes, indicando su país de origen. El espacio asignado en el catálogo a cada artista y a la reproducción de su obra es escrupulosamente el mismo para todos. «Ni jurado, ni honorarios, ni premios, ni devolución de la obra, pero sí un catálogo para documentar la participación» fueron los principios consensuados y compartidos de estas exposiciones organizadas en aquella época, utilizando el correo como aliado.

Es sabido que en esa red de intercambios artísticos, aliena al mercado, existieron prácticas artísticas de base conceptual realizadas a través de textos que se pusieron en circulación, postales, proyectos de instalaciones y acciones, manifiestos, fotografías de performances, poesía visual y distintos tipos de publicaciones de artistas incluyendo libros, revistas, periódicos, etc.; la carta de invitación para *Prospectiva 74* daba la bienvenida a este tipo de prácticas conceptuales.

En el programa se incluyó una sesión especial para la proyección de películas y diapositivas. El método de presentación y el espacio expositivo eran ambos muy simples; casi precarios si los comparamos con los estándares convencionales modernos del cubo blanco.

Las obras de arte fueron colocadas directamente sobre las paredes, sin marco, para evitar crear una sensación de

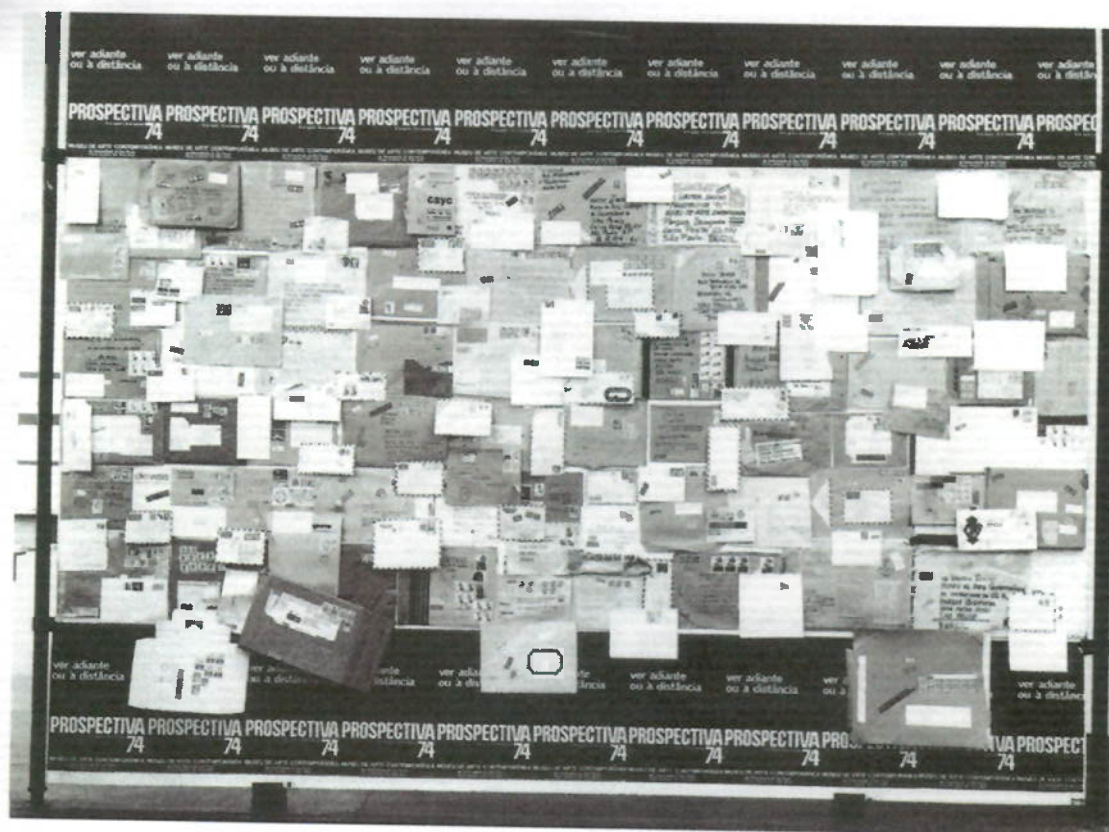


Vista de la exposición
Prospectiva '74

aura o una divergencia de la intención original de transmitir sencillamente información. El carácter documental de la obra conceptual de aquella época fue subrayada por Walter Zanini en su reivindicación de un tipo distinto de museo, entre cuyas funciones tradicionales se encontrara el desarrollo de colecciones de obras de arte con un carácter documental híbrido como textos, palabras, mapas y publicaciones de artistas de distintos tipos. Hasta este momento, el carácter documental de estas obras ha constituido y constituye una fuente a través de la cual el Museo se activa como archivo, es decir, como centro operativo para la investigación experimental en varios ámbitos.

La introducción consistió en una serie de textos breves para el catálogo escritos por Walter Zanini y Julio Plaza. Este último afirmaba que *Prospectiva '74* solo había sido posible gracias a la comunicación entre artistas de muchos países que habían mostrado su cooperación e iniciativa, una situación que en sí misma solo fue posible gracias a la idea de información y no a la de mercancía.

Utilizando un tono muy informal, Zanini decía, como si estuviera dirigiéndose directamente a los participantes, que el reto principal de la exposición en aquel periodo dictatorial (el boicot a la Bienal de São Paulo seguía en pie desde 1969) era potenciar el diálogo internacional: «La repercusión internacional de *Prospectiva '74*, demostrada por la presencia de artistas procedentes de muchos países, abre, desde mi punto de vista, una dirección importante que, en muchos aspectos, parecía cerrada en nuestro país en estos últimos años. Un diálogo profundo puede iniciarse con los artistas brasileños. El Museo ha intentado facilitar este contacto en todo el mundo, tal como muestra esta exposición y las actividades desarrolladas en el extranjero...» Además, también reconocía que la exposición era una oportunidad para estimular el diálogo entre tendencias conceptuales procedentes de distintas partes del mundo, en un contexto más abierto y democrático. La consecuencia de ello fue que la exposición se convirtió en un espacio privilegiado que dio



La exposición *Prospectiva '74* contó con la participación de más de ciento cincuenta artistas que enviaron sus obras por correo postal al Museo.

visibilidad a aquellas redes subterráneas que operaban más allá de la censura y completamente alejadas de intereses comerciales. Nos brindó herramientas para comprender su contexto y su dinámica ya que fue más allá de los artistas conocidos y abarcó fuerzas sociales y políticas más complejas. Todas las obras que fueron enviadas a *Prospectiva '74* se quedaron en el Museo y ahora proporcionan a Brasil una colección representativa de las prácticas conceptuales internacionales que, en la actualidad, resultaría inasequible ya que la noción de arte ha ido convirtiéndose cada vez más en sinónimo de mercado del arte.

¹ Walter Zanini: *Prospectiva '74*. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da USP, agosto/septiembre, 1974, p. 5 [cat. exp.].

Para una visión general de la historia de las exposiciones, más allá del contexto latinoamericano, se pueden consultar los siguientes referentes:

- Altshuler, Bruce: *The Avant-garde in Exhibition. New Art in the 20th century*. Nueva York: Abrams, 1994.
 —: *Salon to Biennial: Exhibitions that Made Art History* (vol. 1: 1863-1959). Londres, Nueva York: Phaidon, 2008.
 Greenberg, Clement et al.: *Thinking about Exhibitions*. Londres, Nueva York: Routledge, 1996.
 Kluser, Bernd; Katharina Hegewisch: *L'art de l'exposition*. París: Éditions du regard, 1998.
 Stanizewski, Mary Anne: *The Power of Display. A history of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*. Cambridge: MIT Press, 1998.

Sobre la historia de las exposiciones en el Museo de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP) véase:

- Freire, Cristina: *Poéticas do processo. Arte Conceitual no Museu*. São Paulo: Editorial Iluminuras, 1999.