



Universidade de São Paulo

Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI

Museu de Arte Contemporânea - MAC

Livros e Capítulos de Livros - MAC

2014

Joaquin Torres-Garcia

<http://www.producao.usp.br/handle/BDPI/46076>

Downloaded from: Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI, Universidade de São Paulo



COLEÇÃO, CIÊNCIA E ARTE

O artista uruguaio é mais conhecido por suas vinculações ao grupo Círculo e Quadrado, a partir de 1931, em Paris, onde entra em contato com as obras de Piet Mondrian e Theo van Doesburg. Seu retorno a Montevideu, em 1932, é marcado pelo reencontro do artista com suas raízes latino-americanas e pela síntese entre este elemento local e sua experiência de abstração geométrica. Torres-García passa à posteridade como o grande incentivador da arte concreta na América do Sul.

A obra que temos aqui data do período em que Torres-García fixa residência em Paris e exprime sua vivência da representação da paisagem urbana da capital francesa ao mesmo tempo em que já vemos nele um desejo de abstração. A palavra "TABAC", no alto do lado direito, bem como as duas figuras que reconhecemos através da grade de traços pretos, que reticulam a composição, nos dão indício que se trata de uma cena de rua, em Paris, na qual se focaliza a fachada de uma de suas inúmeras e populares tabacarias. Entretanto, e assim como sugerido pelo título da obra, esses elementos são entrevistados por uma grade de pinceladas negras que os traduzem em superfícies de ocre, cinza e vermelho queimado. Portanto, vemos aqui o artista em suas primeiras experiências com a pintura abstrata. Outro dado que reflete a experimentação de Torres-García é o suporte com o qual trabalha: no lugar de montar sua tela num chassi, ela é colada a uma chapa de fibra de cimento, um suporte antes impensável para a pintura, que afirma mais ainda seu gesto de legitimação da pintura como esse objeto bidimensional, e não mais como "janela" de representação. As "figuras" e a "estrutura" presentes no título denotam a tensão entre figuração e abstração.

Figuras sobre uma Estrutura, 1930 • óleo sobre tela sobre fibra de cimento • 52 cm x 41 cm

