

CONTRIBUIÇÕES DO DESIGN GRÁFICO INCLUSIVO NA CONCEPÇÃO MATERIAIS DE EDUCAÇÃO EM SAÚDE NA FACULDADE DE ODONTOLOGIA DE BAURU –USP

* Camila Medina, Deborah Viviane Ferrari, Cassia Leticia Carrara Domiciano.

Universidade de São Paulo

*E-mail: camila@fob.usp.br

Introdução

Materiais de educação em saúde são produtos gráficos de informação – digitais ou analógicos - como tutoriais, cartilhas, livretos, manuais de instrução de tecnologias assistivas etc. Quando elaborados com base em conceitos de Design Gráfico Inclusivo e considerando as características do público-alvo, podem se tornar importantes e fundamentais ferramentas de promoção a saúde e autocuidado. Por esse motivo, são frequentemente utilizados como aliados no processo de tratamento e prevenção, atuando como fonte de informação e consulta (MEDINA, 2022).

A despeito da importância desses produtos e da existência de diretrizes para torná-los mais inclusivos, muitos materiais ainda possuem deficiência em relação usabilidade, leiturabilidade e legibilidade, inviabilizando a compreensão do paciente sobre as instruções que lhes são oferecidas (BROOKE *et al.*, 2012; CAPOSECCO, 2014; MEDINA, 2022). No Campus USP de Bauru são produzidos diversos materiais dessa natureza destinados aos indivíduos assistidos pelos cursos de saúde nele instalados. Para tal, foram desenvolvidas diversas pesquisas no âmbito do design em saúde com equipes multidisciplinares.

Objetivo

O objetivo desse trabalho é demonstrar as metodologias utilizadas para a concepção de materiais gráficos mais inclusivos na área da saúde e demonstrar alguns desses materiais utilizados no Campus USP Bauru.

Metodologia

Para tal, conceitos que auxiliam a concepção de materiais gráficos de informação em saúde foram previamente levantados na literatura de acordo com os seguintes parâmetros: conteúdo, linguagem, organização, tipografia, layout, ilustração, estímulo à leitura e motivação e adequação cultural (Medina, 2017; BULL *et al.*, 2001; CAPOSECCO *et al.* 2014; HOFFMAN e WORRAL, 2004).

Resultados

De acordo com tais parâmetros foram realizados diversos produtos gráficos voltados aos indivíduos e/ou seus familiares e cuidadores.

Conclusão

Depreende-se, portanto, a importância da interface entre o Design e a área da saúde para a busca de soluções para a concepção de materiais gráficos inclusivos de promoção à saúde e que contribuam para a inclusão social do indivíduo com menor letramento funcional em saúde, idosos e/ou com alguma deficiência.

Palavras-chave:

Design Gráfico Inclusivo, Design da Informação, materiais gráficos inclusivos em saúde

Referências

BROOKE, Ruth E. *et al.* Hearing aid instruction booklets: employing usability testing to determine effectiveness. **American Journal of Audiology**. Iowa, v. 21, n. 2, p. 206-214, Dec. 2012.

BULL, F. C. *et al.* Understanding the Effects of Printed Health Education Materials: Which Features Lead to Which Outcomes? **Journal of Health Communication**, v. 6, n. 3, p. 265-279, Jul.-Sep. 2001.

CAPOSECCO, Andrea; HICKSON, Louise; MEYER, Carly. Hearing aid user guides: suitability for older adults. **International Journal Of Audiology**, [S.L.], v. 53, n. 1, p. 43-51, 21 jan. 2014. Informa UK Limited.
<http://dx.doi.org/10.3109/14992027.2013.832417>.

HOFFMANN, Tammy; WORRALL, Linda. Designing effective written health education materials: considerations for health professionals. **Disability And Rehabilitation**, [S.L.], v. 26, n. 19, p. 1166-1173, 7 out. 2004. Informa UK Limited.
<http://dx.doi.org/10.1080/09638280410001724816>.

MEDINA, Camila. **Interface entre design e fonoaudiologia**: material instrucional impresso voltado aos usuários de aparelho de amplificação sonora individual. 2017. 193 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Pós-Graduação em Fonoaudiologia, Fonoaudiologia, Faculdade de Odontologia de Bauru da Universidade de São Paulo, Bauru, 2017. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/25/25143/tde-22062017-202947/pt-br.php>. Acesso em: 02 jan. 2021.

MEDINA, Camila. **Materiais gráficos inclusivos na área da saúde**: avaliação e contribuições do design em sua concepção. 2022. 135 f. Tese (Doutorado) - Curso de Design, Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design, Universidade Estadual Paulista, Bauru, 2022. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/handle/11449/235302>. Acesso em: 18 jul. 2023.