



Universidade de São Paulo

Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI

Museu de Arte Contemporânea - MAC

Livros e Capítulos de Livros - MAC

2010

Entre atos 1964/68

<http://www.producao.usp.br/handle/BDPI/46325>

Downloaded from: Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI, Universidade de São Paulo



Amélia TOLEDO
São Paulo, SP Brasil 1926
1972.22.1

Caciporé TORRES
Araçatuba, SP Brasil 1932
1966.13.32

Claudio TOZZI
São Paulo, SP Brasil 1944
1981.1.1.1

Rubem VALENTIM
Salvador, BA Brasil 1922
1979.2.313

Cybèle VARELA
Petrópolis, RJ Brasil 1943
1968.9.1

4/2/2010

A Montanha
ferro
88 x 70
Aquisição MAC
Participação n.
O artista rece

Astron
serigra
47,9
Doaçã
Disse

Lát
seri
66
De
Di

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Reitor: João Grandino Rodas

CONSELHO DELIBERATIVO DO MAC USP
Ana Magalhães; Carmen Aranha; Cristina Freire; Eduardo Morettin; Eni de Mesquita Samara; Francisco de Assis Leone; Helouise Costa; Katia Canton; Lisbeth Rebollo Gonçalves; Maria Angela S. Francoio; Paulo César Xavier Pereira; Sérgio Miranda

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA USP
DIRETORIA
Diretora: Lisbeth Rebollo Gonçalves
Vice-Diretora: Helouise Costa

ENTRE ATOS - 1964/68
Curadoria: Ana Magalhães, Cristina Freire, Helouise Costa.

Projetos e Produção da Exposição
Coordenação: Ana Maria Farinha
Produção executiva: Alecsandra Matias de Oliveira; Beatriz Cavalcanti; Claudia Assir.
Expografia: Elaine Maziero
Montagem: Mauro Silveira; Fabio Ramos
Conservação: Ariane Lavezzo; Marcia Barbosa; Rejane Elias; Renata Casatti
Documentação: Cristina Cabral; Fernando Piola
Projeto Gráfico e Sinalização: Elaine Maziero
Editoração Eletrônica: Roseli Guimarães
Preparo do Espaço Expositivo: Luiz Ayres; Ricardo Caetano
Imprensa e Divulgação: Sérgio Miranda
Apoio: Carla Carmo e Michelle Souza

Ivan SERPA
Rio de Janeiro, RJ Brasil 1923
1965.10

Jôao SUZUKI
Mirandópolis, SP Brasil 1935
1966.15.20

Exercício de Integração nº 1
fo plástico, ferro e óleo sobre madeira
104 x 209
Aquisição MAC USP

SEÇÃO DE CATALOGAÇÃO/DOCUMENTAÇÃO

USP MAC

A partir de 25 de fevereiro a de 2010

MAC USP Cidade Universitária
www.mac.usp.br
Rua da Reitoria, 160
Cidade Universitária - SP
Terça a sexta-feira,
das 10h às 18h
Sábados, domingos
e feriados,
das 10h às 16h.

Ubirajara RIBEIRO
São Paulo, SP Brasil 1930
1966.20

Mira SCHENDEL
Zurique Suíça 1919
1979.2.205

Arthur Luiz PIZA
São Paulo, SP Brasil 1928
1967.4.16

Yolanda MORALY
Kocaeli - Turquia 1939
1989.6

Avatar de Silva MORAES
Belo Horizonte, Brasil 1933
1968.13.11

Caixa 5
vídeo, plástico, madeira, rebolo e alumínio
21,6 x 15,2 x 9,4 cm
Aquisição MAC USP

Caixa 6
vídeo, plástico, madeira, rebolo e alumínio
22 x 15 x 9,4 cm
Aquisição MAC USP

Entelindo
Petrópolis, SP
1967.7.1

José RESENDE
São Paulo, SP Brasil 1945
1967.7.2

Bibelo: a Seção da Montanha
, 1967
madeira revestida de laminado, acrílico e terra
116,3 x 30 x 72,4 cm
Prêmio Aquisição I Jovem Arte Contemporânea

COLEÇÃO MAC USP

Exposição: **Entre Atos 1964/68**
Instituição: **MAC USP**
Produtor: **MAC USP**
Curador: **Ana Magalhães, Cristina Freire e Helouise Costa**

José Roberto AGUILAR
São Paulo, SP Brasil 1941
1973.7.1

Série do Futebol (1)
, 1966
spray sobre tela
114 x 146,5 x
Doação Giuseppe Baccaro

Série do Futebol (2)
, 1966
spray sobre tela
114 x 146 x
Doação Giuseppe Baccaro

Série do Futebol (3)
, 1966
spray sobre tela
114 x 146 x
Doação Giuseppe Baccaro

Antonio Henrique AMARAL
São Paulo, SP Brasil 1937
1968.4.1.1

O Idiotizado O Meu e o Seu
, 1967
xilografia em cores sobre papel
54 x 37 x
Aquisição MAC USP

Realidades, Culpas? O Meu e o Seu
, 1967
xilografia em cores sobre papel
37,1 x 54,1 x
Aquisição MAC USP

Passatempo Século XX O Meu e o Seu
, 1967
xilografia em cores sobre papel
54 x 36,9 x
Aquisição MAC USP

Madona O Meu e o Seu
, 1967
xilografia em cores sobre papel
54 x 37 x
Aquisição MAC USP

Fayga OSTROV
Lodz, Polônia
1966.13.18

Alança
consulte sinte
122
Doação

Nelson LEIRNER
São Paulo, SP Brasil 1932
1965.4

Pintura 1
óleo sobre
84
Doação a

1984.7.1

1984.7.2.1/3

1989.24.2

Paulo M
São Paulo,
1964.29

Marcelo GRASSM
São Simão, SP Brasil 19
1966.15.7

1972.21

Evandr
São Paulo,
1972.7.5

Berna
São Paulo,
1968.6

Waldemir
Roma Itália
1986.26

Ernestina Sai
Santos, SP Brasil 19
1979.7.3

1966.15.6

Tomoshige KUSUNO
Yokohama Japão 1935
1964.19.1

1972.3.1

Wesley Duke LEE
São Paulo, SP Brasil 1931
1964.17.5

Rubens GERC
Rio de Janeiro, RJ Br
1965.16.2

1999.7.96

Use para ser querida de todos
serigrafia em cores sobre papel
31 x 35 x
Instituto Feli

Maureen BISILLIAT
Surrey Inglaterra 1931
1971.7.2

Sem título - Pele Preta
, 1968
fotografia pb sobre papel
27,4 x 32,6 x
Aquisição MAC USP

ENTRE ATOS 1964/68

A exposição que ora se apresenta é a primeira de um projeto de longa duração que visa resgatar a história do acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Trata-se do resultado do trabalho de pesquisa sistemático das docentes da Divisão de Pesquisa, Teoria e Crítica, que somam aqui suas respectivas competências em diferentes linhas de pesquisa (modernismo, arte conceitual e fotografia) para oferecer um recorte da arte brasileira no acervo do Museu.

A mostra não se resume à exibição das obras produzidas no período de 1964/68, mas inclui também documentação das exposições que o MAC USP apresentou ao longo daqueles anos. O objetivo é permitir ao público o entendimento do processo de formação deste importante acervo de arte moderna e contemporânea.

O sugestivo conjunto de obras aqui reunido vem comprovar que o MAC USP foi, desde a sua abertura, um espaço significativo para incentivar novas pesquisas artísticas e apresentar ao público os caminhos mais inovadores da arte.

Lisbeth Rebollo Gonçalves
Diretora MAC USP



NELSON LEIRNER



TOMOSHIGE KUSUNO

ENTRE ATOS

1964/68

Entre Atos 1964/68 inaugura uma série de três exposições que pretende investigar a constituição do acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, tendo como foco a arte brasileira produzida no contexto da ditadura militar (1964-1985). As mostras programadas cobrirão momentos distintos desse período: 1964-1968; 1969-1974 e, por fim, 1975-1985. Serão abarcadas duas décadas cruciais da história recente do país sobre as quais muito ainda há que se refletir, em especial no campo das instituições artísticas. Nosso objetivo, em sentido mais amplo, é contribuir para o mapeamento do papel desempenhado pelos museus públicos de arte sob o regime militar e para o redimensionamento do legado que deixaram, não só através das exposições realizadas, mas particularmente por meio dos acervos que puderam angariar.

O MAC USP foi fundado um ano antes do Golpe de 1964 a partir do acervo anteriormente depositado no Museu de Arte Moderna de São Paulo e das coleções do casal Francisco Matarazzo Sobrinho e Yolanda Penteado, transferidos para a Universidade de São Paulo naquela ocasião. O Museu originou-se, portanto, de um conjunto de obras de arte moderna, nacional e internacional, adquirido ao longo das décadas de 1940 e 1950. Tal característica iria modificar-se rapidamente em função do projeto de gestão do primeiro diretor do Museu, Walter Zanini (1963-1978). A sua atuação resultou na transformação de um acervo inicial de arte moderna em um acervo de arte moderna e contemporânea.

Nessa primeira exposição indagamos como se deu, na prática, a formação do acervo de arte contemporânea do MAC USP, que teve início justamente nos anos mais difíceis da ditadura militar. É possível identificar um perfil característico do conjunto de obras incorporado ao Museu entre o golpe militar de 1964 e o recrudescimento do regime, em 1968, por meio do Ato Institucional N. 5? Que tipo de leitura das obras de arte podemos obter ao projetarmos os marcos cronológicos da ditadura militar sobre o acervo do MAC USP?

O projeto de expansão do acervo do MAC USP rumo à arte contemporânea teve como principal diretriz o entendimento do Museu como lugar de experimentação. Isso resultou em uma forte aproximação do Museu com jovens artistas. Para tanto, em seus primeiros quatro anos de existência, o MAC USP valeu-se, entre outras estratégias, do lançamento de editais de exposição que resultariam em mostras memoráveis como foi o caso das edições do *Jovem Desenho Nacional* e da *Jovem Gravura Nacional* (1963-1966). As inúmeras mostras assim realizadas possibilitaram a incorporação de um contingente expressivo de obras ao acervo do Museu, como se pode aqui verificar. Ademais as obras apresentadas apontam para as particularidades do processo de transição da arte moderna para a arte contemporânea no Brasil.

No sentido de demarcar alguns indicativos dos embates estéticos do período dividimos as obras em três grandes conjuntos. Figura, gesto e plano são termos propositadamente abertos, que visam orientar o visitante sem fazê-lo incorrer, no entanto, nas classificações rígidas já consagradas pela história da arte. Isso porque colocamos em relevo uma abordagem contextual do acervo do MAC USP, isto é, consideramos a obra de arte como um documento de civilização, capaz de revelar o espírito de seu tempo. Mais do que buscarmos marcas explícitas de engajamento político nas obras, cabe-nos saber ler nas entrelinhas os indícios que trazem das relações de poder que se estabeleceram dentro e fora do circuito de arte.

A sequência de exposições que aqui se inicia pretende lançar um olhar crítico sobre um acervo público, refletindo sobre o que nele se guarda como registro de nossa memória artística e cultural. Tomamos o Museu, sobretudo, como a moldura institucional que torna a arte um dispositivo de revelação e/ou ocultamento de um período turbulento da vida nacional a ser melhor investigado e conhecido.

Cristina Freire
Helouise Costa
Ana Magalhães
Divisão de Pesquisa em Arte, Teoria e Crítica
MAC USP

MÓDULO I - FIGURA

José Roberto AGUILAR
São Paulo, SP, Brasil, 1941
Série do Futebol (1), 1966
Série do Futebol (2), 1966
Série do Futebol (3), 1966

Antônio Henrique AMARAL
São Paulo, SP, Brasil, 1935
Álbum: *O Meu e o Seu*
O Idolatrado, 1967
Realidades, Culpas?, 1967
Passatempo Século XX, 1967
Madona, 1967
Sem Saída, 1967
Personagem
Contemporâneo, 1967
Um + um = dois?, 1967

Maureen BISILLIAT
Surrey, Inglaterra, 1931
Série: *Pele Preta*
Sem título, 1968
Sem título, 1968
Sem título, 1968
Sem título, 1968
Sem título, 1968
Sem título, 1968
Sem título, 1968

Maria BONOMI
Meina, Itália, 1935
Escada, 1966

Flávio de CARVALHO
Amparo de Barra Mansa, RJ, Brasil, 1899
Valinhos, SP, Brasil, 1973
Sem título, 1967

Miriam CHIAVERINI
São Paulo, SP, Brasil, 1940
Vietnam, 1965

Waldemar CORDEIRO
Roma, Itália, 1925
São Paulo, SP, Brasil, 1973
Beijo, 1967

Emiliano DI CAVALCANTI
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1897
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1976
Sem título (Duas Figuras Estilizadas), 1964
Sem título (Rosto Feminino), 1964

Antônio DIAS
Campina Grande, PB, Br, 1944
Fumaça do Prisioneiro, 1964

EUNIBALDO
Ibirataia, BA, Brasil, 1936
Repórter Jornalista, 1966/67

Rubens GERCHMAN
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1942
São Paulo, SP, Brasil, 2008
Álbum: Instituto Felix Pacheco 1.566.166
É proibido dobrar à esquerda, 1965
Use para ser querida de todos, c. 1966/67

Victor Décio GERHARD
Santa Cruz do Sul, RS, Brasil, 1936
A Caminho da Realização, 1968

Danúbio GONÇALVES
Bagé, RS, Brasil, 1925
Cameleões, 1964
Mulher cortando Boi, 1964

Evandro Carlos JARDIM
São Paulo, SP, Brasil, 1935
Interlagos II/Tarde Triste, 1966
Pranto, 1966
Interlagos/Chuva sobre o Pavimento da Pista, 1966/67
Interlagos XIV/Luz e Sombra, 1967
Mudança para um Bairro Distante, 1967

Nelson LEIRNER
São Paulo, SP, Brasil, 1932
Você faz parte II, 1964
Doremiñasoladore..., 1965

Paulo MENTEN
São Paulo, SP, Brasil, 1927
Escola, 1964

Ernesto MEYER FILHO
Itajaí, SC, Brasil, 1919
Sem título, 1965
Sem título, 1966

Avatar da Silva MORAES
Bagé, RS, Brasil, 1933
Caixa 5, 1966
Causa III, 1967
Límite, 1967

Waldemar da COSTA
Belém, PA, Brasil, 1904
Curitiba, PR, Brasil, 1982
Estático Semovente XIII, 1966

DAREL VALENÇA LINS
Palmares, PE, Brasil, 1924
Multidão, 1965

Marcelo NITSCHKE
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1942
Aliança para o Progresso, 1965

Ubirajara RIBEIRO
São Paulo, SP, Brasil, 1930
São Paulo, SP, Brasil, 2002
Mulher Tatuada, 1966

Ivan SERPA
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1923
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1973
Figura, 1964

Jôao SUZUKI
Mirandópolis, SP, Brasil, 1935
Exercício de Integração nº 1, 1966

Cláudio TOZZI
São Paulo, SP, Brasil, 1944
Tirando a Roupa, 1967/80
Astronautas, 1969/80
Lábio, 1973/80

Cybele VARELA
Petrópolis, RJ, Brasil, 1943
Cenas de Rua I, 1968
Cenas de Rua II, 1968
Cenas de Rua III, 1968

Yolanda MOHALYI
Kolozsvár, Transilvânia, Hungria, 1909
São Paulo, SP, Brasil, 1978
Abstração de Noite, 1964
Castiveiro e Liberdade, 1965
Paisagem ao Sol, 1964

João Osório BRZEZINSKI
Castro, PR, Brasil, 1941
Desenho LXXXVI, 1968

Fernando CALDERARI
Lapa, PR, Brasil, 1939
Pintura III, 1964

Iberê CAMARGO
Restinga Seca, RS, Br, 1914
Porto Alegre, RS, Brasil, 1994
Expansão, 1964

Henrique OSWALD
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1918
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1965
Papagaio, 1964

Rossini PEREZ
Macaíba, RN, Brasil, 1932
Debandada, 1964
Outro Continente, 1965

Arthur Luiz PIZA
São Paulo, SP, Brasil, 1928
Três Matérias, 1964
Terra, 1966

Anna Bella GEIGER
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1933
Gravura 19, 1964
A um Azul Profundo, *Ilimitado...*, 1965

Marcelo GRASSMANN
São Simão, SP, Brasil, 1925
Gravura I, 1966
Gravura II, 1966

Ernestina Sanná KARMAN
Santos, SP, Brasil, 1915
São Paulo, SP, Brasil, 2004
Estéreo, 1965
Estéreo, 1968

Tomoshige KUSUNO
Yubari, Japão, 1935
Página 3, 1964

Wesley Duke LEE
São Paulo, SP, Brasil, 1931
No Espelho do Mágico... nº 1, 1964
No Espelho do Mágico... nº 2, 1964
No Espelho do Mágico... nº 3, 1964

Nelson LEIRNER
São Paulo, SP, Brasil, 1932
Pintura I, 1964
Livro-Objeto-Magia, 1968

Yolanda MOHALYI
Kolozsvár, Transilvânia, Hungria, 1909
São Paulo, SP, Brasil, 1978
Abstração de Noite, 1964
Castiveiro e Liberdade, 1965
Paisagem ao Sol, 1964

Avatar da Silva MORAES
Bagé, RS, Brasil, 1933
Caixa 6, 1966

Ermelindo NARDIN
Piracicaba, SP, Brasil, 1940
Pintura I, 1967
Pintura nº 2, 1968

Fayga OSTROWER
Łódź, Polônia, 1920
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 2001
6614, 1966
6621, 1966

Rubem VALENTIM
Salvador, BA, Brasil, 1922
São Paulo, SP, Brasil, 1991
Sem título, 1968

Mira SCHENDEL
Zurique, Suíça, 1919
São Paulo, SP, Brasil, 1988
Sem título, 1964
Sem título, 1964
Sem título, 1964
Sem título, 1964
Sem título, 1964
Sem título, 1964
Sem título, 1964
Sem título, 1964

Rubem VALENTIM
Salvador, BA, Brasil, 1922
São Paulo, SP, Brasil, 1991
Sem título, 1968

Amélia TOLEDO
São Paulo, SP, Brasil, 1926
Poço, 1967/69

Caciporé TORRES
Araçatuba, SP, Brasil, 1932
A Montanha Azul, 1965

Lothar CHAROUX
Viena, Áustria, 1912
São Paulo, SP, Brasil, 1987
Desenho nº 2 / Equilíbrio Restabelecido, 1967

Arnaldo FERRARI
São Paulo, SP, Brasil, 1906
São Paulo, SP, Brasil, 1974
Dinamismo, 1967
Sem título, 1964
Sem título, 1964
Sem título, 1965
Sem título, 1965
Sem título, 1966
Sem título, 1966
Sem título, c.1967
Sem título, c.1968
Sem título, c.1968

José RESENDE
São Paulo, SP, Brasil, 1945
Bibelo: a Secção da Montanha, 1967

Módulo III - Plano