

ANPAP NA TRAVESSIA DAS ARTES

11º ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE
PESQUISADORES EM ARTES PLÁSTICAS

CADERNO DE RESUMOS

HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE
CURADORIA, CONSERVAÇÃO E MATERIAIS,
LINGUAGENS VISUAIS, ENSINO-APRENDIZAGEM
DE ARTE, SESSÃO DE PAINEL

Ana Claudia de Oliveira
Maria Izabel Ribeiro (orgs.)

Salão de Atos da Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP/Museu de Arte Brasileira)
São Paulo, 21, 22, 23 e 24 de novembro de 2001

O CORPO COMO SUPORTE PARA A CRIAÇÃO ARTÍSTICA NAS VANGUARDAS EUROPÉIAS

Silvia Meira
Pesquisadora MAC-USP, Coordenadora da Escola do MASP

As promoções culturais surgidas na Europa no início do século XX tinham como princípio a democratização da cultura e a idéia central de a arte ser acessível a todos. A colaboração dos artistas plásticos neste sentido foi intensa. Nas confecções de vestimentas observava-se o princípio de cada movimento moderno, onde o ambiente experimental destes artistas fundamentava o conceito de vestir-se. As vestimentas encarnaram o espírito de uma nova sociedade produtiva que buscava formas modernas de vida, constituída a partir de diferentes costumes com hábitos particularmente mais racionais.