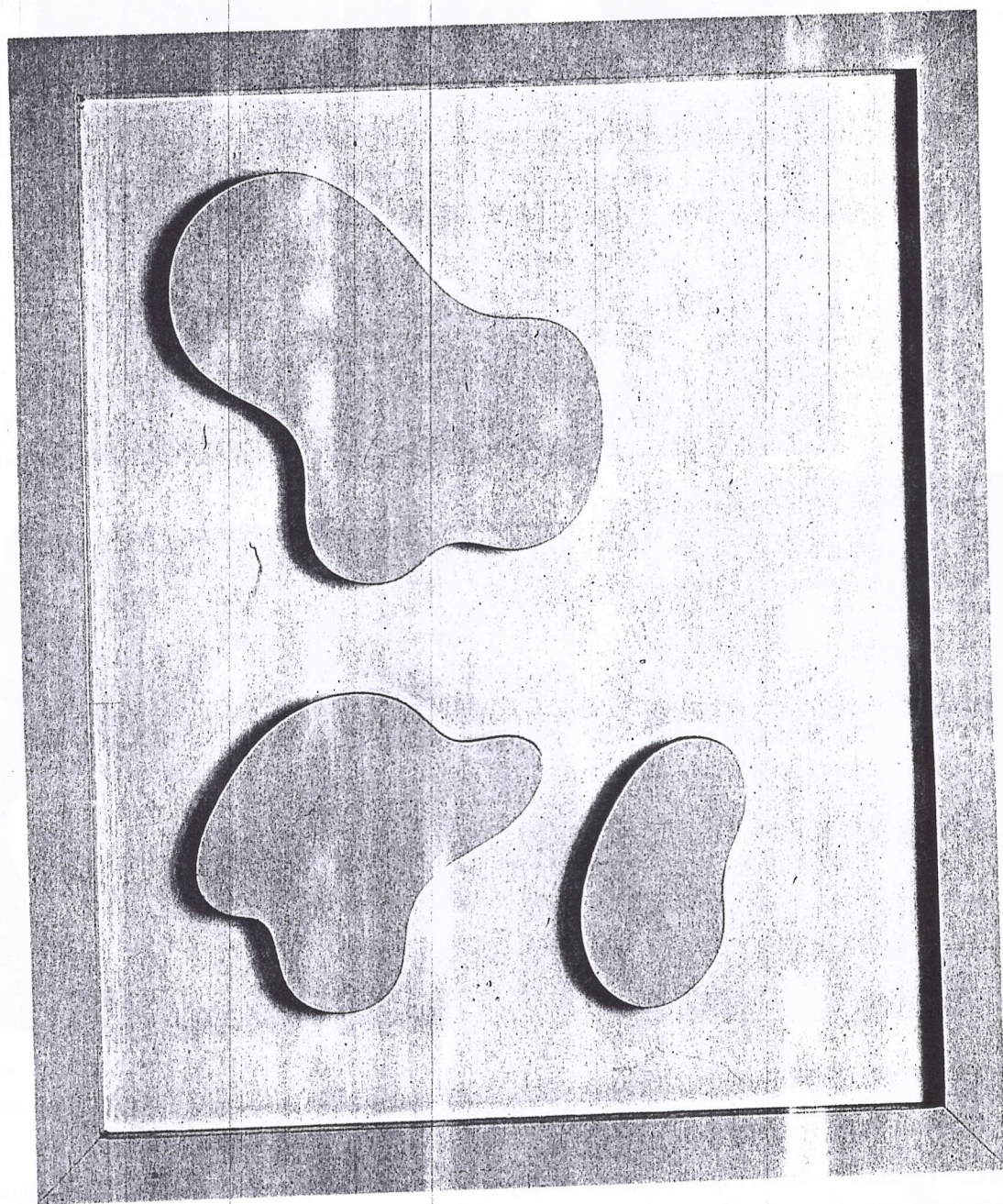




Jean Arp
Formas expressivas, 1932
 Madeira pintada (relevo); 84,9 x 70 x 3cm

1599801

Em 1930, cansado dos excessos das técnicas pictóricas do início do século, desenvolvidas através dos diferentes ismos, Arp inicia suas pesquisas sobre o processo natural de metamorfose, tema que o marcou durante suas explorações estilísticas quando adepto do dadaísmo. É por meio de investigações sobre as formas biomórficas, d análise do crescimento orgânico e do princípio das formas que suas telas se reduzem a alguns elementos básicos os quais denominou de *constelações*. Elas representavam as formações momentâneas da natureza, seu constante estado de mudança e transformação e conceituavam o crescimento como um processo que compreende a separação e a decomposição, assim como o nascimento, o desenvolvimento e a maturação. (SM)

1932