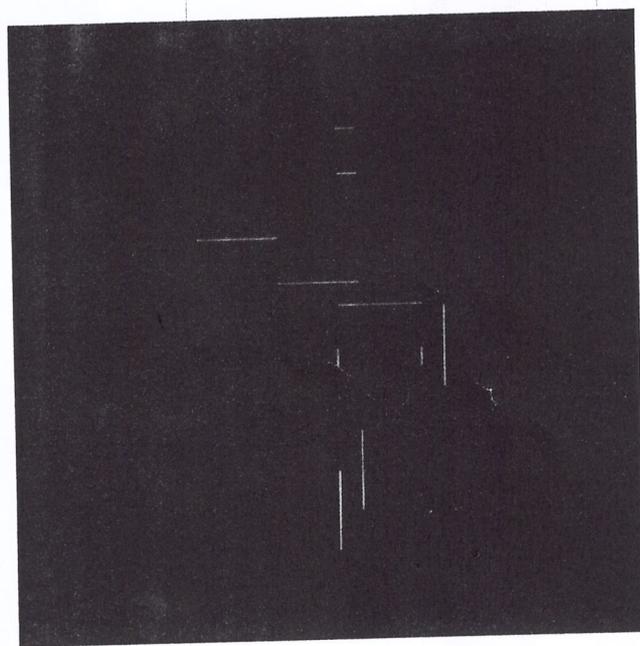


Sophie Taeuber Arp
Retângulos opostos pelo vértice, retângulo, quadrados, barras, 1931
 Óleo s/ tela; 81 x 65 cm



Richard Paul Lohse
Tema em duas dimensões, 1946
 Óleo s/ aglomerado de madeira; 50 x 49,9 cm

1599790

Sophie Taeuber Arp, casada com Jean Arp (p.24), desenvolve na mesma época uma pesquisa diversa da empreendida pelo marido, também em direção à abstração. Dividindo a superfície de suas pinturas em quadrados e retângulos e em composições verticais-horizontais, compõe-nos em uma repartição quase musical. A utilização de uma medida representava para ela o processo de construção e sistematização do mundo do pós-guerra. (SM)

As composições de Richard Lohse, nos anos 40, seguem princípios análogos aos de Sophie Arp, embora se mostrem mais incisivas em sua ordenação e como que reduzidas aos elementos essenciais de uma elegante equação matemática. Foi um dos expoentes da arte concreta, que seria tomada como paradigma por um denso contingente de artistas brasileiros a partir dos anos 50 (p.48 e seg.). (TC)