

Michelangelo



Tondo Doni,
c. 1503/4,
têmpera sobre
madeira, Galleria
degli Uffizi, Florença.

- Michelangelo Buonarroti (1475-1564) foi um dos maiores artistas do Renascimento, período entre 1400 e 1500. Além de pintor, ele era escultor, arquiteto, poeta e engenheiro militar. Desde menino, interessou-se pelo desenho. Aos 13 anos começou a freqüentar aulas com Domenico Ghirlandaio, um grande mestre da pintura em Florença, Itália.
- Após um ano, ele abandonou o ateliê de Domenico e entrou para a escola de escultura fundada por Lourenço de Medici. Desde então, Michelangelo dedicou a maior parte de seu tempo à escultura, mas não abandonou a pintura. Um dos temas

preferidos do artista era a figura humana. Passou muitas horas estudando e desenhando o corpo humano para que suas obras retratassem fielmente a realidade.

■ Esta pintura circular, chamada *Tondo Doni* (porque é redonda e pertenceu à família Doni), mostra sua habilidade em representar o corpo. Por meio de luzes e cores, ele pinta as figuras bíblicas com volumes que se aproximam da escultura, mostrando que mesmo com o pincel ele não deixa de ser escultor. Para ele, uma pintura é tanto melhor quanto mais se aproxime do relevo.