



Universidade de São Paulo

Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI

Museu de Arte Contemporânea - MAC

Livros e Capítulos de Livros - MAC

2014

Testa nel cimiero o Testa e cimiero, 1946

<http://www.producao.usp.br/handle/BDPI/48732>

Downloaded from: Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI, Universidade de São Paulo

61. *Testa nel cimiero o Testa e cimiero, 1946*

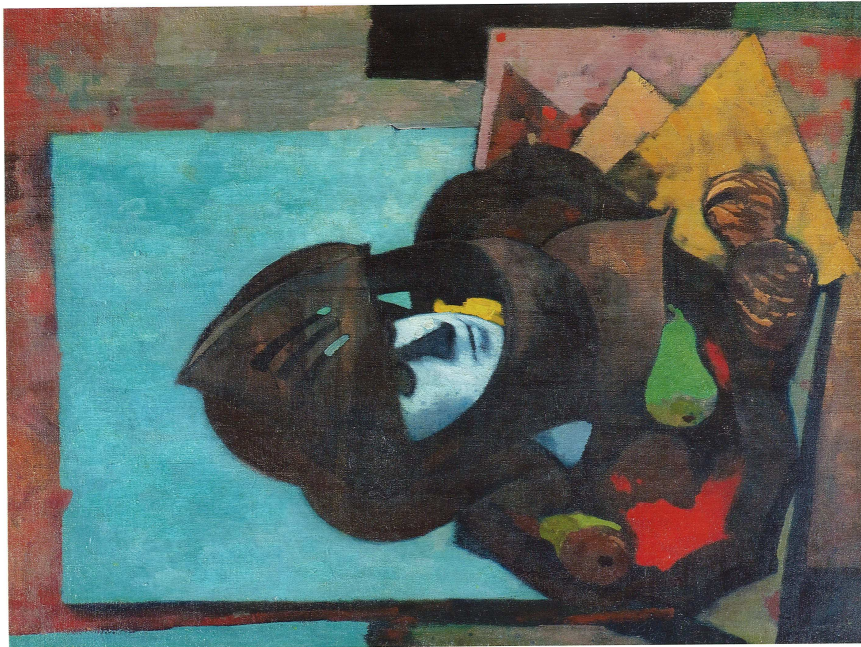
olio su tela, 73,1 x 54,8 cm
San Paolo (Brasil), Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo,
Collezione Francisco Matarazzo Sobrinho

Questa natura nuova fu acquistata attraverso l'arrivo dell'artista nel 1964. Nella sezione catalogazione del Museo di Arte Contemporanea di Università de São Paulo è conservata una lettera a Livio Gastaldi dello stesso Casorati che, stabilendogli il valore di vendita, si rallegra di potere così fare «una gradita alla Signora Margherita Sassi». In questa lettera, datata 18 settembre 1960, si legge: «così gradita alla Signora Margherita Sassi», in un prezzo eccezionale il mio finto caso destinato ad un museo e soprattutto ad una fama grande alla sua signora Margherita! SFATICATA sulla quale sono devotamente affezionato» (AMC USP, Sezione catalogazione, busta Casorati). Fu Casorati a T. Casorati, 31 ottobre 1960. Nel catalogo generale dell'arte brasiliana, pubblicato da Casorati e pubblicato da Carlucci (1964, p. 165, n. 190), vi si riferisce all'Indicatore precedentemente

Pur lavorando ancora sul contrappunto tra colori caldi e freddi - che appaiono su due piani ben distinti della composizione, l'azzurro dello sfondo e la base rosso mattone della superficie su cui poggiano gli oggetti rappresentati - Casorati

Eliza Jane Graham,
 12. 10. 1845.
 To my dear Mother,
 I have now received £15000
 a note of the same quantity. I have written
 to Mr. Smith to send me some of the
 same quantity. I have written to Mr. Smith
 to send me some of the same quantity. I
 have written to Mr. Smith to send me some
 of the same quantity. I have written to Mr.

Lettera di Felice Casorati a Livio Gaetani, 23 ottobre 1946
San Paolo, Archivio MAC USP



costruendo l'interno proiettato in prospettiva, rompendo così con una spazializzazione più classica. Nell'Archivio Casorati ancora oggi è conservato, sopra un mobile del salotto, l'elmo utilizzato come modello per queste nature morte.

Ana Gonçalves Magalhães

Silva, J. C. de. 1949 São Paulo; 1951a São Paulo; 1952 São Paulo; 1953 São Paulo; 1954 São Paulo; 1954-1955 São Paulo; 1957 São Paulo; 1958 São Paulo; 1959 Assunção; 1960 Porto Alegre; 1960 São Paulo; 1961 São Paulo; 1962 São Paulo; 1963 São Paulo; 1964 São Paulo; 1965 São Paulo; 1966 São Paulo; 1967 São Paulo; 1968 São Paulo; 1968b São Paulo; 1968c São Paulo; 1990 São Paulo; 1993-1994 São Paulo; 2011-2012 São Paulo; 2013 São Paulo; 2013-2014 São Paulo.

Arte Contemporanea 1954; Carluccio 1964, p. 165, n. 96; *Artisti italiani* 1985; *MAG 25 anni*, 1988; Beroldino, Poli 1995, p. 392, n. 796, ripr. b/n; *Classicism, Raïsons, l'inguarda* 2013, p. 77.

324

10000