

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor: Marco Antonio Zago
Vice-Reitor: Vahan Agopyan
Pró-Reitor de Grad.: Antonio Carlos Hernandes
Pró-Reitor de Pós-Grad.: Carlos Gilberto Carloti Junior
Pró-Reitor de Pesquisa: José Eduardo Krieger
Pró-Reitor de Cult. de Ext. Universitária: Marcelo de Andrade Roméro
Presidente da Agência USP de Coop. Acad. Nacional e Internacional: Raul Machado Neto
Chefe de Gabinete: Thiago Rodrigues Liporaci
Procuradora Geral: Márcia W. B. dos Santos
Sec. Geral: Ignácio Maria Poveda Velasco

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

CONSELHO DELIBERATIVO

Ana Magalhães; Carlos Roberto F. Brandão;
Cristina Freire; Eugênia Vilhena; Geórgia Kyriakakis; Helouise Costa; Katia Canton;
Ricardo Nascimento Fabbri; Rodrigo Queiroz; Vera Filinto

DIRETORIA

Diretor: Carlos Roberto F. Brandão
Vice-diretora: Katia Canton
Secretária: Ana Lucia Siqueira

DIVISÃO DE PESQUISA EM ARTE – TEORIA E CRÍTICA

Chefia: Helouise Costa

Secretárias: Andréa Pacheco; Sara V. Valbon
Docentes e Pesquisa: Ana Magalhães;
Cristina Freire; Helouise Costa;

DIVISÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA DE ACERVO

Chefia: Paulo Roberto A. Barbosa
Secretária: Regina Pavão
Documentação: Cristina Cabral; Fernando Piola; Marília Bovo Lopes; Michelle Alencar

Espec. Pesq. Apoio de Museu: Sílvia M. Meira
Arquivo: Silvana Karpinski
Conservação e Restauro Papel: Rejane Elias;
Renata Casatti
Apoio: Aparecida Lima Caetano
Conservação e Restauro Pintura e Escultura:
Ariane Lavezzo; Marcia Barbosa
Apoio: Rozinete Silva
Téc. de Museu: Fabio Ramos; Mauro Silveira

DIVISÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA DE EDUCAÇÃO E ARTE

Chefia: Renata Sant'Anna
Docente e Pesquisa: Katia Canton
Secretária: Carla Augusto
Educadores: Andréa Amaral Biella;
Evandro Nicolau; Maria Angela S. Francoio;
Renata Sant'Anna; Sylvio Coutinho

SERVIÇO DE BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO LOURIVAL GOMES MACHADO

Chefia: Lauci B. Quintana
Doc. Bibliográfica: Anderson Tobita; Mariana
B. de Queiroz; Liduina do Carmo; Vera Filinto

ASSISTÊNCIA TÉCNICA ADMINISTRATIVA

Apoio: Júlio J. Agostinho
Secretária: Sueli Dias
Contabilidade: Francisco I. Ribeiro Filho;
Eugênia Vilhena; Sílvia Corado

Almoxarifado e Patrimônio: Clei M. Natalício
Jr.; Lucio Benedito da Silva; Marilane M. dos
Reis; Nair Araújo; Paulo Renato Loffredo;
Thiago J. F. de Souza; Waldireny F. Medeiros

Pessoal: Marcelo Ludovici; Nilza Araújo
Protocolo, Exp. e Arquivo: Cira Pedra; Maria
dos Remédios do Nascimento; Maria Sales;
Simone Gomes

Tesouraria: Rosineide de Assis

Copa: Regina de Lima Frosino
Manutenção: André Tomaz; Luiz Antonio
Ayres; Ricardo Caetano
Serviços Gerais: José Eduardo da Silva
Transportes: Anderson Stevanin
Vigilância Chefia: Marcos Prado
Vigias: Acácio da Cruz; Alcides da Silva;
Antônio da Silva; Antonio C. de Almeida;
Antonio Dias; Antonio Marques; Carlos da
Silva; Clóvis Bomfim; Custódia Teixeira; Edson
Martins; Elza Alves; Emílio Menezes; Geraldo
Ferreira; José de Campos; Laércio Barbosa;
Luiz C. de Oliveira; Luiz A. Macedo; Marcos
de Oliveira; Marcos Aurélio de Montagner;
Raimundo de Souza; Renato Ferreira; Renato
Firmino; Vicente Pereira; Vitor Paulino

IMPRENSA E DIVULGAÇÃO

Jornalista: Sergio Miranda
Equipe: Beatriz Berto; Carla Carmo

SEÇÃO TÉCNICA DE INFORMÁTICA

Chefia: Marilda Giarov
Equipe: Lenín Oliveira Araújo; Marta Cristina
Bazzo Cilento; Thiago George Santos.

SECRETARIA ACADÊMICA

Analista Acadêmico: Águida F. V. Mantegna
Técnico Acadêmico: Paulo Marquêsini
PGEHA: Joana D'Arc R. S. Figueiredo

PROJETOS ESPECIAIS E PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES

Chefia: Ana Maria Farinha
Produtoras Executivas: Alecsandra M. Oliveira;
Claudia Assir
Editora de Arte, Projeto Gráfico e Sinalização:
Elaine Maziero
Editoria Eletrônica: Roseli Guimarães

Realização



Apoio



VISÕES DA ARTE NO ACERVO DO MAC USP 1900 - 2000

De 26 de setembro de 2016 a 26 de setembro de 2021

Curadoria: Ana Magalhães, Carmen Aranha, Helouise Costa
Projeto expográfico: Marta Bogéa; Claudia Afonso
Assistentes: Ana Carolina Mamede; Beatriz Vecchia; Francisco Maranhão
Tradução: Ana Magalhães; Beatriz Berto
Agradecimento: Rodrigo Queiroz; PUSP-C Pref. do Campus USP da Capital

ESTA EXPOSIÇÃO RESULTOU DE PROJETO CONTEMPLADO PELA PRÓ-
REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA USP NO EDITAL DE
MUSEUS E COLEÇÕES MUSEOLÓGICAS 2013

Obras capa: Regina Silveira • *Inflexões*, 1987;
Wassily Kandinsky • *Composição Clara*, 1942

MAC USP • www.mac.usp.br • Avenida Pedro Álvares Cabral, 1301 •
Ibirapuera • São Paulo/SP • CEP: 04094-901
Tel.: (011) 2648 0254 • Terça a domingo das 10 às 18 horas
Entrada Gratuita • Segunda-feira fechado

VISÕES DA ARTE

NO ACERVO DO MAC USP 1900 – 2000

Ana Magalhães, Carmen Aranha, Helouise Costa
curadoras

A exposição *Visões da arte no acervo do MAC USP 1900 - 2000* apresenta a arte do século XX por meio do acervo reunido por este Museu e está dividida em dois segmentos distribuídos entre o sétimo e o sexto andares deste edifício, que cobrem os períodos de 1900-1950 e 1950-2000, respectivamente. As balizas cronológicas não são rígidas, apenas orientam um percurso de visita que visa, sobretudo, lançar indagações sobre conjuntos de obras capazes de revelar algumas das especificidades da arte e da cultura brasileiras em sua interação com a arte internacional. O sétimo andar apresenta aspectos da visualidade artística da primeira metade do século XX com as seguintes seções: *A Instauração do Moderno, A Circulação da Arte Moderna, Vanguarda e Política: O Expressionismo em Questão, Realismos, Abstracionismos*, além de situar as relações da Bienal de São Paulo com o MAC USP. Já no sexto andar, as seções *Figurações, Arte Política, Arte como Ideia e Por uma Arte Global: Arte Contemporânea na Virada do Século XXI* procuram apresentar como o acervo do Museu pode apontar para as transformações das experiências artísticas da segunda metade do século XX.

O projeto expográfico da mostra procurou articular os dois andares situando duas praças no centro de cada uma das galerias. No sétimo andar, a praça busca unir o acervo do Museu ao Parque Ibirapuera, enquanto projeto mais amplo de modernidade para o Brasil, na década de 1950. Essa modernidade espelha-se na praça do sexto andar com a história do MAC USP na Universidade, que se exprime, também, pelos dois mais expressivos projetos de arquitetura para sua sede, respectivamente no campus e fora dele, assinados por dois dos maiores nomes da arquitetura brasileira do século XX: Oscar Niemeyer e Paulo Mendes da Rocha.

Para a reflexão sobre a relação da arquitetura moderna com o MAC USP, contamos com a colaboração dos docentes Rodrigo Queiroz e Marta Bogéa, do Departamento de Projeto da FAU USP. Queiroz tem por objeto de estudo a revisão da narrativa da arquitetura moderna entre nós. Já Marta Bogéa foca sua pesquisa nas relações entre arquitetura e dispositivos de exposição e espaços expográficos. O trabalho em colaboração com docentes de outra unidade da USP vem ao encontro do perfil universitário do MAC USP que busca indicar vertentes de investigação em seu acervo a partir de uma perspectiva interdisciplinar.

VISIONS OF ART

IN THE COLLECTION OF MAC USP 1900-2000

Ana Magalhães, Carmen Aranha, Helouise Costa
Curators

The exhibition Visions of Art in the Collection of MAC USP 1900-2000 presents the art of the 20th century through the collection gathered by this museum. It is divided into two segments distributed between the seventh and sixth floors of this building, covering the periods of 1900-1950 and 1950-2000, respectively. The chronological boundaries are not rigid, but they were set to guide the visit to the exhibition, which aims at questioning groups of artworks able to bring up some specificity of Brazilian art and culture when they interact with international art. The seventh floor presents aspects of visual arts from the first half of the 20th century, in the following sections: The Establishment of the Modern; The Circulation of Modern Art; Avant garde and Politics: Expressionism at Stake; Realisms; Abstracionisms, besides setting the relation between Bienal de São Paulo and MAC USP. In the sixth floor, the sections Figurations; Political Art; Art as an Idea; and Towards Global Art: Contemporary Art in the Turn of the 21st Century seek to present how the museum collection can indicate the transformations of artistic experiences in the second half of the 20th century.

The exhibition project was meant to articulate both floors, positioning two squares in the center of each of the them. In the seventh floor, the square links the museum collection to Parque Ibirapuera, while belonging to the wider project of modernity to Brazil in the 1950s. This modernity has a reflection in the square of the sixth floor with MAC USP history inside the university, which is also expressed by the most important architectural projects conceived for its headquarters, respectively inside and outside the campus, signed by two of the main Brazilian architects in the 20th century: Oscar Niemeyer and Paulo Mendes da Rocha.

In order to reflect about the relation of modern architecture and MAC USP, we counted on the collaborations of professor Rodrigo Queiroz and Marta Bogéa, from FAU USP Design Department. Queiroz studies the reinterpretation of the modern architecture narrative among us; Marta Bogéa focuses her research in the relations between architecture and exhibition devices and exhibition spaces. The collaboration of professors from other USP faculties coincides with MAC USP university profile, which seeks to indicate investigation paths within its collection, from an interdisciplinary perspective.