

1709757

211

O PAPEL DA GEOLOGIA NA PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO

Emílio Velloso Barroso¹; Eliane Aparecida Del Lama²

¹Departamento de Geologia da UFRJ (ebarroso@acd.ufrj.br)

²Instituto de Geociências da USP (edellama@usp.br)

Herança natural, segundo a UNESCO, refere-se às formações geológicas e biológicas excepcionais, habitats de espécies ameaçadas de plantas e animais, e áreas com valor científico ou estético. Herança cultural refere-se a monumentos, grupos de edifícios e locais com valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico ou antropológico. A princípio, a UNESCO lançava campanhas para a salvaguarda da herança cultural. Somente em 1972 reconheceu-se que não é possível separar o patrimônio natural do construído, e adotou a *Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage*.

No XLIII Congresso Brasileiro de Geologia, mais especificamente no Simpósio 17 – “Geoconservação e Geoturismo: Uma Nova Perspectiva para o Patrimônio Natural”, foi divulgada a Declaração de Aracaju, aprovada pela Assembléia Geral da Sociedade Brasileira de Geologia (SBG) naquele mesmo evento. Trata-se da adesão da comunidade geológica brasileira aos preceitos contidos na Declaração Internacional dos Direitos à Memória da Terra, aprovada em 1991 na França, que afirma que “... atualmente a humanidade sabe proteger a sua memória: seu patrimônio cultural. Apenas recentemente começou-se a proteger o ambiente imediato, o nosso patrimônio natural. O passado da Terra não é menos importante que o passado do Homem”. Desde então, o tema tem despertado um crescente interesse entre os geólogos brasileiros e constitui-se num promissor campo de atividade profissional. Não obstante, não é possível concordar com a afirmação de que o homem sabe proteger seu patrimônio cultural. Apesar de todos os esforços, ainda nos encontramos bastante longe disto, principalmente no Brasil e, sobretudo, no que respeita a preservação das rochas utilizadas como cantaria em construções históricas ou mesmo como material no qual artistas de diferentes épocas esculpiram, com técnicas variadas, seus padrões artísticos e estéticos.

O objetivo desta comunicação é mostrar que o geólogo tem um importante papel a exercer, não apenas na conservação do patrimônio natural, mas também na tarefa de ajudar a manter, para gerações futuras, a rica diversidade do patrimônio cultural brasileiro. Em contraste nítido com o que ocorre em muitos países da Europa, no Brasil o geólogo está praticamente ausente das intervenções de conservação e restauro de bens do patrimônio cultural, cedendo espaço a outros profissionais (arquitetos, químicos e engenheiros) mesmo quando a rocha é o objeto da conservação e/ou restauração. Os seguintes questionamentos são freqüentes em estudos desta natureza. Quais os tipos litológicos foram utilizados na construção ou monumento histórico? Quais as prováveis fontes dessas rochas? Que mecanismos de degradação (ou alteração) atuaram sobre as mesmas e com que extensão? Como as transformações químico-mineralógicas e físicas podem ter afetado o comportamento geomecânico das rochas e, conseqüentemente, seu desempenho no ambiente construído?

Para responder de forma adequada a aquelas questões, o profissional deve possuir habilidades que o permita abordar o problema sob a ótica da mineralogia, da petrografia, da geoquímica, da geofísica e da mecânica das rochas. Certamente essas são qualificações do profissional geólogo, que tem um grande campo de trabalho no que se relaciona aos patrimônios natural e cultural. Outro aspecto que merece destaque é que a pesquisa da herança natural e cultural, além da contribuição ao conhecimento científico, facilita a difusão dos conceitos geológicos ao público em geral, o geoturismo e a conservação do patrimônio para as gerações futuras, contribuindo para sua proteção e preservação.

1º a 4 de novembro de 2007 - Centro de Geologia Eschwege - Casa da Glória - Diamantina - MG

In: Simpósio de Geologia do Sudeste, 10 /
Simpósio de Geologia de Minas Gerais, 14