



Universidade de São Paulo
Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI

Museu de Arte Contemporânea - MAC

Livros e Capítulos de Livros - MAC

2014

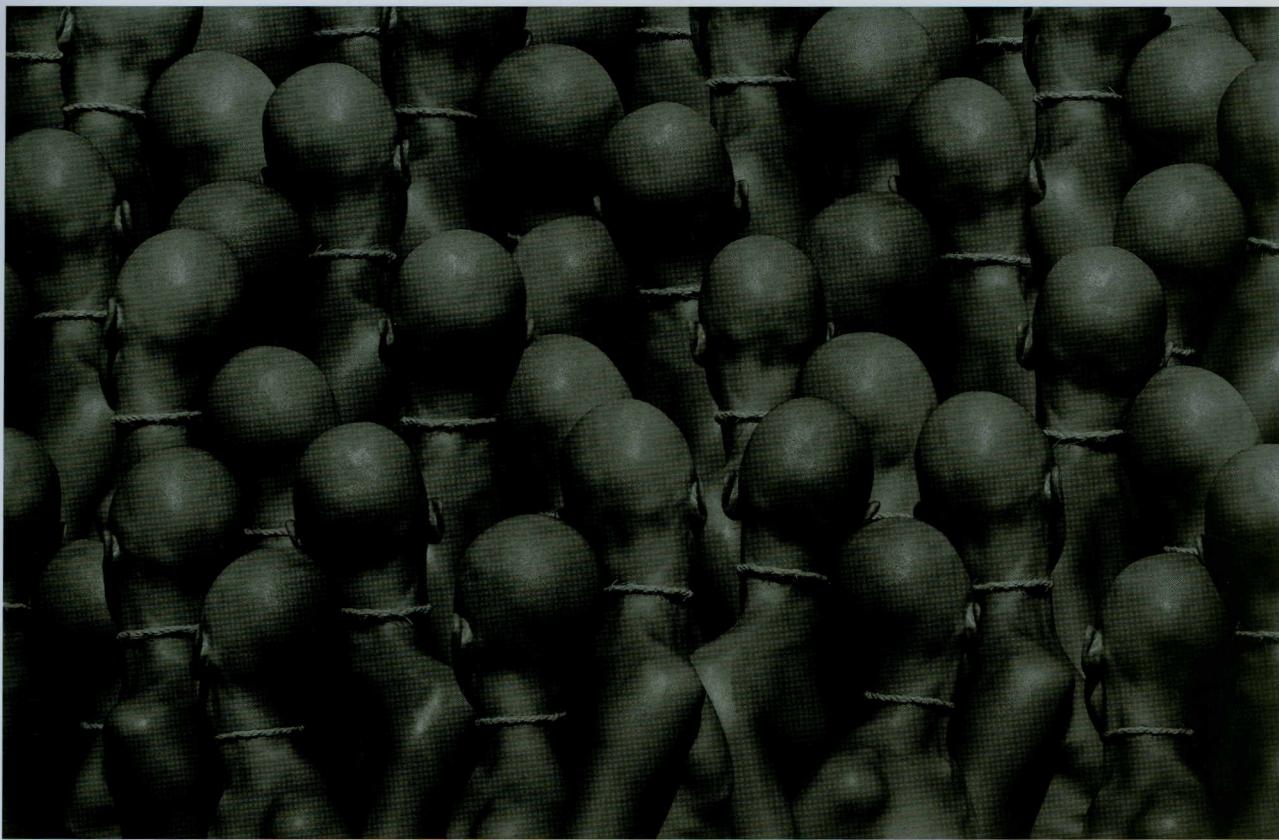
Misha Gordin

<http://www.producao.usp.br/handle/BDPI/46079>

Downloaded from: Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI, Universidade de São Paulo



COLEÇÃO, CIÊNCIA E ARTE



Multidão # 55, 2001 • fotografia PB • 63 cm x 95 cm • ©Misha Gordin

MISHA GORDIN

Evandro Nicolau

Na obra *Multidão # 55*, o fotógrafo Misha Gordin produz, a partir de uma forma geradora, uma sequência formal que se repete por todo o espaço da composição. As figuras, dando as costas para o observador, constituem-se num múltiplo indiferenciado, sendo possível apenas supor que se trata de corpos de pessoas pertencentes a algum tipo de cultura tribal. O trabalho do artista manipula a fotografia em busca de uma alteração da realidade preconcebida como suposta captura do real pela câmera. O resultado, em que figura e fundo se confundem, surge como forma inexistente. A partir de processos de sobreposição de negativos e/ou do uso de máscaras no processo de impressão fotográfica, Gordin gera uma imagem de acúmulo, reiterada pela amplificação dos corpos repetidos. *Multidão # 55* faz parte de uma série que Misha Gordin produz entre o final dos anos de 1990 e início dos 2000, na qual a repetição e a monumentalidade contribuem para a criação de cenas de grande impacto visual.