

¹ Alma la Mater Studiorum Università di Bologna,
Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei
Beni Culturali – via degli Ariani, 1 – Ravenna.

² Laboratorio del Restauro s.r.l. – via Galla Placidia, 23 –
Ravenna.

Gli affreschi, rinvenuti a Ravenna a Palazzo Maioli (Ravenna), sono stati oggetto di una indagine analitica sia durante che dopo i lavori di restauro eseguiti dal Laboratorio del Restauro.

L'edificio, risalente al periodo della dominazione veneziana nella città romagnola (1447-1509), appartenne per secoli alla nobile famiglia dei Maioli, originaria di Faenza.

Le pareti interessate presentano quattro "livelli affrescati", ovvero, quattro periodi temporali in cui sono stati effettuati gli affreschi. Il primo si suppone del periodo di costruzione dell'edificio, il secondo è quello studiato, il terzo è riconducibile, in base agli elementi stilistici del periodo pompeiano, al Settecento, mentre il quarto si fa risalire alla fine dell'Ottocento, poiché la parte decorativa è caratteristica di quel periodo (ci si riferisce a decorazioni a stencil, ovvero, applicazione di pitture, inchiostri o colori tramite particolari mascherine).

Lo studio sperimentale effettuato su due tipologie di campione di affresco (scelte in base ai pigmenti in essi presenti: giallo e nero) ha riguardato:

- la colorimetria, al fine di definire le componenti della cromaticità;
- la spettrometria di fluorescenza a raggi X per caratterizzare i pigmenti utilizzati;
- l'analisi termica allo scopo di delineare la tipologia di intonaco.

Una sistematica analisi dei dipinti era giustificata oltre che dalla volontà di investigare la tecnica pittorica dell'artista, anche dal desiderio di poter risalire in qualche modo al periodo della loro esecuzione, dal momento che tuttora non vi è alcuna documentazione al riguardo.

CM42

FRESCO BRASILEÑO MODERNO: ESTUDIOS DE CARACTERIZACIÓN MATERIAL Y EJECUTIVA DE LOS MURALES DE FULVIO PENNACCHI (São Paulo / Brasil)

Andrade Tirello, Regina¹ y Del Lama, Eliane Aparecida².

¹ Centro de Preservação Cultural -CPC- da Universidade de São Paulo. Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo da Universidade Estadual de Campinas/ Brasil rtirello@usp.br

² Instituto de Geociências -IGC- da Universidade de São Paulo/Brasil edellama@usp.br

De carácter multidisciplinario e interdepartamental, este trabajo presenta y discute estudios técnicos y científicos de dos obras murales del pintor Fúlvio Pennacchi (1896-1962), realizadas con la antigua técnica del fresco, localizadas en la Capilla del Hospital de Clínicas de la Facultad de Medicina de la USP (*Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da USP*). Su producción de murales, aunque profusa y valorizada en el Estado de São Paulo, todavía no había sido analizada bajo el aspecto material y ejecutivo, que interesa directamente a las disciplinas de conservación y restauración.

Con el objetivo de ampliar los conocimientos específicos sobre técnicas artísticas adoptadas en obras murales brasileñas modernas, teniendo en vista una futura preservación adecuada, se buscó establecer

metodología de estudio diagnóstico y de caracterización constitutiva ejemplar, que prioriza el uso de exámenes analíticos no destructivos al cuerpo de las obras.

El procedimiento investigativo vincula observaciones *in situ* y empleo de instrumental científico. Además de la realización de investigaciones histórico documentales y registros iconográficos precisos, se emplearon los siguientes sistemas analíticos: exámenes y fotografías realizadas con irradiación ultravioleta (UV) para pronósticos de los modos ejecutivos y alteraciones no documentadas; análisis microquímicas, microscopía óptica, microscopía electrónica de barradura con EDS y difracción de rayos X para identificación de pigmentos, cargas y eventuales aglomerantes de tipo inorgánico.

Entre otros, se estudiaron los siguientes aspectos de los frescos:

-Secuencia de aplicación y características morfológicas de cada camada del sistema de pintura (de la argamasa a la camada de color).

-Características granulométricas, de mixtura y fijación de las argamasas preparatorias.

- Naturaleza y peculiaridades de aplicación de los pigmentos.

- Variaciones técnicas del pintor con relación a la técnica tradicional del fresco.

CM43

"CABALLO DE GRANADERO": SU ESTUDIO A TRAVÉS DEL APOORTE DE HERRAMIENTAS ANALÍTICAS

Vázquez C., Obrutsky A., Ortíz M., Custo G.

Comisión Nacional de Energía Atómica. Centro Atómico Constituyentes. Av. Gral Paz 1499 (B1650KNA) San Martín. Buenos Aires. Argentina.

La combinación de técnicas analíticas resulta ser una herramienta invaluable a la hora de efectuar el estudio completo de una obra de arte pictórica considerando que su abordaje debe resolver diferentes problemáticas: autenticación, análisis de pigmentos, adulteraciones, repintes, etc.

En esta presentación se muestran los resultados obtenidos empleando esta modalidad de trabajo para caracterizar una pintura al óleo sobre tela perteneciente a Darwin Temprano (Argentina, 1950), Caballo de Granadero. Las técnicas seleccionadas para este estudio fueron: la reflectografía infrarroja (IR), la radiografía (XRI) y la fluorescencia de rayos X con reflexión total (TXRF). La IR y la XRI son técnicas de análisis no destructivo empleadas tradicionalmente para el análisis y diagnóstico de pinturas y son sumamente efectivas para detectar detalles no visibles en la obra por estar ocultos bajo la capa pictórica, detectar posibles restauraciones, arrepentimientos del autor, repintes, retoques, alteraciones del soporte, etc. La información obtenida por estas dos técnicas se complementa con los datos aportados por la TXRF. Esta es una técnica microanalítica adaptada especialmente para la caracterización de pigmentos y que sólo requiere para su ejecución una mínima cantidad de muestra (microgramo) con lo cual se conserva completamente la integridad de la obra. Los resultados obtenidos evidenciaron arrepentimientos del autor y zonas de repinte y posterior restauración probablemente efectuadas en una época posterior a la realización de la obra.