

A MATA

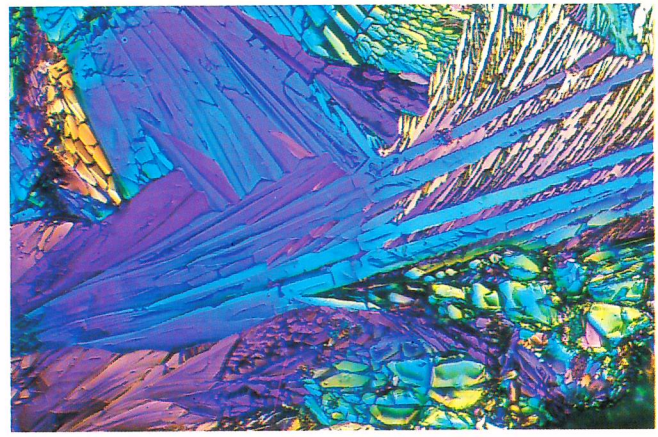
Curadoria: Glaucia Amaral

de 29 de agosto a 27 de outubro de 1991

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA - USP
BIBLIOTECA
LOURIVAL GOMES MACHADO

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo



CATERINA SALVI
(São Paulo, SP, 1955)

Bióloga, formada pela USP (1980), cursou o programa de fotografia Biomédica da "Rochester Institute of Technology" (RIT), em Rochester, N.Y., EUA, de 1982 a 1984. Estruturou o sistema de fotografia científica do Centro de Ciências da Saúde da Universidade Federal do Rio de Janeiro, situado no Instituto de Biofísica Carlos Chagas Filho. O trabalho apresentado ilustra algumas técnicas de fotomicrografia e de fotomicrografia, chamando a atenção para o fato de que a fotografia científica, sem perder seu caráter informativo, pode apresentar também qualidades estéticas. (M.L.V.B.)

Obras expostas:

Cabeça de cigarra

Fotomicrografia de varredura óptica
aumento aprox. 30 x
25 x 35 cm

Estames de begonia

Fotomicrografia de varredura óptica
aumento aprox. 30 x
25 x 35 cm

Cérebro de mamífero, região cortical.

Corte transversal
Fotomicrografia, colorido artificial
aumento aprox. 3 x
25 x 35 cm

Cabeça de pulga

fotomicrografia, iluminação por campo escuro
aumento aprox. 100 x
25 x 35 cm

Derme corneificada.

Corte transversal
Fotomicrografia, iluminação polarizada
aumento aprox. 400 x
25 x 35 cm

Tecido ósseo.

Corte transversal

Fotomicrografia, iluminação Rheinberg

aumento aprox. 300 x
25 x 35 cm

Tecido ósseo.

Corte transversal
Fotomicrografia, iluminação Polarizada
aumento aprox. 350 x
25 x 35 cm

Caule de pinheiro.

Corte transversal
fotomicrografia, iluminação polarizada
aumento aprox. 350 x
25 x 35 cm

Folha de pinheiro.

Corte transversal
fotomicrografia, iluminação por campo escuro
aumento aprox. 100 x
25 x 35 cm

Cristais de sulfeto de cobre

fotomicrografia, iluminação polarizada
aumento aprox. 400 x
25 x 35 cm
Col. do Artista