

# ESPAÇOS DA MEDIAÇÃO

IV Simpósio Internacional Digital Espaços da Mediação  
Desenho como prática da memória

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
da Universidade de São Paulo

ORGANIZADORES  
Edson Leite  
Carmen Aranha  
Rosa Iavelberg  
Evandro Nicolau



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
Museu de Arte Contemporânea  
MAC USP  
São Paulo  
2021

São Paulo

2021 (Permitida a reprodução parcial desta obra, desde que citada fonte e autoria.  
Proibido qualquer uso para fins comerciais sem autorização expressa dos autores.)

© 2021 – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

Av. Pedro Alvares Cabral, 1301 - Ibirapuera - CEP 04094-050 - São Paulo/SP

tel.: 11 2648 0984 - email: mac@usp.br - www.mac.usp.br

ISBN: 978-65-87871-02-8



9 786587 871028

Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca Lourival Gomes Machado  
do Museu de Arte Contemporânea da USP

Simpósio Internacional Espaços da Mediação (4., 2021, São Paulo).

Espaços da mediação : desenho como prática da memória / organização Edson Leite, Carmen S. G. Aranha, Rosa Iavelberg, Evandro Nicolau. São Paulo : Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2021. 362 p.; il.

ISBN 978-65-87871-01-1

DOI 10.11606/9786587871028

1. Arte-educação. 2. Desenho. 3. Memória. 4. História da Arte. 5. Estética (Arte). I. Universidade de São Paulo. Programa de Pós-Graduação em Estética e História de Arte. II. Leite, Edson. III. Aranha, Carmen S. G.. IV. Iavelberg, Rosa. V. Nicolau, Evandro.

CDD – 700.7

Esta publicação é resultado do IV Simpósio Internacional Digital Espaços da Mediação - Desenho como prática da memória, realizado de 23 a 25 de agosto de 2021 e transmitido pelo Canal Youtube do MAC USP.

#### Ficha do catálogo

Autores: Edson Leite; Carmen Aranha; Rosa Iavelberg; Evandro Nicolau

Obra Capa: Leonilson, 1957 Fortaleza - 1993 São Paulo [A lua é dos namorados]

data C. 1981 • nanquim, tinta de caneta permanente e tinta metálica sobre

papel colorido • foto © Romulo Fialdini / Projeto Leonilson

Revisão dos textos em português: André Henriques Fernandes Oliveira

Projeto Gráfico Padrão: Elaine Maziero

Desenvolvimento do Projeto Gráfico: Denise Ikuno

#### Realização:



#### Apoio:



Grupo de Pesquisa Arte na Educação,  
na Formação de Professores  
e no Currículo Escolar | CNPq

Grupo de Pesquisa  
Cultura e ARte no Lazer  
e Turismo | CNPq

## SUMÁRIO

### APRESENTAÇÃO

Edson Leite, Carmen Aranha, Rosa Iavelberg e Evandro Nicolau

9

### Educational Activities in the Polisario Refugee Camps - A Creative Empowerment Approach

Rolf Laven

11

### Desenhos e Narrativa de Crianças na Pandemia

Rosa Iavelberg e Leandro Oliva Costa Penha

23

### E-Arteducação no MAC USP: visitas em ambiente digital na pandemia da covid-19

Evandro Nicolau

43

### Ações Educativas do MAC USP durante a pandemia da Covid 19: desafios e reflexões

Andrea Amaral Biella e Aline Castelani Kanay

62

### Olhar, experienciar e educar: história, pandemia e urgências desveladas pela arte urbana

Carolina Rezende e Edson Leite

78

### Arte e fé nas Procissões de Trasladação da Imagem de Nossa Senhora da Penha, em São Paulo, em momentos de calamidades e epidemias

Maria Cristina Caponero

85

### Por um inconsciente gráfico: sobre algum lugar entre desenho e memória

Fernando Chuí de Menezes

95

### Lembranças de um passado vivido coletivamente

Moema Reboni e Adriana Della Valentina

106



<b>Acervo de Arte da UFES: produção de sentido de si</b> Adriana Magro	122
<b>Catálogos de exposições de arte: diferentes propostas e finalidades</b> Renata Sant'Anna de Godoy Pereira	139
<b>Breve reflexão sobre o curso - Ver, dialogar, experimentar arte: imersão no MAC USP</b> Maria Angela Francoio	153
<b>O ensino de arte no chão da escola: desafios frente às reformas educacionais</b> Pedro Bernardes Neto	171
<b>Públicos dos públicos: flagrantes da recepção em narrativas gráficas</b> Diogo de Moraes Silva	180
<b>Reflexões sobre arte, educação e identidade cultural</b> Antonio Cavalcante Santos	192
<b>Arte e educação no ambiente virtual</b> Christiane Wagner	199
<b>Memorial do desenho: imagem quase-presença</b> Carmen Aranha	213
<b>Vernáculo</b> Vitor Mizael	229
<b>Desenho</b> Rodrigo Munhoz	245
<b>Gestos em tensão: memória do corpo em desenho</b> José Carlos Suci Júnior	249
<b>Desenho de dentro para fora</b> Constância de Lucas	255
<b>Desenho por todos os lados</b> Emerson Persona	263
<b>Imagen dialética no retrato invertido cubista ou fantoche pinup cross-media de Mark Napier, 2009</b> Telma Azevedo	271



<b>Desenho coletivo como intervenção, experimentação e crítica da arquitetura e do urbanismo</b> Ana Feitosa; Kayo Gabriel Sousa; Shelda Gomes	283
<b>Ilustração de moda como retrato da modernidade</b> Astrid Sampaio Façanha e Josenilde S. Souza	294
<b>Tarsila sobre papel</b> Nerian Teixeira de Macedo de Lima	301
<b>Mira Schendel e a significação judaica em suas obras</b> Olívio Guedes	312
<b>As Sombras de Krajcberg: desenhos da natureza</b> Luciana Perrotti e Edson Leite	318
<b>Izabel Mendes da Cunha: um capítulo da história da cerâmica artística contemporânea brasileira</b> Jonathan Gurgel de Lima	323
<b>Octávio Araújo: da imitação à criatividade</b> Luciana Allegretti	334
<b>Trajetória artística de Antonio Benetazzo: memória, educação e arte</b> Vera Lucia Souza e Carmen Aranha	345
<b>O Narcisismo na Obra Folly de Valeska Soares em Inhotim</b> Rosana Dalla Piazza e Ariton Omar Simis	356



Em 2011, realizamos a primeira edição do Simpósio Internacional *Espaços da mediação*, com o tema *Estratégias de Ensino da Arte Contemporânea em Museus e Instituições Culturais*. Na ocasião, o debate sobre fundamentos e estratégias vigentes nas instituições culturais trouxe o interesse de educadores, artistas, pesquisadores e professores, no sentido de ampliar a discussão sobre educação e arte na sociedade brasileira. Assim, dentro do mesmo contexto, organizamos, em 2013, o II Simpósio Internacional *Espaços da mediação – a arte e seus públicos* sobre apoios teórico-práticos para o visitante de uma exposição de arte e, em 2016, o III Simpósio Internacional *Espaços da mediação – A arte e suas histórias na educação*, em que situou conteúdos de educação e arte-educação e experiências do ensino da arte, abarcando inovações no âmbito das propostas pedagógicas atuais.

No ano de 2021, o Museu de Arte Contemporânea (MAC USP) realizou o IV Simpósio *Espaços de Mediação – Desenho como prática da memória*. Nesta edição, o evento teve o apoio do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte (PGEHA USP), do *Grupo de Pesquisa Arte na Educação, na Formação de Professores e no Currículo Escolar*, do *Grupo de Pesquisa Cultura e Arte no Lazer e Turismo*, do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPQ) e da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).

O IV Simpósio *Espaços de Mediação – Desenho como prática da memória*, que aconteceu nos dias 23 a 25 de agosto de 2021 no MAC USP, trouxe para o centro do evento o viés da práxis artística, principalmente no campo do desenho e das pesquisas que refletem sobre a educação e a arte durante a pandemia, o desenho como linguagem contemporânea e a mediação das histórias da arte. O conjunto de mesas e palestras do evento procurou situar a linguagem do desenho como centro irradiador do pensar a educação contemporânea em arte dialogando, inclusive, com a história e o mundo de hoje, em que a informação e a interatividade passam a compor nossa compreensão.

Como resultado do IV Simpósio, editamos a presente publicação procurando reunir a produção de profissionais de museus, artistas, pesquisadores, educadores e arte-educadores em três eixos que nortearam as discussões das palestras e mesas: *Educação e arte na pandemia, Desenho como linguagem contemporânea e Mediação das histórias da arte*. Rolf Laven, da Universidade de Viena, Moema Rebouças, Adriana Della Valentina e Adriana Magro, da Universidade Federal do Espírito Santo, UFES. Rosa Iavelberg, Leandro de Oliva Costa Penha e Fernando Chuí de Menezes, da Faculdade de Educação da USP. Carmen Aranha, do MAC USP e os artistas Vitor Mízael, Rodrigo Munhoz, e Júnior Suci são alguns dos palestrantes que apresentam seus artigos no presente livro. Além dos professores e pesquisadores citados, os educadores do MAC USP: Andrea Biella, Evandro Nicolau, Maria Ângela Francoio e Renata Sant'Anna, apresentaram as pesquisas que desenvolvem no Museu. Dezoito pesquisadores, mestres, doutores, mestrandos e doutorandos de diversos programas de pós-graduação de todo o Brasil foram também selecionados para a presente publicação.

Acreditamos que as palestras e mesas-redondas, assim como os textos registrados neste livro, possam constituir uma significativa contribuição para o enriquecimento do debate sobre a arte e a educação.

São Paulo, 25 de agosto de 2021

Edson Leite  
Carmen Aranha  
Rosa Iavelberg  
Evandro Nicolau