

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
da Universidade de São Paulo

TERRA BRASÍLIS  
Arte Brasileira no Acervo Conceitual do MAC USP



CRISTINA FREIRE  
(Organizadora)

*e-book*

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
Museu de Arte Contemporânea  
MAC USP  
São Paulo  
2019

São Paulo

2019 (Permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde que citada a fonte e autoria, proibindo qualquer uso para fins comerciais)

© 2019 – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

Av. Pedro Álvares Cabral, 1301 - 04094-050 - Ibirapuera - São Paulo/SP

tel.: 11 2648 0254 - e-mail: mac@usp.br - www.mac.usp.br

Agência Brasileira do ISBN

ISBN 978-85-54195-17-3



Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca Lourival Gomes Machado do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

Terra Brasilis : arte brasileira no acervo conceitual do MAC USP / organização Cristina Freire. São Paulo : Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2019. 366 p. ; il. -- (MAC Essencial 9)

ISBN 978-85-94195-17-3

DOI: 10.11606/9788594195173

1. Museus de Arte – Brasil. 2. Acervo Museológico – Brasil. 3. Arte Conceitual – Brasil. 4. Universidade de São Paulo. Museu de Arte Contemporânea. I. Freire, Cristina. II. Série.

CDD – 759.0675

PROGRAMA PRESERVAÇÃO DE ACERVOS E PATRIMÔNIO CULTURAL DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO PRÓ-REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA USP

Ficha do Livro

Textos: Adriana Palma, Arthur de Medeiros, Barbara Kanashiro Mariano, Bruno Sayão, Carmen Palumbo, Cristina Freire, Eduardo Akio Shoji, Emanuelle Schneider, Fernanda Porto, Grupo de Estudos em Arte Conceitual e Conceitualismos no Museu (GEACC), Heloisa Louzada, Jonas Pimentel, Luise Boeno Malmaceda, Luiza Mader Paladino, Marina Freire da Cunha Vianna, Nadiesda Dimambro, Renata Poletto, Roberto Moreira S. Cruz e Talita Trizoli.

Entrevistas: Vera Chaves Barcellos, Gabriel Borba, Benê Fonteles, Fálves Silva e Genilson Soares

Obra Capa: Luiz Alphonsus, Sem Título, 1973 (detalhe)

Registro Fotográfico: GEACC - MAC USP

Preparação Documentação: Alecsandra Matias de Oliveira e Sara Valbon

Revisão de Dados Catalográficos: Fernando Piola

Arquivo MAC USP: Silvana Karpinski

Revisão: Edméa Neiva, Luiza Mader Paladino e Marina Freire da Cunha Vianna

Tradução: International Alliances Academy of Native Speakers

Revisão de Tradução: Igor Guterres e Laura Porto

Projeto Gráfico/Edição de Arte: Elaine Maziero

Preparo de Editoração Eletrônica: Roseli Guimarães

Editoração Eletrônica: Brazil Publishing - Autores e Editores Associados

Organização: Cristina Freire

Realização



Seja pela via do engajamento político ou pela crítica social como é o caso do artista Carlos Zilio, ou ainda pela via estética/visual ou pela pesquisa acadêmica estritamente, muitos artistas dos anos de 1960 e 1970 colocam em xeque as estruturas hegemônicas que determinam as artes. O estatuto de obra de arte e, sobretudo a lógica do sistema capitalista de transformar tudo em mercadorias fetichizadas seguem seu controle sob a produção artística. Os trabalhos e reflexões elaborados no decorrer da história, como a obra *Para um Jovem de Brilhante Futuro*, de Carlos Zilio, são chaves de análise muito importantes para se avançar a uma arte realmente livre, porque como diz Mário Pedrosa: "a arte é um exercício experimental de liberdade"<sup>66</sup>.

## Grupo de Estudos em Arte Conceitual e Conceitualismos no Museu (GEACC/CNPq)

Coordenadora: Profa. Dra. Cristina Freire

---

66 PEDROSA, Mário, Arte ambiental, arte pós-moderna, Hélio Oiticica, 1965. Em OITICICA, Hélio. *Aspiro ao Grande Labirinto*, Rio de Janeiro, Rocco, 1986, pp. 9- 13.

A partir de 2011, o Grupo de Estudos em Arte Conceitual e Conceitualismos no Museu (GEACC) organiza-se em torno do estudo da coleção de arte conceitual do MAC USP, sob a coordenação de Cristina Freire. As investigações desenvolvidas têm buscado colaborar para uma necessária revisão dos princípios e práticas museológicas convencionais no que tange à documentação, catalogação, preservação e exibição dessas práticas artísticas. Buscam desenvolver ainda ferramentas críticas e teóricas que deem conta dessa produção artística das décadas de 1960 e 1970. Artistas pouco conhecidos ou ausentes das narrativas canônicas são privilegiados para estudos mais aprofundados, buscando outras articulações entre história, teoria, crítica e curadoria da arte contemporânea. Em relação à história institucional, a ênfase é dada no papel fundador de Walter Zanini, primeiro diretor do MAC USP. Os projetos desenvolvidos desde a formação do GEACC visam dar visibilidade e inteligibilidade à coleção do MAC USP por meio de exposições, publicações e seminários. Até o momento já foram editados os livros: *Hervé Fischer. Arte Sociológica e Conexões* (2011); *Não Faço Filosofia senão Vida. Isidoro Valcárcel Medina no MAC USP* (2012), *Walter Zanini: Escrituras Críticas* (2013) e *Terra Incógnita. Conceitualismos da América Latina no Acervo do MAC USP* (3 volumes) (2015). Foram organizadas as exposições *Hervé Fischer no MAC USP: Arte Sociológica e Conexões* (maio 2012); *A Cidade e o Estrangeiro: Isidoro Valcárcel Medina* (novembro 2012), *Julio Plaza. Indústria Poética* (2013); *Por um Museu Público: Tributo a Walter Zanini* (2013), *Vizinhos Distantes. Arte da América Latina no Acervo do MAC USP* (2015).

## Autores participantes do GEACC a partir de 2010

Adriana Amosso Dolci Leme Palma; Arthur Vieira de Medeiros; Barbara Kanashiro Mariano; Bruno Sayão; Carmen Palumbo; Eduardo Akio Shoji; Emanuelle Schneider; Fernanda Porto; Heloisa Louzada; Isis Baldini; Jonas Pimentel; Luise Boeno Malmaceda; Luiza Mader Paladino; Marina Freire da Cunha Vianna; Nadiesda Dinambro; Renata Poeto; Roberto Moreira S. Cruz, Talita Trizoli, Igor Guterres e Laura Porto.;

## Dissertações, Teses e Projetos de Referência

CRUZ, Roberto Moreira S. *Filmes e Vídeos de Artistas no Contexto da Arte Brasileira Contemporânea: Apurando Informações e Organizando um Banco de Dados*. Pós-doutoramento pelo Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte da Universidade de São Paulo, em andamento, 2017. (Bolsa Capes)

DINAMBRO, Nadiesda. *As Imagens de Gretta Sarfaty: Fotografia, Performance e Gênero*. Projeto (Mestrado) – Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte da Universidade de São Paulo, 2016 (em andamento).

LOUZADA, Heloisa O. *Contrastes na Cena Artística Paulista: MAC USP e MAM SP nos Anos 1970*. 140 f. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013. (Bolsa Fapesp).

MALMACEDA, Luise Boeno. *Eixo Sul Experimental: Conceitualismos e Contracultura nos Cenários Artísticos de Curitiba e Porto Alegre – Anos 1970*. Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018 (Bolsa Capes).

MARIANO, Bárbara Kanashiro. *O Corpo, a Casa, a Terra: Por uma Arqueologia do Presente na Obra de Letícia Parente*. Relatório (Iniciação Científica). Museu de Arte Contemporânea (Divisão de Pesquisa, Teoria e Crítica de Arte), Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015. (Bolsa Pibic).

\_\_\_\_\_. *Artistas Brasileiras dos Anos 1960 e 70 no MAC USP*. Relatório (Iniciação Científica). Museu de Arte Contemporânea (Divisão de Pesquisa, Teoria e Crítica de Arte), Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016. (Bolsa Pibic)

MEDEIROS, Arthur Vieira de. *Gastão de Magalhães: Os Sentidos de uma Carreira Curta - Anos 1970/2014*. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014.

PALADINO, Luiza Mader. *Conceitualismos em Trânsito: Intercâmbios Artísticos entre Brasil e Argentina na Década de 1970 – MAC USP e CAYC*. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015. (Bolsa Capes)

\_\_\_\_\_. *Teses para o Terceiro Mundo: A Guinada Crítica de Mário Pedrosa e as Redes de Solidariedade na América Latina*. Projeto (Doutorado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016 (em andamento).

PALMA, Adriana Amosso Dolci Leme. *Invenções Museológicas em Exposição: MAC do Zanini e MASP do Casal Bardi (1960-1970)*. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. (Bolsa Fapesp)

PALUMBO, Carmen. *A Recepção do Manifesto do Naturalismo Integral de Pierre Restany no Brasil: Um Caso de “Equivocação não Controlada”*. Projeto (Mestrado) – Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015 (em andamento). (Bolsa Capes)

PIMENTEL, Jonas Rodrigues. *Origem da Videoarte no MAC USP: Levantamento e Pesquisa*. Relatório (Iniciação Científica) - Museu de Arte Contemporânea (Divisão de Pesquisa, Teoria e Crítica de Arte), Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. (Bolsa Pibic)

POLETO, Renata. *Poéticas Itinerantes: Arte-correio no Arquivo multimídia de Jota Medeiros*. (Trabalho de Conclusão de Curso - Graduação). Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 2017.

PORTO, Fernanda de Carvalho. *Triângulo Amoroso: O Uso do Carimbo como Dispositivo Gráfico e Político nas Práticas Artísticas do Nordeste Brasileiro*. 2016. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016. (Bolsa Capes)

SAYÃO, Bruno. *Solidariedade em Rede: Arte Postal na América Latina*. 2015. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015. (Bolsa Fapesp)

\_\_\_\_\_. *Arte, Educação e Liberdade: O Centro de Estudos ASTER*. Projeto (Doutorado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017 (em andamento).

SCHNEIDER, Emanuelle. *Influxus. Ressonâncias. Fluxus no Acervo do MAC USP*. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012 (Bolsa Capes).

\_\_\_\_\_. *Vídeos Independentes na Cena Vanguardista Paulistana dos Anos 1980*. Projeto (Doutorado) - Programa de pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da USP, 2017 (em andamento) (Bolsa Capes).

SHOJI, Eduardo Akio. *Entre Práticas Artísticas e Editoriais: As Publicações Coletivas no Museu*. 2014. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. (Bolsa Capes).

TRIZOLI, Talita. *Trajetórias de Regina Vater: Por uma Crítica Feminista da Arte Brasileira*. 2011. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011. (Bolsa Capes).

VIANNA, Marina Freire da Cunha. *Cidade em Contraste: Nova Babilônia e Brasília nos Anos de 1950 e 1960*. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011. (Bolsa Fapesp).

\_\_\_\_\_. *Grupo de Brasília. Ecos e Inventividade*. Projeto (Doutorado) - Programa de Pós-graduação em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017 (em andamento).

## ALPHONSUS, Luiz

Belo Horizonte, MG, Brasil, 1948

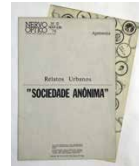


Sem título, 1973

fotografia pb e fotocópia sobre papel, 24 x 30 cm  
Aquisição MAC USP

## BARCELLOS, Vera Chaves

Porto Alegre, RS, Brasil, 1938



*Nervo Óptico* (Mara Alvares, Carlos Asp, Vera Chaves Barcellos, Fernando Cony, Clovis Dariano, Juliana Dariano, Telmo Lanes e Carlos Pasquetti)

*Nervo Óptico* 10, 1978

offset sobre papel, 45,2 x 32,7 x cm

Porto Alegre: Edição do autor, N° 10, mar-abr 1978

Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris



*Nervo Óptico* (Vera Chaves Barcellos, Claudio Goulart e Flavio Pons)

*Nervo Óptico* 11, 1978

offset sobre papel, 32,1 x 22,1 cm

Porto Alegre: Edição do autor, N° 11, maio 1978

Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris



*Testarte I*, 1974

fotografia pb e datilografia sobre papel, 31,4 x 21,5 cm  
(cada prancha)

Doação artista



*Sinais do Homem*, 1974  
offset sobre cartão, 10,9 x 14,9 cm  
Doação artista

**BARRIO, Artur**  
Porto, Portugal, 1945



*Situações Mínimas*, 1972  
nanquim sobre papel, 44 x 33 cm (cada prancha)  
Doação artista



*Áreas Sangrentas (Primeira Parte)*, 1975  
fotografia pb sobre papel e datilografia sobre envelope,  
18,5 x 25,4 cm  
Doação artista

**CAMPOS, Augusto de**  
São Paulo, SP, Brasil 1931



*Poetamenos*, 1973  
off set em cores sobre papel, 26,5 x 26,4 x 0,4 cm  
São Paulo: Edições Invenção, 2ª edição. 500 exemplares,  
26,5 x 26,4 cm, 9 pranchas  
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

**CORDEIRO, Analívia**  
São Paulo, SP, Brasil, 1954



*M3x3*, 1973  
filme 16 mm, mudo, pb, 12'53" [cópia digital de exibição:  
sonoro, pb, 09'50"]  
Aquisição MAC USP

**FONTELES, Bené**  
Bragança, PA, Brasil, 1953



*Fotos sobre papel de parede*, 1982  
3 fotografias pb 17,5 x 23,3 cm e fotocópias sobre papel,  
100 folhas de 33 x 21,6 cm  
Doação artista

**GEIGER, Anna Bella**  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1933



*Circumambulatio*, 1973 (detalhe)  
diapositivo em cores 35 mm, tinta de escrever e offset  
sobre papel e fita magnética de 1/4 pol.  
Aquisição MAC USP



*Sit.....Cidade.....y.....Campo....*, 1970  
diapositivo em cores 35 mm, 2,4 x 3,5 cm  
Aquisição MAC USP



BORBA, Gabriel  
São Paulo, SP, Brasil, 1942



PGU 666, 1972/80  
fotocópia sobre papel e offset sobre cartão,  
31 x 21,3 cm  
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

BRUSCKY, Paulo  
Recife, PE, Brasil, 1949



Sem título, 1975  
fotocópia sobre papel, carimbo,  
caneta hidrográfica e selo sobre  
envelope, 10,2 x 23,4 cm  
Doação artista



Sem título, 1975  
fotocópia, carimbo, caneta hidrográfica  
e selo sobre papel, 10,6 x 23,4 cm  
Doação artista

GROSS, Carmela  
São Paulo, SP, Brasil, 1946



Sem título, 1977  
vídeo 1/2 pol., som, pb, 2' 58"  
Doação artista

JUNGLE, Tadeu  
São Paulo, SP, Brasil, 1956



Avesso "Circo", 1984  
vídeo digital MOV, som, cor, 47'18" [original: vídeo VHS]  
Doação artista

KHOURI, Omar; MIRANDA,  
Paulo José Ramos de  
Pirajuí, SP, Brasil, 1948  
Pirajuí, SP, Brasil, 1950



Artéria 1, 1975  
off set sobre papel e capa plastificada, 23 x 16 x 0,2 cm  
Pirajuí: Nomuque Edições. N° 1. 1000 exemplares,  
23 x 16 cm, 28 p.

LISBOA, Unhandeijara  
João Pessoa, PB, Brasil, 1944



Sem título, 1982  
fotocópia, carimbo, lápis de cor e  
caneta hidrográfica sobre papel  
Doação artista



*GLUB GLUB GLUB: Homenagem a Bruscky & Santiago, 1977*  
carimbo, caneta hidrográfica e selo sobre cartão postal, 15,1 x 10,9 cm  
Doação artista

MACHADO, Ivens  
Florianópolis, SC, Brasil, 1942  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 2015



*Caderno nº 1, 1974*  
offset sobre papel encadernado com capa de papel cartão e espiral de metal, 29,3 x 20,6 cm  
Aquisição MAC USP



*Caderno nº 3, 1974*  
offset sobre papel encadernado com capa de papel cartão e espiral de metal, 29,3 x 20,6 cm  
Aquisição MAC USP



*Fragmento com duração de 5'30" no dia 21/6/74 entre 12h15' e 12h20' e 30", 1974*  
offset sobre papel, 40 x 1193,5 cm  
Doação artista

MAGALHÃES, Gastão de  
São Paulo, SP, Brasil, 1953



*Atividade Operacional/ Deslocamento, 1972.*  
Fotografia pb sobre papel, 18,2 x 24 cm (cada fotografia)



*Circulação Postal, 1976*  
fotografia pb sobre papel, 24 x 18 cm  
Doação artista



*This is poem, 1975/2009*  
fotografia pb sobre papel, 10 x 14 cm  
Doação artista

MEDEIROS, Jota  
João Pessoa, PB, Brasil, 1950



*Hoje é dia nacional da poética, 1978*  
nanquim, carimbo e caneta hidrográfica sobre cartão, 10,4 x 14,7 cm  
Doação artista



*Imagine*, 1985  
esmalte sobre courino, recorte e xerografia  
sobre papel, 14 x 16,3 x 1 cm  
Doação Cacilda Teixeira da Costa e  
Annateresa Fabris

MEIRELES, Cildo

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1948



*Sal sem Carne*, 1974  
disco LP em vinil com capa e encartes em  
offset sobre papel, 31 x 31 cm  
Doação artista

NETO, Torquato Neto (Org.) e SALOMÃO, Waly (Coord. Editorial)

Teresina, PI, Brasil, 1944 — Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1972

Jequié, BA, Brasil, 1943 — Rio de Janeiro, RJ Brasil, 2003

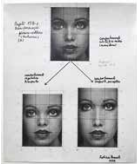


*Navilouca*, 1974  
offset em cores sobre papel encadernado com grampos,  
36,2 x 27,3 cm  
Rio de Janeiro: Edições Gernasa e Artes Gráficas Ltda  
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

PARENTE, Leticia

Salvador, BA, Brasil, 1930

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1991



*Projeto 158-1 Transformação: Pícnico-astênico (Kretschmer) A*, 1975  
fotografia pb sobre papel, 59,8 x 50 cm  
Doação artista

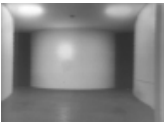


*Projeto 158-2 Transformação: Pícnico-astênico (Kretschmer) B*, 1975  
fotografia pb sobre papel, 59,8 x 50 cm  
Doação artista

PLAZA, Julio

Madri, Espanha, 1938

São Paulo, SP, Brasil, 2003



*Câmara Obscura*, 1977  
vídeo 1/2 pol., mudo, pb, 03'55"  
Doação artista



*Objetos*, 1969  
Serigrafia em cores sobre dobradura de papel  
e serigrafia sobre tecido sobre papelão,  
42,7 x 31,4 x 7,7 cm  
doação artista

PLAZA, Julio; Donato Chiarella, Cláudio Ferlauto, Guta, Evandro Carlos Jardim, Mário Ishikawa, Fábio Moreira Leite, Julio Plaza, Flávio Pons, Ubirajara Ribeiro, Regina Silveira, Amélia Toledo e Claudio Tozzi



*On/Off 1*, 1973  
São Paulo: Edição dos autores, 30,1 x 22,9 x 0,3 cm,  
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

PLAZA, Julio; Vera Chaves Barcellos, Anésia Pacheco e Chaves, Fred Forest, Mário Ishikawa, Evandro Carlos Jardim, Regina Silveira, Amélia Toledo e Claudio Tozzi



*On/Off 2*, 1974  
São Paulo: Edição dos autores, 15,2 x 11,5 x 0,3 cm,  
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

PLAZA, Julio; Gabriel Borba, Anésia Pacheco e Chaves, Donato Chiarella, Míriam Chiaverini, Donato Ferrari, GUTA, Mário Ishikawa, Roberto Keppler, Fábio Moreira Leite, Fernando Cerqueira Lemos, Artur Matuck, Ubirajara Ribeiro, Regina Silveira, A. C. Sparapan, Amélia Toledo e Gerson Zanini



*On/Off 3*, 1974  
São Paulo: Edição dos autores, 25 x 18 x 0,3 cm,  
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

SARFATY, Gretta  
Atenas, Grécia, 1947



*Série Transformações V*, 1976  
fotografia pb sobre papel, 50 x 59,8 x cm  
Doação artista



*Auto-Registro a*, 1976  
Série Transformações  
fotografia pb sobre papel, 35 x 50 cm  
Doação artista



*Auto-Registro b*, 1976  
Série Transformações  
fotografia pb sobre papel, 35 x 50 cm  
Doação artista



*Auto-Registro c*, 1976  
Série Transformações  
fotografia pb sobre papel, 35 x 50 cm  
Doação artista



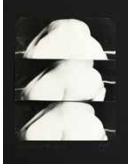
*Diário íntimo de uma mulher II*, 1977  
fotografia pb sobre papel, 50 x 34,8 cm  
Doação artista



*Diário íntimo de uma mulher, 1977*  
fotografia pb sobre papel, 50 x 34,8 cm  
Doação artista



*Diário íntimo de uma mulher XIII, 1977*  
fotografia pb sobre papel, 50 x 34,8 cm  
Doação artista



*Diário íntimo de uma mulher, 1977*  
fotografia pb sobre papel, 50 x 34,8 cm  
Doação artista

## SILVA, F Alves

Cacimba de Dentro, PB, Brasil, 1943



*Série Original Mail-Art, 1968-74*  
Fotocópia e carimbo sobre papel  
Doação artista

## SILVEIRA, Regina

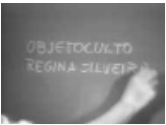
Porto Alegre, RS, Brasil, 1939



*Videologia, 1978*  
vídeo 1/2 pol., mudo, pb, 2'26"  
Doação Artista



*Artifício, 1977*  
vídeo 1/2 pol., mudo, pb, 1'21"  
Doação Artista



*Objetoculto, 1977*  
vídeo 1/2 pol., mudo, pb, 00'58"  
Doação artista



*Campo, 1977*  
vídeo 1/2 pol., mudo, pb, 2'33"  
Doação artista

## SOARES, Genilson

João Pessoa, PB, Brasil, 1940



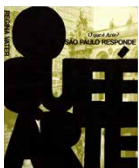
*Projeto para Serigrafia*, c. 1974  
fotocópia sobre papel, 31,2 x 21,6 cm  
Doação artista

## VATER, Regina

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1943



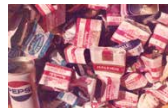
*Paris 2*, 1974/75  
fotografia em cores sobre papel, 10,5 x 20,8 x cm  
Doação artista



*O que é a Arte? São Paulo responde*, 1978  
offset sobre papel, 26,7 x 21,8 x cm  
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris



*PlayFEUllagem*, 1974  
fotografia pb sobre papel, 77,3 x 74,8 x cm  
Doação artista



*Postalixo: land(e)scape*, 1974  
offset, colagem, caneta esferográfica e carimbo sobre papel, 9,9 x 15,2 x cm  
Doação Walter Zanini

## ZILIO, Carlos

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1944



*Para um Jovem de Brilhante Futuro*, 1973/74  
valise com pregos de aço, offset sobre cartão, datilografia e fotocópia sobre papel e diapositivo pb 35mm, 200 x 150 x 150 cm  
Doação artista