

TERRA BRASILIS
Arte Brasileira no Acervo Conceitual do MAC USP

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

CRISTINA FREIRE
(Organizadora)

e-book

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Museu de Arte Contemporânea
MAC USP
São Paulo
2019



São Paulo
2019 (Permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde que citada a fonte e autoria, proibindo qualquer uso para fins comerciais)

© 2019 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
Av. Pedro Álvares Cabral, 1301 - 04094-050 - Ibirapuera - São Paulo/SP
tel.: 11 2648 0254 - email: mac@usp.br - www.mac.usp.br

Agência Brasileira do ISBN

ISBN 978-85-94195-17-3



Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca Lourival Gomes Machado do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

Terra Brasilis : arte brasileira no acervo conceitual do MAC USP / organização Cristina Freire. São Paulo : Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2019.

366 p. ; il. - (MAC Essencial 9)

ISBN 978-85-4195-17-3

DOI: 10.11606/9788594195173

1. Museu de Arte - Brasil. 2. Acervo Museológico - Brasil. 3. Arte Conceitual - Brasil. 4. Universidade de São Paulo. Museu de Arte Contemporânea. I. Freire, Cristina. II. Série.

CDD - 759.0675

PROGRAMA PRESERVAÇÃO DE ACERVOS E PATRIMÔNIO CULTURAL DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO PRÓ-REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA USP

Ficha do Livro

Textos: Adriana Palma, Arthur de Medeiros, Barbara Kanashiro Mariano, Bruno Sayão, Carmen Palumbo, Cristina Freire, Eduardo Akio Shoji, Emanuelle Schneider, Fernanda Porto, Grupo de Estudos em Arte Conceitual e Conceitualismos no Museu (GEACC), Heloisa Louzada, Jonas Pimentel, Luise Boeno Malmaceda, Luiza Mader Paladino, Marina Freire da Cunha Vianna, Nadiesda Dimambro, Renata Poletto, Roberto Moreira S. Cruz e Tatita Trizoli.

Entrevistas: Vera Chaves Barcellos, Gabriel Borba, Bené Fontelles, Falves Silva e Genilson Soares

Obra Capa: Luiz Alphonso, Sem Título, 1973 (detalhe)

Registro Fotográfico: GEACC - MAC USP

Preparação Documentação: Alessandra Matias de Oliveira e Sara Valbon

Revisão de Dados Catalográficos: Fernando Piola

Arquivo MAC USP: Silvana Karpinski

Revisão: Edméa Neiva, Luiza Mader Paladino e Marina Freire da Cunha Vianna

Tradução: International Alliances Academy of Native Speakers

Revisão de Tradução: Igor Guterres e Laura Porto

Projeto Gráfico/Edição de Arte: Elaine Maziero

Preparo de Edição: Roseli Guimarães

Editoração Eletrônica: Brazil Publishing - Autores e Editores Associados

Organização: Cristina Freire

Realização



Seja pela via do engajamento político ou pela crítica social como é o caso do artista Carlos Zilio, ou ainda pela via estética/visual ou pela pesquisa académica estritamente, muitos artistas dos anos de 1960 e 1970 colocam em xeque as estruturas hegemônicas que determinam as artes. O estatuto de obra de arte e, sobretudo a lógica do sistema capitalista de transformar tudo em mercadorias fetichizadas seguem seu controle sob a produção artística. Os trabalhos e reflexões elaborados no decorrer da história, como a obra *Para um Jovem de Brilhante Futuro*, de Carlos Zilio, são chaves de análise muito importantes para se avançar a uma arte realmente livre, porque como diz Mário Pedrosa: "a arte é um exercício experimental de liberdade"⁶⁶.

Grupo de Estudos em Arte Conceitual e Conceitualismos no Museu (GEACC/CNPq)

Coordenadora: Profa. Dra. Cristina Freire

⁶⁶ PEDROSA, Mário, Arte ambiental, arte pós-moderna, Hélio Oiticica, 1965. Em OITICICA, Hélio. *Aspiro ao Grande Labirinto*, Rio de Janeiro, Rocco, 1986, pp. 9-13.

A partir de 2011, o Grupo de Estudos em Arte Conceitual e Conceitualismos no Museu (GEACC) organiza-se em torno do estudo da coleção de arte conceitual do MAC USP, sob a coordenação de Cristina Freire. As investigações desenvolvidas têm buscado colaborar para uma necessária revisão dos princípios e práticas museológicas convencionais no que tange à documentação, catalogação, preservação e exibição dessas práticas artísticas. Buscam desenvolver ainda ferramentas críticas e teóricas que deem conta dessa produção artística das décadas de 1960 e 1970. Artistas pouco conhecidos ou ausentes das narrativas canônicas são privilegiados para estudos mais aprofundados, buscando outras articulações entre história, teoria, crítica e curadoria da arte contemporânea. Em relação à história institucional, a ênfase é dada no papel fundador de Walter Zanini, primeiro diretor do MAC USP. Os projetos desenvolvidos desde a formação do GEACC visam dar visibilidade e inteligibilidade à coleção do MAC USP por meio de exposições, publicações e seminários. Até o momento já foram editados os livros: *Hervé Fischer. Arte Sociológica e Conexões* (2011); *Não Faço Filosofia senão Vida. Isidoro Valcárcel Medina no MAC USP* (2012), *Walter Zanini: Escrituras Críticas* (2013) e *Terra Incógnita. Conceitualismos da América Latina no Acervo do MAC USP* (3 volumes) (2015). Foram organizadas as exposições *Hervé Fischer no MAC USP: Arte Sociológica e Conexões* (maio 2012); *A Cidade e o Estrangeiro: Isidoro Valcárcel Medina* (novembro 2012), *Julio Plaza. Indústria Poética* (2013); *Por um Museu Público: Tributo a Walter Zanini* (2013), *Vizinhos Distantes. Arte da América Latina no Acervo do MAC USP* (2015).

Autores participantes do GEACC a partir de 2010

Adriana Amosso Dolci Leme Palma; Arthur Vieira de Medeiros; Barbara Kanashiro Mariano; Bruno Sayão; Carmen Palumbo; Eduardo Akio Shoji; Emanuelle Schneider; Fernanda Porto; Heloisa Louzada; Isis Baldini; Jonas Pimentel; Luise Boeno Malmaceda; Luiza Mader Paladino; Marina Freire da Cunha Viana; Nadiesda Dinambro; Renata Poletto; Roberto Moreira S. Cruz, Talita Trizoli, Igor Guterres e Laura Porto.;

Dissertações, Teses e Projetos de Referência

CRUZ, Roberto Moreira S. *Filmes e Vídeos de Artistas no Contexto da Arte Brasileira Contemporânea: Apurando Informações e Organizando um Banco de Dados*, Pós-doutoramento pelo Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte da Universidade de São Paulo, em andamento, 2017. (Bolsa Capes)

DINAMBRO, Nadiesda. *As Imagens de Greta Sarfaty: Fotografia, Performance e Gênero*. Projeto (Mestrado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte da Universidade de São Paulo, 2016 (em andamento).

LOUZADA, Heloisa O. *Contrastes na Cena Artística Paulistana: MAC USP e MAM SP nos Anos 1970*. 140 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013. (Bolsa Fapesp).

MALMACEADA, Luise Boeno. *Eixo Sul Experimental: Conceitualismos e Contracultura nos Cenários Artísticos de Curitiba e Porto Alegre – Anos 1970*. Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018 (Bolsa Capes).

MARIANO, Bárbara Kanashiro. *O Corpo, a Casa, a Terra: Por uma Arqueologia do Presente na Obra de Letícia Parente*. Relatório (Iniciação Científica). Museu de Arte Contemporânea (Divisão de Pesquisa, Teoria e Crítica de Arte), Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015. (Bolsa Pibic).

_____. *Artistas Brasileiras dos Anos 1960 e 70 no MAC USP*. Relatório (Iniciação Científica). Museu de Arte Contemporânea (Divisão de Pesquisa, Teoria e Crítica de Arte), Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016. (Bolsa Pibic)

MEDEIROS, Arthur Vieira de. *Gastão de Magalhães: Os Sentidos de uma Carreira Curta - Anos 1970/2014*. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014.

PALADINO, Luiza Mader. *Conceitualismos em Trânsito: Intercâmbios Artísticos entre Brasil e Argentina na Década de 1970 – MAC USP e CAYC*. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015. (Bolsa Capes)

_____. *Teses para o Terceiro Mundo: A Guinada Crítica de Mário Pedrosa e as Redes de Solidariedade na América Latina*. Projeto (Doutorado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016 (em andamento).

PALMA, Adriana Amosso Dolci Leme. *Invenções Museológicas em Exposição: MAC do Zanini e MASP do Casal Bardi (1960-1970)*. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. (Bolsa Fapesp)

PALUMBO, Carmen. *A Recepção do Manifesto do Naturalismo Integral de Pierre Restany no Brasil: Um Caso de "Equivocação não Controlada"*. Projeto (Mestrado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015 (em andamento). (Bolsa Capes)

PIMENTEL, Jonas Rodrigues. *Origem da Videoarte no MAC USP: Levantamento e Pesquisa*. Relatório (Iniciação Científica) - Museu de Arte Contemporânea (Divisão de Pesquisa, Teoria e Crítica de Arte), Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. (Bolsa Pibic)

POLETO, Renata. *Poéticas Itinerantes: Arte-correio no Arquivo multi-mídia de Jota Medeiros*. (Trabalho de Conclusão de Curso - Graduação). Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 2017.

PORTO, Fernanda de Carvalho. *Triângulo Amoroso: O Uso do Carimbo como Dispositivo Gráfico e Político nas Práticas Artísticas do Nordeste Brasileiro*. 2016. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016. (Bolsa Capes)

SAYÃO, Bruno. *Solidariedade em Rede: Arte Postal na América Latina*. 2015. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015. (Bolsa Fapesp)

_____. *Arte, Educação e Liberdade: O Centro de Estudos ASTER*. Projeto (Doutorado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017 (em andamento).

SCHNEIDER, Emanuelle. *Influxus. Ressonâncias. Fluxus no Acervo do MAC USP*. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012 (Bolsa Capes).

_____. *Vídeos Independentes na Cena Vanguardista Paulistana dos Anos 1980*. Projeto (Doutorado) - Programa de pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da USP, 2017 (em andamento) (Bolsa Capes).

SHOJI, Eduardo Akio. *Entre Práticas Artísticas e Editoriais: As Publicações Coletivas no Museu*. 2014. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. (Bolsa Capes).

TRIZOLI, Talita. *Trajetórias de Regina Vater: Por uma Crítica Feminista da Arte Brasileira*. 2011. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011. (Bolsa Capes).

VIANNA, Marina Freire da Cunha. *Cidade em Contraste: Nova Babilônia e Brasília nos Anos de 1950 e 1960*. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011. (Bolsa Fapesp).

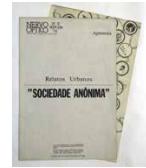
_____. *Grupo de Brasília. Ecos e Inventividade*. Projeto (Doutorado) - Programa de Pós-graduação em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017 (em andamento).

ALPHONSUS, Luiz
Belo Horizonte, MG, Brasil, 1948



Sem título, 1973
fotografia pb e fotocópia sobre papel, 24 x 30 cm
Aquisição MAC USP

BARCELLOS, Vera Chaves
Porto Alegre, RS, Brasil, 1938



Nervo Óptico (Mara Alvares, Carlos Asp,
Vera Chaves Barcellos, Fernando Cony,
Clovis Dariano, Juliana Dariano, Telmo Lanes e
Carlos Pasquetti)
Nervo Óptico 10, 1978
offset sobre papel, 45,2 x 32,7 x cm
Porto Alegre: Edição do autor, N° 10, mar-abr 1978
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris



Nervo Óptico (Vera Chaves Barcellos, Claudio
Goulart e Flávio Pons)
Nervo Óptico 11, 1978
offset sobre papel, 32,1 x 22,1 cm
Porto Alegre: Edição do autor, N° 11, maio 1978
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

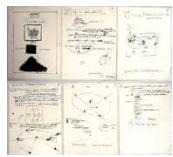


Testarte I, 1974
fotografia pb e datilografia sobre papel, 31,4 x 21,5 cm
(cada prancha)
Doação artista



Sinais do Homem, 1974
offset sobre cartão, 10,9 x 14,9 cm
Doação artista

BARRIO, Artur
Porto, Portugal, 1945



Situações Mínimas, 1972
nanquim sobre papel, 44 x 33 cm (cada prancha)
Doação artista



CAMPOS, Augusto de
São Paulo, SP, Brasil 1931



Poetamenos, 1973
off set em cores sobre papel, 26,5 x 26,4 x 0,4 cm
São Paulo: Edições Invenção, 2^a edição. 500 exemplares,
26,5 x 26,4 cm, 9 pranchas
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

CORDEIRO, Analívia
São Paulo, SP, Brasil, 1954



M3x3, 1973
filme 16 mm, mudo, pb, 12'53" [cópia digital de exibição:
sonoro, pb, 09'50"]
Aquisição MAC USP

FONTELES, Bené
Bragança, PA, Brasil, 1953



Fotos sobre papel de parede, 1982
3 fotografias pb 17,5 x 23,3 cm e fotocópias sobre papel,
100 folhas de 33 x 21,6 cm
Doação artista

GEIGER, Anna Bella
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1933



Circumambulatio, 1973 (detalhe)
diapositivo em cores 35 mm, tinta de escrever e offset
sobre papel e fita magnética de 1/4 pol.
Aquisição MAC USP



Sit....Cidade....y....Campo...., 1970
diapositivo em cores 35 mm, 2,4 x 3,5 cm
Aquisição MAC USP

BORBA, Gabriel
São Paulo, SP, Brasil, 1942



PGU 666, 1972/80
fotocópia sobre papel e offset sobre cartão,
31 x 21,3 cm
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

BRUSCKY, Paulo
Recife, PE, Brasil, 1949



Sem título, 1975
fotocópia sobre papel, carimbo,
caneta hidrográfica e selo sobre
envelope, 10,2 x 23,4 cm
Doação artista



Sem título, 1975
fotocópia, carimbo, caneta hidrográfica
e selo sobre papel, 10,6 x 23,4 cm
Doação artista

GROSS, Carmela
São Paulo, SP, Brasil, 1946



Sem título, 1977
vídeo 1/2 pol., som, pb, 2'58"
Doação artista

JUNGLE, Tadeu
São Paulo, SP, Brasil, 1956



Avesso "Circo", 1984
vídeo digital MOV, som, cor, 47'18" [original: vídeo VHS]
Doação artista

**KHOURI, Omar; MIRANDA,
Paulo José Ramos de**
Pirajuí, SP, Brasil, 1948
Pirajuí, SP, Brasil, 1950



Artéria 1, 1975
off set sobre papel e capa plastificada, 23 x 16 x 0,2 cm
Pirajuí: Nomuque Edições. N.º 1. 1000 exemplares,
23 x 16 cm, 28 p.

LISBOA, Unhandeijara
João Pessoa, PB, Brasil, 1944



Sem título, 1982
fotocópia, carimbo, lápis de cor e
caneta hidrográfica sobre papel
Doação artista



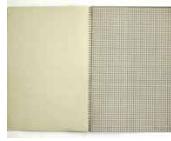
GLUB GLUB GLUB: Homenagem a Brusky & Santiago, 1977
carimbo, caneta hidrográfica e selo sobre cartão postal, 15,1 x 10,9 cm
Doação artista

MACHADO, Ivens

Florianópolis, SC, Brasil, 1942
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 2015



Caderno nº 1, 1974
offset sobre papel encadernado com capa de papel cartão e espiral de metal, 29,3 x 20,6 cm
Aquisição MAC USP



Caderno nº 3, 1974
offset sobre papel encadernado com capa de papel cartão e espiral de metal, 29,3 x 20,6 cm
Aquisição MAC USP



Fragmento com duração de 5'30" no dia 21/6/74 entre 12h15' e 12h20' e 30", 1974
offset sobre papel, 40 x 1193,5 cm
Doação artista

MAGALHÃES, Gastão de

São Paulo, SP, Brasil, 1953



Atividade Operacional/
Deslocamento, 1972.
Fotografia pb sobre papel,
18,2 x 24 cm (cada fotografia)



Circulação Postal, 1976
fotografia pb sobre papel,
24 x 18 cm
Doação artista



This is poem, 1975/2009
fotografia pb sobre papel, 10 x 14 cm
Doação artista

MEDEIROS, Jota

João Pessoa, PB, Brasil, 1950



Hoje é dia nacional da poética, 1978
nanquim, carimbo e caneta hidrográfica sobre cartão, 10,4 x 14,7 cm
Doação artista



Imagine, 1985
esmalte sobre courino, recorte e xerografia
sobre papel, 14 x 16,3 x 1 cm
Doação Cacilda Teixeira da Costa e
Annateresa Fabris

MEIRELES, Cildo

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1948



Sal sem Carne, 1974
disco LP em vinil com capa e encartes em
offset sobre papel, 31 x 31 cm
Doação artista

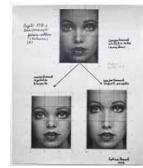
NETO, Torquato Neto (Org.) e SALOMÃO, Waly (Coord. Editorial)

Teresina, PI, Brasil, 1944 – Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1972
Jequié, BA, Brasil, 1943 – Rio de Janeiro, RJ Brasil, 2003

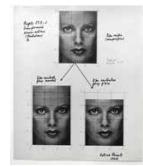


Navilouca, 1974
offset em cores sobre papel encadernado com grampos,
36,2 x 27,3 cm
Rio de Janeiro: Edições Gernasa e Artes Gráficas Ltda
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

PARENTE, Letícia
Salvador, BA, Brasil, 1930
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1991



Projeto 158-1 Transformação: Pícnico-astênico (Kretschmer) A, 1975
fotografia pb sobre papel, 59,8 x 50 cm
Doação artista



Projeto 158-2 Transformação: Pícnico-astênico (Kretschmer) B, 1975
fotografia pb sobre papel, 59,8 x 50 cm
Doação artista

PLAZA, Julio

Madri, Espanha, 1938
São Paulo, SP, Brasil, 2003



Câmara Obscura, 1977
vídeo 1/2 pol., mudo, pb, 03'55"
Doação artista



Objetos, 1969
Serigrafia em cores sobre dobradura de papel
e serigrafia sobre tecido sobre papelão,
42,7 x 31,4 x 7,7 cm
doação artista

PLAZA, Julio; Donato Chiarella, Cláudio Ferlauto, Guta, Evandro Carlos Jardim, Mário Ishikawa, Fábio Moreira Leite, Julio Plaza, Flávio Pons, Ubirajara Ribeiro, Regina Silveira, Amélia Toledo e Claudio Tozzi



On/Off 1, 1973
São Paulo: Edição dos autores, 30,1 x 22,9 x 0,3 cm,
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

PLAZA, Julio; Vera Chaves Barcellos, Anésia Pacheco e Chaves, Fred Forest, Mário Ishikawa, Evandro Carlos Jardim, Regina Silveira, Amélia Toledo e Claudio Tozzi



On/Off 2, 1974
São Paulo: Edição dos autores, 15,2 x 11,5 x 0,3 cm,
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

PLAZA, Julio; Gabriel Borba, Anésia Pacheco e Chaves, Donato Chiarella, Míriam Chiaverini, Donato Ferrari, GUTA, Mário Ishikawa, Roberto Keppler, Fábio Moreira Leite, Fernando Cerqueira Lemos, Artur Matuck, Ubirajara Ribeiro, Regina Silveira, A. C. Sparapan, Amélia Toledo e Gerson Zanini



On/Off 3, 1974
São Paulo: Edição dos autores, 25 x 18 x 0,3 cm,
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

SARFATY, Greta
Atenas, Grécia, 1947



Série Transformações V, 1976
fotografia pb sobre papel, 50 x 59,8 x cm
Doação artista



Auto-Registro a, 1976
Série Transformações
fotografia pb sobre papel, 35 x 50 cm
Doação artista



Auto-Registro b, 1976
Série Transformações
fotografia pb sobre papel, 35 x 50 cm
Doação artista



Auto-Registro c, 1976
Série Transformações
fotografia pb sobre papel, 35 x 50 cm
Doação artista



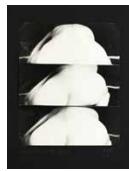
Diário íntimo de uma mulher II, 1977
fotografia pb sobre papel, 50 x 34,8 cm
Doação artista



Diário íntimo de uma mulher, 1977
fotografia pb sobre papel, 50 x 34,8 cm
Doação artista



Diário íntimo de uma mulher XIII, 1977
fotografia pb sobre papel, 50 x 34,8 cm
Doação artista



Diário íntimo de uma mulher, 1977
fotografia pb sobre papel, 50 x 34,8 cm
Doação artista

SILVEIRA, Regina
Ponto Alegre, RS, Brasil, 1939



Videologia, 1978
vídeo 1/2 pol., mudo, pb, 2'26"
Doação Artista



Artifício, 1977
vídeo 1/2 pol., mudo, pb, 1'21"
Doação Artista



Objetoculto, 1977
vídeo 1/2 pol., mudo, pb, 00'58"
Doação artista

SILVA, Falves

Cacimba de Dentro, PB, Brasil, 1943



Série Original Mail-Art, 1968-74
Fotocópia e carimbo sobre papel
Doação artista



Campo, 1977
vídeo 1/2 pol., mudo, pb, 2'33"
Doação artista

SOARES, Genilson

João Pessoa, PB, Brasil, 1940



Projeto para Serigrafia, c. 1974
fotocópia sobre papel, 31,2 x 21,6 cm
Doação artista

VATER, Regina

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1943



Paris 2, 1974/75
fotografia em cores sobre papel, 10,5 x 20,8 x cm
Doação artista



O que é a Arte? São Paulo responde, 1978
offset sobre papel, 26,7 x 21,8 x cm
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris



PlayFEUilagem, 1974
fotografia pb sobre papel, 77,3 x 74,8 x cm
Doação artista



Postalixo: land(e)scape, 1974
offset, colagem, caneta esferográfica e carimbo sobre
papel, 9,9 x 15,2 x cm
Doação Walter Zanini

ZILIO, Carlos

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1944



Para um Jovem de Brilhante Futuro, 1973/74
valise com pregos de aço, offset sobre cartão,
datilografia e fotocópia sobre papel e diapositivo pb
35mm, 200 x 150 x 150 cm
Doação artista