



Universidade de São Paulo

Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI

Museu de Arte Contemporânea - MAC

Livros e Capítulos de Livros - MAC

2012

Fotógrafos da cena contemporânea

<http://www.producao.usp.br/handle/BDPI/46327>

Downloaded from: Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI, Universidade de São Paulo



O momento decisivo foi um ideal perseguido por diversas gerações de fotógrafos que buscaram capturar, no curso da própria vida, imagens capazes de revelar o sentido mais profundo dos acontecimentos. A partir do final da década de 1950, no entanto, esse tipo de imagem começou a mostrar-se insuficiente para dar conta das transformações advindas da chamada pós-modernidade. O instante extraído do fluxo da vida deixaria de exercer o seu poder revelador e a imagem fotográfica passaria a ser apenas mais um dos mediadores da experiência de estar no mundo, seja do fotógrafo ou seja do artista.

Esta exposição reúne imagens da *Coleção Banco Santos* com algumas poucas obras pertencentes ao acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Buscou-se delinear um panorama dos temas e questões recorrentes nos trabalhos produzidos a partir da década de 1950. Essa coleção já foi aqui objeto de outra mostra intitulada *Fotógrafos da Vida Moderna*. Desta vez o recorte temporal abarca os anos de 1954 a 2003 e evidencia uma mudança radical na atitude do fotógrafo/artista. Este passa a empregar o dispositivo fotográfico em sentido amplo, o que inclui não só a tomada tradicional com a câmera, mas também a construção da imagem por meio de encenações e manipulações, a fusão com outros meios, a retomada de processos fotográficos extintos ou ainda o uso de recursos digitais.

Já do ponto de vista temático é possível identificar preocupações que passam pela relação entre cultura e natureza, pela materialidade do corpo na sua ambígua existência enquanto sujeito e objeto, bem como pelas determinações que a fotografia impõe às ações e performances artísticas. A multiplicidade dos papéis e práticas sexuais na atualidade, por sua vez, ganhou uma sala especial. Nela os limites do que pode ou não ser considerado obsceno são colocados à prova. O público será desafiado a pensar sobre as questões morais e éticas suscitadas pela exibição de certos tipos de fotografia no espaço de um museu de arte.

Por fim, convidamos o visitante a um desafio talvez ainda maior que é o de se perguntar sobre a presença multiforme da fotografia no universo da arte contemporânea. Não se trata de defender a especificidade da imagem fotográfica ou, ao contrário, de levantar a bandeira da hibridação com outras mídias como a única via da criação artística. Trata-se de simplesmente reconhecer que o fotográfico ainda não esgotou sua potência crítica e continua a gerar em nós muito mais indagações do que somos capazes de responder.

Helouise Costa
Curadora

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Reitor João Grandino Rodas
Vice-Reitor Hélio Nogueira Cruz
Vice-Reitor Executivo de Administração Antonio Roque Dechen
Vice-Reitor Executivo de Rel. Internacionais Adnei Melges de Andrade
Pró-Reitora de Graduação Telma Maria Tenório Zorn
Pró-Reitor de Pós-Graduação Vahan Agopyan
Pró-Reitor de Pesquisa Marco Antônio Zago
Pró-Reitora de Cultura e Extensão Universitária Maria Arminda do N. Arruda
Secretário Geral Rubens Beçak

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA USP

CONSELHO DELIBERATIVO
Ana Magalhães; Carmen Aranha; Cristina Freire; Eugênia Vilhena; Helouise Costa; Katia Canton; Lorenzo Mammi; Luiz Claudio Mubarak; Mario Celso Ramiro de Andrade; Moacyr Ayres Novaes Filho; Rejane Elias; Tadeu Chiarelli

DIRETORIA
Diretor Tadeu Chiarelli
Vice-diretora Cristina Freire
Assessoras Helouise Costa; Ana Maria Farinha
Secretárias Ana Lúcia Siqueira; Andréa Pacheco

DIVISÃO DE PESQUISA EM ARTE – TEORIA E CRÍTICA
Chefia Helouise Costa
Suplente de Chefia Ana Magalhães
Secretárias Mônica Nave; Sara Vieira Valbon
Docentes e Pesquisa Cristina Freire Helouise Costa; Ana Magalhães

DIVISÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA DE ACERVO
Chefia Paulo Roberto A. Barbosa
Suplente de Chefia Rejane Elias
Secretária Maria Aparecida Bernardo
Documentação Cristina Cabral; Fernando Piola
Arquivo Silvana Karpinski

Cons. e Restauro Papel Rejane Elias; Renata Casatti
Apoio Aparecida Lima Caetano
Cons. e Restauro Pintura e Escultura Ariane Lavezzo; Márcia Barbosa
Apoio Rozinete Silva
Técnicos de Museu Fábio Ramos; Mauro Silveira

DIVISÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA DE EDUCAÇÃO

E ARTE
Chefia Evandro Nicolau
Suplente de Chefia Andréa Amaral Biella
Docentes e Pesquisa Carmen Aranha; Katia Canton
Secretárias Carla Augusto; Miriã Martins
Educadores Andréa Amaral Biella; Evandro Nicolau; Maria Angela S. Francoio; Renata Sant'Anna; Sylvio Coutinho
Esp. em Pesquisa de Apoio em Museu Silvia M. Meira
Design Alícia Krakowiak
Apoio Luciana de Deus

SERVIÇO DE BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO – LOURIVAL GOMES MACHADO
Chefia Lauci dos Reis Bortoluci
Documentação Bibliográfica Anderson Tobita; Josenalda Teles; Vera Filinto

ASSISTÊNCIA TÉCNICA ADMINISTRATIVA
Chefia Nitta Miglioni
Secretária Regina Pavão
Assistente Financeiro Silvio Corado
Contador Francisco I. Ribeiro Filho
Chefia MAC Ibirapuera Júlio J. Agostinho
Secretária MAC Ibirapuera Sueli Dias
Almoxarifado e Patrimônio Edson Martins; Lucio Benedito da Silva
Compras Eugênia Vilhena; Maria Sales; Nair Araújo;
Waldireny F. Medeiros
Pessoal Marcelo Ludovici; Nilza Araújo
Protocolo, Expediente e Arquivo Cira Pedra; Maria dos Remédios do Nascimento; Simone Gomes
Tesouraria Rory Willian Pimentel; Rosineide de Assis
Copa Regina de Lima Frosino
Copa MAC Ibirapuera Amarina Ribeiro



Loja Lidiúna do Carmo
Audiovisual Maurício da Silva
Manutenção André Tomaz; Luiz A. Ayres
Manutenção MAC Ibirapuera Ricardo Caetano
Transportes Anderson Stevanin; José Eduardo da Silva
Vigilância Chefia Marcos de Oliveira Acácio da Cruz; Affonso Pinheiro; Alcides da Silva; Antoniel da Silva; Antonio C. de Almeida; Antonio Dias; Antonio Marques; Carlos da Silva; Clóvis Bomfim; Custódia Teixeira; Elza Alves; Emílio Menezes; Geraldo Ferreira; José de Campos; Laércio Barbosa; Luis C. de Oliveira; Luiz A. Macedo; Luiz dos Santos; Marcos Prado; Marcos Aurélio de Montagner; Osvaldo dos S. Maria; Raimundo de Souza; Renato Ferreira; Renato Firmino; Vicente Pereira; Vitor Paulino

IMPRENSA E DIVULGAÇÃO
Jornalista Sergio Miranda
Equipe Beatriz Berto; Carla Carmo; Michelle Souza

SEÇÃO TÉCNICA DE INFORMÁTICA
Chefia Teodoro Mendes Neto
Apoio Roseli Guimarães

MUSEOGRAFIA
Gabriel Borba

SECRETARIA ACADÊMICA
Analista Acadêmico Águida F. V. Mantegna
Técnico Acadêmico Paulo Marquezini
Técnico Acadêmico (PGEHA) Joana D'Arc Ramos S. Figueiredo

PROJETOS ESPECIAIS E PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES
Chefia Ana Maria Farinha
Produtoras Executivas Alecsandra M. Oliveira; Beatriz Cavalcanti; Claudia Assir
Editora de Arte, Projeto Gráfico e de Sinalização Elaine Maziero
Editora Eletrônica Roseli Guimarães

FOTÓGRAFOS DA CENA CONTEMPORÂNEA

De 19 de novembro de 2011 a 15 de abril de 2012
Curadora Helouise Costa

Assistente de Pesquisa Felipe Sabino, Leonardo da Silva Vieira, Raiany Souza de Oliveira
Assistente de Pesquisa e Conservação Alan Ferreira dos Santos, Gustavo Frozza, Luana Andréa L. Machado Cavalcanti
Desenho Expográfico Elaine Maziero
Fotografias da Exposição e Reprodução da Obra Capa Juan Guerra
Obra Capa Daniel Klajmic - Geral, 2002

MAC USP • www.mac.usp.br • Cidade Universitária
Rua da Praça do Relógio, 160 - Cidade Universitária 05508-900 - São Paulo - SP - Brasil - tel. 55 11 3091.3039 / 55 11 3812.0218 (fax)
Terça e Quinta das 10 às 20 horas • Quarta, Sexta, Sábado, Domingo e Feriados das 10 às 18 horas; Segunda-feira fechado - Entrada Gratuita

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo



FOTÓGRAFOS DA CENA CONTEMPORÂNEA

Fotógrafos da Cena Contemporânea é a segunda exposição que o Museu de Arte Contemporânea realiza tendo como foco principal a *Coleção do Banco Santos*. Esta rica e diversificada coleção encontra-se sob a guarda provisória do Museu, desde 2005, e a mostra que agora se apresenta é o resultado de mais um esforço institucional de disponibilizá-la para o público.

Estão aqui reunidas 63 obras de fotógrafos e artistas contemporâneos, de diversas nacionalidades, que se valem da fotografia para tratar de questões culturais prementes do nosso tempo. Esse instigante conjunto amplia o campo de atuação do MAC USP, cujo acervo não contempla a fotografia contemporânea, salvo em algumas poucas exceções. Mais do que fazer crescer o número de obras do Museu, esta coleção vem multiplicar as possibilidades de pesquisa e reflexão.

Ao dar visibilidade a estas obras o Museu pretende também lançar um alerta. Esse patrimônio corre o risco de se dispersar, cabendo à sociedade manifestar-se sobre a importância de sua permanência em uma instituição pública, em um meio como o nosso, tão carente de acervos representativos da experiência fotográfica contemporânea.

Diretoria MAC USP





Claudio Edinger
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1932

Barra da Tijuca, 2002
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Leblon, 2003
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Ipanema, 2001
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Ipanema – Posto 6, 2002
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Corcovado, 2001
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Pão de Açúcar, 2002
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Daniel Klajmíc
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1976

Geral, 2002
Fotografia Cor sobre Papel

Piscinão, 2002
Fotografia Cor sobre Papel

Doug Hall
São Francisco, Califórnia, EUA, 1944

Wild Blue Yokohama, Japan, 2000
Fotografia Cor sobre Papel

Nils Udo
Bavária, Alemanha, 1937

Sem Título (*Hêtre, Sorbes, Langeland, Danemark*), 1993
Fotografia Cor sobre Papel sobre Alumínio

Hêtre tombé, Baies de Sureau Rouge. Vaissivière en Limousin, 1986
Fotografia Cor sobre Papel sobre Alumínio

Vicente de Mello
São Paulo, SP, Brasil, 1967

Pão de Açúcar, Rio de Janeiro, Brasil, 2001
Série Vermelhos Telúricos
Fotografia Cor sobre Papel

Vale do Paraíba I, São Paulo, Brasil, 2001
Série Vermelhos Telúricos
Fotografia Cor sobre Papel

Serra Nevada, Espanha, 2001
Série Vermelhos Telúricos
Fotografia Cor sobre Papel

Walter Niedermayr
Bolzano, Itália, 1952

Grande Motte IV, 1997
Fotografia Cor sobre Papel

Judy Dater
Los Angeles, EUA, 1941

Autorretrato com pedra, 1982
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Benedetta Bonichi
Alba, Itália, 1968

A Francis Bacon, 2000
Radiografia sobre Papel Emulsionado

A Sereia, 2001
Radiografia sobre Papel Emulsionado

Alioune Bâ
Bamako, Mali, 1959

Djâb, 1994
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Moda, 1998
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Cris Bierrenbach
São Paulo, SP, Brasil, 1964

Sem Título (Frontal, Perfil, Costas), 2003
Daguerredótipo

Felipe Goifman
Belo Horizonte, MG, Brasil, 1966

Brazil, Xikrin Indians, 1990
Fotografia Cor sobre Papel

Jean-Luc Moulène
Reims, França, 1955

Estávamos Aqui e Ali, 1998
Fotografia Cor sobre Acrílico

Estávamos Aqui e Ali, 1998
Fotografia Cor sobre Acrílico

John Coplans
Londres, Inglaterra, 1920

Nova York, EUA, 2003

Dedos Entrelaçados n. 22, 2000
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Mário Cravo Neto
Salvador, BA, Brasil, 1947

/2000

Figura Voodoo, 1988
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Hands Before Face, 1990
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Misha Gordin
Riga, Rússia, 1946

Dúvida #6, 1994-1995
Série Dúvida
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Odires Mlászho
Mandirituba, PR, Brasil, 1960

Nu em Transe, 2002
Série Serpentina
Fotografia Cor sobre Papel

Rafael Assef
São Paulo, SP, Brasil, 1970

Matemática Áurea III, 2000
Fotografia Cor sobre Papel

Roupa no. 5, 2002
Fotografia Cor sobre Papel

Arthur Omar
Poços de Caldas, MG, Brasil, 1948

Sem Título, sd.
Fotografia Cor sobre Papel

Sem Título, sd.
Fotografia Cor sobre Papel

Jan Saudek
Praga, República Checa, 1935

Pavla Posa pela Primeira e Última Vez, 1978
Fotografia PB – Gelatina e Prata Colorizada sobre Papel

Jana Drap # 370, sd.
Fotografia PB – Gelatina e Prata Colorizada

Hudinilson Jr
São Paulo, SP, Brasil, 1957

Exercício de me ver, II, c. 1982
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Exercício de me ver, II, c. 1982
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Kishin Shinoyama
Tôquio, Japão, 1940

O Nascimento 1, 1968
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Andres Serrano
Nova York, EUA, 1950

Cabeça, 1996
Série A História do Sexo
Fotografia Cor sobre Papel

Rankin
(John Rankin Waddell)
Glasgow, Escócia, 1966

Annie + Stephen Snog, 2000
Fotografia Cor sobre Papel

Antonio Guerreiro
Madri, Espanha, 1947

Dzi Croquettes 1, 1973
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Dzi Croquettes 2, 1973
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Dzi Croquettes 4, 1973
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Nu com Estola, 1972
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Ed van der Elsen
Amsterdã, Holanda, 1925

Vali Meyers, 1954
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Fuyuki Hattori
Sapporo, Hokkaido, Japão, 1955

Sem Título, 1988
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Sem Título, 24/02/1989
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel



Joel Peter-Witkins
Nova York, EUA, 1939

Eunuco, 1983
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Autorretrato, sd.
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Lucien Clergue
Arles, França, 1934

As Lágrimas dos Anjos, 1996
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

A Queda dos Anjos – O Paraíso Perdido de Milton, c. 1996
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Stuart Lester Rankin
Liverpool, Inglaterra, 1946

Anthony Agbje, sd.
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Alex Mc Faydan (kilt), sd.
Fotografia Cor sobre Papel

Fábio Cabral
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1958

Série Erógena, 1998/1999
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel Metálico

Adriana Varejão
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1964.

Canibal e Nostalgia, 1996/1997
Fotografia Cor sobre Papel

Pierre Molinier
Agen, França, 1900 – Bordeaux, França, 1976

Autorretrato, sd.
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Autorretrato com Esporão de Amor, 1975
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Brígida Baltar
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1959

A Coleta da Neblina, 1998
Fotografia Cor sobre Papel

A Coleta da Neblina, 1998
Fotografia Cor sobre Papel

Autorretrato no Atelier, sd.
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Oh! Maria Mãe de Deus, 1965
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Amores, 1966
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

Janaina Tschäpe
Munique, Alemanha, 1973

Dani I, 2003
Série Depois da Chuva
Fotografia Cor sobre Papel

Livia 5, 2003
Série Depois da Chuva
Fotografia Cor sobre Papel

Vanessa Beecroft
Genova, Itália, 1969

VB-35 Performance no Museu Solomon R. Guggenheim - NY, 1998
Impressão sobre Papel

Rirkrit Tiravanija
Buenos Aires, Argentina, 1961

Série no Céu, 2001
Fotografia Cor sobre Papel

Vik Muniz
São Paulo, SP, Brasil, 1961

Série no Céu, 2001
Fotografia Cor sobre Papel

Dave Muller
São Francisco, EUA, 1964

Série no Céu, 2001
Fotografia Cor sobre Papel

Paul Mccarthy
Salt Lake City, EUA, 1945

Série no Céu, 2001
Fotografia Cor sobre Papel

Janet Cardiff & Georges Bures Miller
Brussels, Canadá, 1957/ Vegreville, Canadá, 1960

Série no Céu, 2001
Fotografia Cor sobre Papel

Gabriel Orozco
Jalapa, México, 1962

Série no Céu, 2001
Fotografia Cor sobre Papel

VALIE EXPORT
Linz, Áustria, 1940

Série no Céu, 2001
Fotografia Cor sobre Papel

Koo Jeong-a
Seul, Coreia do Sul, 1967

Série no Céu, 2001
Fotografia Cor sobre Papel

Jeff Wall
Vancouver, Canadá, 1946

Série no Céu, 2001
Fotografia Cor sobre Papel

Glenn Ligon
Nova York, EUA, 1960

Série no Céu, 2001
Fotografia Cor sobre Papel

Olafur Eliasson
Copenhague, Dinamarca, 1967

Série no Céu, 2001
Fotografia Cor sobre Papel

Bob Kolbrenner
St. Louis, EUA, 1942

Re-nude Landscape: Sharow-Cliff Wall, Colorado, 1998
Fotografia PB – Gelatina e Prata sobre Papel

As obras que integram a presente exposição, com exceção dos trabalhos de Hudinilson Jr. e Benedetta Bonichi, foram depositadas no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo em 2005, por determinação judicial da Sexta Vara Federal Criminal Especializada em Crimes contra o Sistema Financeiro Nacional e Lavagem de Valores. Desde 2009, por determinação do Juízo da Segunda Vara de Falências e Recuperações Judiciais do Estado de São Paulo, estas obras continuam sob a guarda do Museu.