

Universidade de São Paulo University of São Paulo

Reitor / President
Carlos Gilberto Carloti Junior
Vice-Reitora / Vice-President
Maria Armanda do Nascimento Arruda

Museu de Arte Contemporânea Museum of Contemporary Art

CONSELHO DELIBERATIVO / BOARD

Presidente / President
Ana Magalhães

CONSELHEIROS / MEMBERS

Vice-diretora / Deputy Director
Marta Bogéa

Representantes do Reitor / Members of the Dean
Ricardo Fabbri; Rosana Paulino

Representantes Docentes / Members of the
Museum Professors

Edson Leite; Fernanda Pitta; Heloisa
Espada; Helouise Costa

REPRESENTANTES FUNCIONÁRIOS / MEMBERS OF THE MUSEUM TECHNICAL STAFF

Titulares / Members
Mariana Queiroz; Michelle Alencar

Suplentes / Alternates
Ariane Lavezzo; Paulo Renato Loffredo

REPRESENTANTE DISCENTE / MEMBER OF THE STUDENTS

Titular / Member
Antônio Herci Ferreira Júnior

Suplente / Alternate
Joseane Alves Ferreira

DIRETORIA / EXECUTIVE BOARD

Diretora / Director
Ana Magalhães

Vice-diretora / Deputy Director
Marta Bogéa

Secretaria / Secretary
Carla Augusto

ASSESSORIAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO / UNIVERSITY OF SÃO PAULO ADVISORY

Coordenadoria de Administração Geral
Superintendência de Espaços Físicos
Prefeitura da Cidade Universitária
Procuradoria Geral

PESQUISA, DOCÊNCIA E CURADORIA / RESEARCH, TEACHING AND CURATORSHIP

Docentes / Professors
Ana Magalhães; Carmen Aranha

(Professor Sênior / Senior Professor); Edson
Leite; Fernanda Pitta; Heloisa Espada;

Helouise Costa; Rodrigo Queiroz (FAU
USP vínculo MAC USP / FAU USP secondary
link MAC USP)

Secretaria / Secretary
Andréa Pacheco; Sara Valbon

Apoio à Pesquisa / Research Support
Beatriz Cavalcanti

ACERVO / COLLECTION

Chefe da Catalogação e Documentação / Head
Registration and Documentation

Fernanda Pitta

Arquivo / Archive
Silvana Karpinski

Catalogação e Documentação / Registration
and Documentation

Cristina Cabral; Fernando Piola;
Márcia Lopes; Michelle Alencar

Chefe Conservação e Restauração / Head
Conservation and Restoration

Paulo Roberto Barbosa

Conservação Preventiva / Preventive Conservation
Silvia Meira

Conservação e Restauração - Papel /
Conservation and Restoration - Paper

Rejane Elias; Renata Casatti

Apoio / Assistance
Aparecida Caetano

Conservação e Restauração - Pintura e Escultura
/ Conservation and Restoration - Painting
and Sculpture

Ariane Lavezzo; Marcia Barbosa

Apoio / Assistance
Rozinete Silva

Montagem / Art handling
Fábio Ramos; Mauro da Silveira

Secretaria / Secretary
Regina Pavão

BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO LOURIVAL GOMES MACHADO / LIBRARY AND DOCUMENTATION SERVICE

Chefe / Head
Lauci B. Quintana

Documentação Bibliográfica / Bibliographic
Documentation

Anderson Tobita; Mariana Queiroz;
Liduína do Carmo

COMUNICAÇÃO / PRESS

Chefe / Head
Sérgio Miranda

Equipe / Team
Beatriz Berto; Dayane Inácio

EDUCAÇÃO / EDUCATION

Chefe / Head
Evandro Nicolau

Educadores / Art Educators
Andrea Biella; Maria Angela Francoio;
Renata Sant'Anna

Secretaria / Secretary
Ana Lucia Siqueira

PLANEJAMENTO E PROJETOS - EXPOSIÇÕES E DESIGN / PLANNING AND PROJECTS - EXHIBITIONS AND DESIGN

Chefe / Head
Ana Maria Farinha

Editoria de Arte, Projeto Gráfico, Expográfico
e Sinalização / Art Editing, Graphic Design,
Exhibition and Signage Design

Elaine Maziero

Editoria Gráfica / Graphic Editing
Roseli Guimarães

Produção Executiva / Executive Producer
Alecsandra Matias de Oliveira

Projetos / Projects
Claudia Assir

SECRETARIA ACADÊMICA / ACADEMIC OFFICE

Chefe / Head
Neusa Brandão

Secretário / Secretary
Enza Enrica Matteis; Paulo Marquezini

SERVIÇO AUDIOVISUAL, INFORMÁTICA E TELEFONIA / AUDIOVISUAL, IT AND TELEPHONE SERVICE

Chefe / Head
Marilda Gafarov

Equipe / Team
Bruno Ribeiro; Marta Cilentio;

Thiago Santos

SERVIÇO ADMINISTRATIVO E OPERACIONAL / ADMINISTRATIVE AND OPERATIONAL SERVICE

Chefe / Head
Juliana de Lucca

Apoio Operacional / Operational Support
Júlio Agostinho; Maria dos Remédios
do Nascimento; Nilza Araújo

Secretaria / Secretary
Sueli Dias

Engenharia / Engineering
José Eduardo Sonnewend

ALMOXARIFADO E PATRIMÔNIO / STOREROOM AND ASSETS

Chefe / Head
Thiago de Souza

Equipe / Team
Cleli Natalicio Junior; Marilene dos
Reis; Nair Araújo; Paulo Loffredo;

Waldireny Medeiros

CONTABILIDADE / ACCOUNTING

Equipe / Team
Francisco Ribeiro Filho;

Eugénia Vilhena

TESOURARIA / TREASURY

Rosineide de Assis

PROTOCOLO, EXPEDIENTE E ARQUIVO / REGISTER, EXPEDITION AND ARCHIVE

Chefe / Head
Maria Sales

Equipe / Team
Paulo Renato Loffredo; Simone Gomes

SERVIÇOS GERAIS / OPERATIONAL SERVICES

Chefe / Head
José Eduardo da Silva

Copa / Kitchen
Regina de Lima Frosino

Manutenção Geral / Maintenance
André Tomaz; Luiz Ayres; Ricardo Penha

Transporte / Transport
Anderson Stevanin

VIGILÂNCIA / SECURITY

Chefe / Head
Marcos Prado

Equipe / Team
Acácio da Cruz; Antoniel da Silva;

Antonio Marques; Edson Martins;

Emílio Menezes; José de Campos;

Laércio Barbosa; Luiz Macedo;

Marcos de Oliveira

SPPU USP

Rui de Aquino; José Carlos dos Santos

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS / THIRD PARTY SERVICES

Ar condicionado / Air Conditioning
Sena Engenharia e Construção

Eirelli - EPP

Bombeiros / Firefighters
Total Service Prevenção e Combate à

Incêndio Ltda-ME

Elevadores / Elevators
BASS Tech Comércio e serviços em

Elevadores Ltda.

Limpeza / Cleaning
Pluri serviços Ltda.

Montagem de Exposição / Exhibition Setup
Galla Art Installation

Portaria (recepção) / Concierge (reception)
S&G Prestadora de Serviços Eireli

Segurança / Security
Albatroz Segurança Patrimonial Ltda.

Pesquisador colaborador / collaborating
researcher
Priscila Almeida Cunha Arantes

Pós-doutorado / postdoctorate
Felipe Martinez; Marco Bortoloti;

Renata Rocco; Priscila Sacchetti;

Marina Mazze Cerchiaro

ESTAGIÁRIOS E BOLSISTAS / INTERNS

Alexandre Targino; Alinne Gunji; Ana
Carolina Baldasso; Antônio Ferreira

Neto; Beatriz Domingos; Carolina de
Almeida; Caroline Rodrigues; Clayton

Silva; Diego Scola; Gabriel Rodrigues;

Gabriel de Freitas; Gabriella Roque;

Gisela Katz; Giulia Spada; Isabella
Rocha; João Vitor Braga da Silva;

Juliana dos Santos; Letícia Silva;

Lizla Barreto; Luis da Cunha; Luiza
Fernandes; Máira Moraes; Mariana

Frederico; Matheus de Oliveira Santos;

Matheus Santos; Matheus de Santana;

Milena Oda; Nicolle do Nascimento;

Paloma da Costa; Pedro Cho; Sabrina
Oliveira; Stephanie de Oliveira;

Vanessa Elias; Victor Carrinho;

Vitoria Bolanho

As exposições do MAC USP de 2022 são
financiadas com recursos da USP Eficiente
/ MAC USP 2022 exhibition's program are
supported by the funds of USP Eficiente.

ART DÉCO BRASILEIRO

Doação Fulvia e Adolpho Leirner

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

ART DÉCO BRASILEIRO. DOAÇÃO FULVIA E ADOLPHO LEIRNER

De 17 de setembro de 2022 a 17 de setembro de 2023

From September 17, 2022 to September 17, 2023

CURADORIA / CURATORSHIP

Ana Magalhães, Gustavo Brognara
e/and Renata Rocco

Assistente de curadoria / Curatorial assistant
Pedro De la Costa

Agradecimento / Acknowledgment

Centro de Tecnologia das Radiações/Instituto
de Pesquisas Energéticas e Nucleares

Dr. Paulo Antonio Vasquez Salvador

FOLDER

Design Gráfico / Registro Fotográfico / Graphic Design / Photographic
Register

Elaine Maziero

Assistente de Design / Assistant of Design
Matheus Santos

Editoração / Graphic Editing
Roseli Guimarães

Obra capa / Cover Work

Regina Gomide Graz, *Mulher com Galgo*, c.1930

MAC USP • www.mac.usp.br

Avenida Pedro Álvares Cabral, 1301

Ibirapuera São Paulo/SP • CEP: 04094-050

Tel.: (011) 2648 0254 • Terça a domingo

das 10 às 21 horas • Segunda-feira fechado

Entrada Gratuita

Organização e Realização / Organization and Realization

60 MAC
1963 • 2023
USP



Ana Magalhães, Gustavo Brognara e Renata Rocco

Fulvia e Adolpho Leirner reuniram um conjunto obras de arte sem precedentes no Brasil. O interesse pelo universo do design motivou-os a iniciar sua coleção na passagem dos anos 1950 para os anos 1960, logrando reunir uma produção incontornável para o entendimento das artes aplicadas no Brasil. Em contato com artistas, galeristas e outros colecionadores, os Leirner estudaram, documentaram, preservaram e divulgaram sua coleção, ao mesmo tempo em que conviviam com seu acervo no cotidiano doméstico. Em mais de 60 anos, seja em grupo ou em empréstimos pontuais, as peças participaram de exposições em diversos museus, foram publicadas em artigos e ensaios, contribuindo para a discussão do que significava modernidade entre nós, para além dos suportes mais tradicionais das artes visuais e de narrativas canônicas longamente sustentadas sobre os mesmos artistas e obras.

Doados ao MAC USP no final de 2020, e com uma publicação permanente no *website* do Museu, 47 objetos e seus respectivos documentos ganham dimensão pública e universitária. São peças de mobiliário, design têxtil, relevos, impressos para bailes de carnaval, entre outros itens, originalmente produzidos para o consumo da elite cafeeira e industrial de São Paulo, desejosa em modernizar-se na primeira metade do século 20. Os artistas contemplados na doação da coleção dos Leirner adotaram em sua produção referenciais importados, fruto de estudos internacionais, que introduziram o estilo *art déco* no Brasil.

Exemplares do mercado de luxo do período, esses objetos falam das possibilidades de atuação profissional dos artistas modernos que trabalhavam sob encomenda para a elite paulista. Ao mesmo tempo, são um testemunho da mudança intencional no modo de vida e no comportamento social das classes abastadas. Com uma estética moderna, os artistas revisitam representações da história colonial brasileira, sem problematizá-la, criando um passado idílico e estetizado que reforça o discurso da dominação europeia. A recepção da Coleção Fulvia e Adolpho Leirner

pela Universidade de São Paulo estimula o aprofundamento da análise dessas imagens, de suas relações e significados, parte de um processo de revisão que vem sendo feito pela historiografia contemporânea.

Assim, a exposição que ora se inaugura não é o fim de um processo em que obras saem da esfera doméstica e passam ao acesso público, mas efetivamente o começo de uma nova perspectiva sobre esses objetos. Se antes estavam integrados no uso e no dia-a-dia dos Leirner, eles passam agora ao objeto musealizado. A maneira de expor as peças aqui já expressa essa mudança em comparação aos modos de expor anteriores, e é resultado de uma pesquisa embrionária sobre possibilidades expositivas adotadas por museus internacionais com acervos de artes decorativas. Além disso, os objetos serão apresentados e oportunamente retirados para restauração, de modo a que o público também entenda os trabalhos de conservação.

As peças também ensejam outras possibilidades discursivas sobre modernidade. Não apenas em termos de linguagem visual, mas de usos, materiais e circulações. Algumas perspectivas foram apresentadas na mostra *Projetos para um cotidiano moderno no Brasil: 1920-1960*, que, assinada coletivamente pelo grupo de pesquisa CNPq *Narrativas da arte no século 20*, antecedeu esta exposição e, contava com obras em papel do acervo do MAC USP em diálogo com alguns itens da coleção doada pelos Leirner. Aqui, o Museu já apontava para seu envolvimento com as artes aplicadas na história da arte moderna entre nós, sobretudo, através de aquisições e exposições realizadas pelo primeiro diretor do MAC USP, Walter Zanini.

Esse conjunto único reunido por Fulvia e Adolpho Leirner vem a contribuir para que o MAC USP continue a investigar de maneira mais ampla o projeto modernista no Brasil. Com a doação, o acervo do museu é enriquecido e iluminado, na possibilidade de investigação dos processos de criação desses objetos, sua circulação e institucionalização.

LISTA DE OBRAS / LIST OF WORKS

Autoria não identificada

Estudo para cartaz da exposição de Tarsila do Amaral em Moscou, 1931

aquarela sobre papel, Suporte bidimensional, 31 x 48 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Flávio de Carvalho

Barra Mansa, Rio de Janeiro, Brasil, 1899
Valinhos, São Paulo, Brasil, 1973

Cadeira, c. 1940

madeira pintada, Tridimensional, 118 x 56,5 x 52 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Cadeira, c. 1940

madeira pintada, Tridimensional, 117 x 55,5 x 52 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Antelo Del Debbio

Itália, Europa, 1901
São Paulo, São Paulo, Brasil, 1971

Sem título, década 1930

gesso, 122 x 340 x 15 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Antônio Gomide

Itapetininga, São Paulo, Brasil, 1895
São Paulo, São Paulo, Brasil, 1967

Pé de abajur, c. 1930

madeira torneada e pintada, Tridimensional, 43 x 20 x 20 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Vaso, década 1930

cimento pintado, Tridimensional, 76,5 x 46 x 46 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Leque do baile de carnaval do Hotel Terminus, 1936

offset em cores sobre papel, Suporte bidimensional, 20 x 20 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Cardápio para a ceia do baile de carnaval do Hotel Terminus, 1934

impresso em cores sobre papel, Suporte bidimensional, 20,5 x 13 cm, Suporte bidimensional, 20,5 x 26 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Cardápio para a ceia do baile de carnaval do Hotel Terminus, 1936

impresso em cores sobre papel, Suporte bidimensional, 20 x 13 cm, Suporte bidimensional, 20 x 26 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Cardápio para ceia do baile de carnaval do Hotel Terminus, 1938

impresso em cores sobre papel, Suporte bidimensional, 21,3 x 13,9 cm, Suporte bidimensional, 21,3 x 27,8 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Cardápio para a ceia do baile de carnaval do Hotel Terminus, 1939

impresso em cores sobre papel, Suporte bidimensional, 24 x 18,5 cm, Suporte bidimensional, 24 x 37 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Cardápio para a ceia do baile de carnaval do Hotel Terminus, 1941

impresso em cores sobre papel, Suporte bidimensional, 24 x 18,5 cm, Suporte bidimensional, 24 x 37 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Sem título (estudo para tapeçaria), década 1920

aquarela e grafite sobre papel colado sobre cartão, Suporte bidimensional, 13,2 x 8,5 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Abstração 1, década 1920

aquarela sobre papel colado sobre cartão, Suporte bidimensional, 18,2 x 9 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Abstração 2, década 1920

aquarela, guache e grafite sobre papel colado sobre cartão, Suporte bidimensional, 16 x 16 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Abstração 3, década 1920

aquarela e grafite sobre papel, Suporte bidimensional, 12 x 11 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Abstração 4, década 1920

aquarela sobre papel, Suporte bidimensional, 12 x 11 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Arqueiro, 1930

aquarela e grafite sobre papel, Suporte bidimensional, 24 x 15,5 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

John Graz

Genebra, Suíça, 1895
São Paulo, São Paulo, Brasil, 1980

Sofá de três lugares, década 1930

Mobiliários: Mobiliário de sala de estar madeira folheada de imbuia, metal cromado, almofadas, encosto e assento estofado de veludo, Tridimensional, 85,3 x 190 x 83 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Poltrona, década 1930

Mobiliários: Mobiliário de sala de estar madeira folheada de imbuia, metal cromado, almofada, encosto e assento estofado de veludo, Tridimensional, 85 x 75,5 x 80,5 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Poltrona, década 1930

Mobiliários: Mobiliário de sala de estar madeira folheada de imbuia, metal cromado, almofada, encosto e assento estofado de veludo, Tridimensional, 85 x 75,4 x 82 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Mesa de canto pequena, década 1930

Mobiliários: Mobiliário de sala de estar madeira folheada de imbuia e metal cromado, Tridimensional, 56 x 30 x 33,3 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Mesa de canto pequena, década 1930

Mobiliários: Mobiliário de sala de estar madeira folheada de imbuia e metal cromado, Tridimensional, 55,8 x 30,2 x 33,6 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Banqueta sobre base com mesa lateral direita, década 1930

Mobiliários: Mobiliário de sala de estar madeira folheada de imbuia, metal cromado e assento estofado de veludo, Tridimensional, 54,5 x 79,5 x 40,4 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Banqueta sobre base com mesa lateral esquerda, década 1930

Mobiliários: Mobiliário de sala de estar madeira folheada de imbuia, metal cromado e assento estofado de veludo, Tridimensional, 54,6 x 79,5 x 40,2 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Sem título, c. 1938

madeira pintada, Tridimensional, 170 x 37 x 5 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Relevo, década 1930

bronze patinado sobre madeira pintada, Tridimensional, 66 x 96 x 9 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Regina Gomide Graz / John Graz (colaborador)

Itapetininga, São Paulo, Brasil, 1897
São Paulo, São Paulo, Brasil, 1973/
Genebra, Suíça, 1895
São Paulo, São Paulo, Brasil, 1980

Diana Caçadora, c. 1930

feltro, Suporte bidimensional, 79,6 x 150 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Regina Gomide Graz

Itapetininga, São Paulo, Brasil, 1897
São Paulo, São Paulo, Brasil, 1973

Mulher com galgo, c. 1930

tinta sobre veludo, Suporte bidimensional, 174,5 x 110 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Índios, c. 1930

feltro, Suporte bidimensional, 78,9 x 124,6 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Tapeçaria, década 1920

veludo e debrum de fio metálico, Suporte bidimensional, 144 x 127 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Tapete, década 1930

lã, Suporte bidimensional, 186 x 120 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Tapete, década 1930

lã, Suporte bidimensional, 196 x 208 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Cássio M'Boy

Mineiros do Tietê, São Paulo, Brasil, 1903
São Paulo, São Paulo, Brasil, 1986

Cadeira, c. 1933

madeira e assento estofado, Tridimensional, 100 x 45 x 51 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Tapete pequeno, c. 1935

lã, Suporte bidimensional, 72 x 142 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Índia, década 1930

madeira, Tridimensional, 65 x 24 x 28 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Gregori Warchavchik

Odessa, Ucrânia, 1896
São Paulo, São Paulo, Brasil, 1972

Console, 1930

Mobiliários: Mobiliário da Casa Modernista madeira pintada e dobradiças de metal, Tridimensional, 65 x 109 x 44 cm, Tridimensional, 104 x 109 x 69 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Console, 1930

Mobiliários: Mobiliário da Casa Modernista madeira pintada e dobradiças de metal, Tridimensional, 41 x 40,8 x 28 cm, Tridimensional, 41 x 87 x 28 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Cômoda, 1930

Mobiliários: Mobiliário da Casa Modernista madeira pintada e dobradiças de metal, Tridimensional, 65 x 80 x 50,5 cm, Tridimensional, 65 x 80 x 90,5 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Banco com assento estofado, 1930

Mobiliários: Mobiliário da Casa Modernista madeira pintada e assento estofado de malha, Tridimensional, 46 x 43,5 x 38,6 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Sofá de três lugares, 1930

Mobiliários: Mobiliário da Casa Modernista madeira pintada e almofadas de veludo, Tridimensional, 85 x 196 x 85 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Poltrona, 1930

Mobiliários: Mobiliário da Casa Modernista madeira pintada, assento e encosto estofado de veludo, Tridimensional, 81 x 80 x 81 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Poltrona, 1930

Mobiliários: Mobiliário da Casa Modernista madeira pintada, assento e encosto estofado de veludo, Tridimensional, 81 x 80,5 x 81 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Mesa de canto redonda, 1930

Mobiliários: Mobiliário da Casa Modernista madeira pintada, Tridimensional, 56,3 x 75 x 75 cm
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro

Ana Magalhães, Gustavo Brognara and Renata Rocco

Fulvia and Adolpho Leirner gathered an unprecedented set of artworks in Brazil. The interest in the world of design motivated them to start their collection at the turn of the 1950s to the 1960s, achieving an unavoidable set for the understanding of the applied arts in Brazil. In contact with artists, gallerists and other collectors, the Leirner couple studied, documented, preserved and disseminated their collection, while living with their collection in their household daily life. In more than 60 years, either as a set or as specific loans, the pieces were part of exhibitions in several museums, were published in articles and essays, contributing to the discussion of what modernity meant among us, far beyond the more traditional media of the visual arts and of the long-held canonical narratives about the same artists and works.

Donated to MAC USP at the end of 2020, and with a permanent publication on the Museum's website, 47 objects and their respective documents gain public and research dimensions. They are pieces of furniture, textile design, reliefs, prints of menus for carnival balls, among other items, originally produced for the consumption of the coffee-based and industrial elite of São Paulo, eager to modernize themselves in the first half of the 20th century. The artists that produced the artworks donated by the Leirner adopted imported references in their production, as a result of their international studies, which introduced the *art déco* style in Brazil.

An example of the luxury market of the period, these objects reflect the possibilities of professional activity for modern artists, who worked on commission for the São Paulo elite. At the same time, they attest the intentional change in the way of life and social behavior of the wealthy classes. With a modern aesthetic, the artists revisit representations of Brazilian colonial history, without questioning it, creating an idyllic and aestheticized past that reinforces the discourse of European domination. The reception of the Fulvia and Adolpho Leirner Collection by the University of São Paulo stimulates a

deeper analysis of these images, their relationships and meanings, taking part of a review process that has been carried out by contemporary historiography.

The exhibition that is now inaugurated is not the end of a process in which works leave the domestic sphere and gain public access, but effectively the beginning of a new perspective on these objects. If they were previously integrated into the use and daily life of the Leirner couple, they now become museum objects. The way of exhibiting the pieces here already expresses this change compared to the previous ways, and it is the result of an embryonic research on exhibition possibilities adopted by international museums with collections of decorative arts. In addition to this, the pieces will be exhibited and be removed for a period of time, so that visitors also grasp their conservation process.

The pieces also open space for other discursive possibilities about modernity. Not just in terms of visual language, but that of uses, materials and circulations. Some perspectives were already presented in the exhibition *Projetos para um cotidiano moderno no Brasil: 1920-1960*", which, collectively signed by the CNPq research group *Narrativas da arte no século 20*, preceded this exhibition and had works on paper from MAC USP's collection in dialogue with some items from the collection donated by the Leirner couple. Here, the museum already highlighted its involvement with the applied arts in the history of modern art among us, especially through the acquisitions and exhibitions carried out by MAC USP's first director, Walter Zanini.

This unique set brought together by Fulvia and Adolpho Leirner helps MAC USP to continue the research about the modernist project in Brazil in a broader way. With the donation, the museum's collection is enriched and illuminated, in the possibility of investigating the processes of creation of these objects, their circulation and institutionalization.