



Universidade de São Paulo
Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI

Museu de Arte Contemporânea - MAC

Livros e Capítulos de Livros - MAC

2016

Arte brasileira na contemporaneidade

<http://www.producao.usp.br/handle/BDPI/50451>

Downloaded from: Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI, Universidade de São Paulo

ARTE BRASILEIRA NA CONTEMPORANEIDADE

BRAZILIAN ART IN THE CONTEMPORANEITY

GRNITORRINC,

ARTE BRASILEIRA NA CONTEMPORANEIDADE

DEDALUS - Acervo - MAC



21500011690

A cultura brasileira, diversificada e desigual, transita entre múltiplas referências permeada por diferentes perspectivas culturais. A complexidade de materiais, contextos e narrativas, que configuram o que é arte no Brasil, revelam os contrastes e distanciamentos existentes entre os discursos da arte na contemporaneidade. Os artistas brasileiros são caracterizados com frequência através de um olhar exótico e folclórico, que surge da consideração da interação da arte com repertórios das raças que aqui habitam, com modelos diferentes de arte, que não se enquadram nos critérios clássicos e tradicionais. A ausência de uma formação profissional sistemática entre os artistas faz com que bienais e exposições internacionais se constituam em locais importantes de compartilhamento e absorção de valores estéticos, alargando as fronteiras do meio artístico nacional. A importância da atualização da inteligência artística foi sempre uma grande preocupação dos artistas, frente ao academismo e ao provincianismo latente. Os movimentos de vanguarda europeus e americanos interviriam de maneira decisiva na renovação da linguagem visual da arte brasileira, chamando a atenção para o

The Brazilian culture, diversified and uncompromised, flows across multiple references, infiltrated by several cultural systems. The complexity of materials, contexts and narratives that configure what is art in Brazil reveal the contrasts and distances existing between several speeches of art in contemporaneity. Brazilian artists are characterized frequently through an exotic and folkloric eye, which emerges from a difficulty to see the inexistence of a cultural unity.

The absence of a systematic professional training made biennials and international exhibitions important places to share beliefs and aesthetical values, expanding artistic frontiers. In face of latent academicism and provincialism, the importance of renewing artistic intelligence has always been a major concern for artists. The European and American avant-garde movements intervened in a decisive way in the renewal of Brazilian art's visual language, drawing attention to what existed of authentic and primitive in the local reality.

In an embracing identity game, the different cultural realities that here live are the matrix which absorb and taste our flavors and knowledges, where, the presupposed, we are all equal, is central when we talk about art, revealing crossroads and affiliations. Mixing up is what is being a Brazilian is about, it is to be contam-

que existia de autêntico e específico na realidade local. Os nacionalismos hoje se reconstroem baseados na explosão e dispersão das identidades regionais, numa abertura para campos do outrora chamado periférico, evidenciando aquilo que é distinto da homogeneização. Em um jogo abrangente de identidades, as diversas realidades culturais que aqui convivem, são as matrizes, que absorvem e degustam os nossos sabores-saberes, onde o pressuposto *somos todos iguais* é central ao se falar de arte, revelando cruzamentos e filiações. Misturar-se é o que adentra ser brasileiro; é ser contaminado por múltiplas experiências e trajetórias. Ausência de caráter? Nossas fronteiras históricas estão marcadas pelo atravessamento como troca cultural, que selecionou, modificou e re-combinou as etnias tradicionais e a aculturação predatória, a imitação e a inovação, fundindo local e global em suas produções artísticas. Hoje o grande desafio é a tolerância e a aceitação, o compartilhamento e a convivência; uma poética da diversidade e não uma política de diferenciação. A malícia nativa brasileira procura experimentar outras soluções como visão de mundo, colocando em crise a ideia de raízes, tradições e autenticidade, até mesmo o conceito de nação pode ser colocado de lado nas designações sobre arte. A arte contemporânea caminha contaminada pela cultura visual, densa de referências onde para o mestiço a condição identitária não faz sentido. Mestiçagem, combinações, sincretismo, e fragmentos remodelam as escritas lineares da arte com liberdade expandida em suas significações. A ideia dessa coletânea de obras foi de promover a interação e o entendimento do eclético, sem tropeçar em critérios ou julgamentos estéticos.

inated by different experiences and references. Is it an absence of character? Our historic frontiers are marked by crossing as a mean cultural exchange, which has selected, modified and recombined traditional ethnicities and predatory acculturation, imitation and innovation, local and peripheral contexts, digital and global in its artistic productions.

Today, the greatest challenge is not just tolerance, but acceptance, sharing and coexistence, a diversity's poetic and not a differences' policy. The native's malice seeks to experiment other solutions as its world vision, setting up a crisis in the idea of roots, traditions and authenticity; even the concept of a nation is put aside on the designations of art. The comprehension of crossings and simultaneity, of combination games and syncretism, contaminates the linear writings of art in disorder and deviations in its meanings. The idea of this compilation of works is to promote interaction and understanding of the eclectic, without stumbling in criteria or aesthetic judgments.

SILVIA MEIRA

CONTEMPORARY ART CURATOR

SILVIA MEIRA

CURADORA DE ARTE CONTEMPORÂNEA