

São Paulo
2015 - 5980010 (Permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde que citada a fonte e autoria, proibindo qualquer uso para fins comerciais)
© 2015 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
Rua da Praça do Relógio, 160 - 05508-050 - Cidade Universitária - São Paulo/SP
tel.: 11 3091 3039 - e-mail: mac@usp.br - www.mac.usp.br



Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca Lourival Gomes Machado do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

Acervo: outras abordagens / organização Tadeu Chiarelli. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2015, vol.1.
196 p.; il. -- (MAC Essencial; 1)

ISBN 978-85-7229-075-3
5980010
DOI: 10.11606/9788572290753

1. Museus de Arte - Brasil. 2. Acervo Museológico - Brasil. 3. Crítica de Arte. 4. Universidade de São Paulo. Museu de Arte Contemporânea. I. Chiarelli, Tadeu. II. Série.
CDD - 708.981

PROGRAMA PRESERVAÇÃO DE ACERVOS E PATRIMÔNIO CULTURAL DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
PAULO PRÓ-REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA USP

Ficha do catálogo
Autores: Adriana Palma; Alessandra Monachesi Ribeiro; Alex Miyoshi; Ana Cândida Avelar; Ana Goldenstein Cerválhaes; Andrea Fonseca; Ceníos Eduardo Riccioppo; Carolina Soares; Caroline Saut Schroeder; Eduardo Akio Shoji; Emanuele Schneider; Evandro Nicolau; Fábio D’Almeida; Fabrícia Jordão; Fernanda Pitts; Gabriela Motta; Guilherme Weyffort Rodolfo; Gustavo Motta; Heloísa Espada; Heloísa Louzada; Jonas Pimentel; Juliana Okuda Campanelli; Julio Meiron; Liliane Benetti; Lina Alves Arruda; Máira Vaz Valente; Maria Cristina Bosco; Maria Hirzman; Mariano Kleutau Filho; Mônica Cardim; Pollyana Rosa; Renata Carreto; Renata Ferraretto Moura Rocco; Stênio Soares; Talita Trizol; Thiago Gil; Vivian Braga dos Santos.
Reproduções Fotográficas: Carlos Kipnis (pp. 137 e 139) • Gerson Zanini (p. 109) • Juan Guerra (pp. 21; 27; 57; 65; 67; 97; 99; 100; 103 e 119) • Marcelo Félix (p. 105) • Sérgio Guerrini (pp. 25; 33; 39; 71 e 99) • Rômulo Fialdini (pp. 13; 15; 23; 29; 31; 35; 37; 41; 43; 47; 49; 51; 55; 59; 61; 69; 75; 77; 79; 81; 87; 95; 111; 114; 117; 123; 125; 127; 129 e 131).
Obra Capa: Gabriel Borba • Nós, 1975 • Reprodução Fotográfica: Juan Guerra
Preparação Documentação: Alecsandra Matias de Oliveira
Atendimento à Pesquisa/Revisão de Dados Catalográficos: Cristina Cabral; Fernando Piola; Michelle Alencar
Revisão: Edmea Neiva
Projeto Gráfico/Edição de Arte: Elaine Maziero
Editoração Eletrônica: Roseli Guimarães
Coordenadora Assistente: Ana Cândida de Avelar
Coordenador: Tadeu Chiarelli

SUMÁRIO

NOTAS SOBRE A COLEÇÃO MAC ESSENCIAL
e sobre o Primeiro Volume da Série Acervo: Outras Abordagens
Tadeu Chiarelli 7

TARSILA DO AMARAL
Maria Hirzman 12

CLAUDIA ANDUJAR
Lina Alves Arruda 14

ARTUR BARRIO
Ana Goldenstein Cerválhaes 16

MAUREEN BISILLIAT
Mônica Cardim 18

GABRIEL BORBA
Evandro Nicolau 20

SHEILA BRANNIGAN
Ana Cândida de Avelar 22

ALICE BRILL
Carolina Soares 24

ALICE BRILL
Juliana Okuda Campanelli 26

FLÁVIO DE CARVALHO
Gabriela Motta 28

FLÁVIO DE CARVALHO
Máira Vaz Valente 30

LEDA CATUNDA
Julio Meiron 32

MARC CHAGALL
Renata Carreto 34

WALDEMAR CORDEIRO
Caroline Sauts Schroeder 36

MARIO CRAVO NETO
Carolina Soares 38

EMILIANO DI CAVALCANTI
Pollyana Rosa 40

EMILIANO DI CAVALCANTI
Pollyana Rosa 42

ANTONIO DIAS
Stênio Soares 44

ANTONIO DIAS
Gustavo Motta 46

LEÓN FERRARI
Maria Cristina Bosco 48

LEÓN FERRARI
Evandro Nicolau 50

HERVÉ FISCHER
Jonas Pimentel 52

Gabriel BORBA

São Paulo, 1942

Evandro Nicolau
(CA)

Como saber o que passa pela cabeça de um homem torturado até a morte, atado a um poste com um prego perfurando sua nuca? Quais são os pensamentos de um condenado neste derradeiro instante?

A partir da ideia de vivenciar e interiorizar, colocando-se o mais próximo possível da experiência da tortura, Gabriel Borba¹ produziu a obra processual *Nós*, em 1975. Borba, que tem sua trajetória muito ligada ao Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, participando como artista de muitas exposições e, atualmente, trabalhando como museógrafo do museu, estava em Florença estudando arquitetura, quando voltou ao Brasil em 1964, ano do início do Regime Militar no país. Durante os anos do militarismo autoritário, boa parte da cultura e da produção artística brasileira voltou-se para o debate político em defesa da democracia e da liberdade. Nesse período, os suportes convencionais e os meios expressivos como a pintura, o desenho e a escultura, cedem espaço para outras formas de circulação e produção da imagem e da arte.

A obra *Nós* se caracteriza por ser uma fotografia-gravura-álbum-performance, motivada pelo instrumento de tortura, que pode conduzir a morte, o “Garrote VII”. Neste trabalho, Borba propõe-se a submeter seu próprio corpo à experiência da violência, sendo fotografado em uma simulação do ato de ser torturado. Seu intuito é o de se aproximar da expectativa cruel de estar amarrado a um poste com uma coleira presa a um prego que perfura o pescoço da vítima, na altura da nuca. Este tipo de tortura/execução foi utilizado na ditadura espanhola até a década de 1970. Foi nessa perspectiva que Gabriel performatizou essa experiência, colocando-se em uma situação de alteridade, de representação e reflexão acerca dos limites da tortura/morte.

¹ Gabriel Borba colaborou com o texto, em entrevista realizada sobre a obra *Nós* e o álbum *Trâma*, no Museu de Arte Contemporânea da USP, em 16 dez. 2011.



Nós, 1975 • Álbum TRÂMA
offset em cores e fio de seda sobre papel vegetal colado sobre offset sobre papel • 32 x 22 cm • Doação artista

O trabalho faz parte do álbum *Trâma*, de 1975, com outras pranchas, nas quais imagens impressas e pequenos textos poéticos são inseridos. Este álbum teve uma tiragem de 200 exemplares. No acervo do MAC USP há dois exemplares completos. É um trabalho que explora técnicas de impressão e de reprodução gráficas, como, por exemplo, a impressão *offset*, e também lida com a transparência de um papel vegetal, costurado com a sutileza de três linhas nas cores azul, amarela e vermelha, que são momentos de cor sobrepostos a uma cena brutal.