



Biblioteca Walter Zanini

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

Cristina Freire
(Org.)

São Paulo
2017

A Biblioteca de Walter Zanini

A biblioteca de Walter Zanini encontra-se em processo de transferência, via doação. A coleção foi apresentada em maio de 2013, pela Família Zanini, iniciando o processo administrativo da vinda definitiva dessa biblioteca particular ao Museu.

O acervo contempla itens especializados em História da Arte Geral, Moderna e Contemporânea. Os livros estão em perfeito estado de conservação e muitos deles se encontram em volumes encadernados. Podemos afirmar que a aquisição dos volumes e a constituição da Biblioteca aconteceram durante seus vários anos de pesquisas, atividades de ensino e de docência. O acervo é formado por cerca de 12.500 livros, cinco prateleiras de periódicos, que contam com cerca de 800 fascículos de títulos de revistas dos anos de 1960. Muitos dos livros e periódicos apresentam marcações e anotações de Zanini. A doação da Biblioteca também contempla a incorporação de várias caixas de arquivo com anotações pessoais manuscritas em papel de seda, compondo um rico acervo de documentação erudita, que passará por um processo minucioso de catalogação, proporcionando análises e estudos acerca da importante produção intelectual desse historiador e crítico de arte.

A Biblioteca será, a partir dessa incorporação, parte do acervo bibliográfico do MAC USP (Biblioteca Lourival Gomes Machado), e estará, juntamente com o atual acervo que hoje se encontra disponível ao público, em consonância com a missão de agregação de conteúdo de pesquisa que dispomos nessa biblioteca. O conteúdo do acervo está intrinsecamente conectado com todas as linhas de pesquisa abordadas pela política acadêmica do MAC USP e constituir-se-á em valor de pesquisa de novas abordagens aos pesquisadores. O acervo existente será então considerado de maior especificidade no assunto de cobertura das artes em geral. O valor crítico desta nova incorporação é inestimável. Por ter sido compilada, organizada e constituída por Zanini, a coleção traz em seu bojo o mérito de sua formação intelectual e se constitui em um legítimo indicador social de seus estudos e de seus interesses pelas décadas de edição das obras literárias.

Nessa doação, encontramos livros de história da arte, filosofia, pintura, sociologia da arte europeia e americana, monografias de artistas modernos e contemporâneos, escritos de intelectuais europeus e americanos e coleções de periódicos. Tais obras, além de terem sido adquiridas e anotadas por Zanini, terão o mérito de complementar as coleções uspianas. A incorporação desse acervo evitará a dispersão desta Biblioteca, com seu conhecimento sendo disponibilizado no local, onde o patrono não somente exerceu a docência, mas também a direção, neste MAC USP. As obras sobre História da Arte, Arte Moderna e Arte Contemporânea serão responsáveis por futuramente concretizar diversas pesquisas e análises sobre as ciências humanas, sobre as artes plásticas e sobre o próprio Brasil.

A Biblioteca não pode ser delineada como um todo neste momento, mas podemos identificar importantes títulos, como: *Rewriting Conceptual Art*, *Signal Video*, *Presence Polonaise*, *Les Realisms*, *Futuriste Italiane*, *Suports/Surfaces*, *The Great Utopia* e *Fluxus*. A biblioteca abarca também artistas, como: Henri Matisse, Constant Permeke, Simon Vouet, Marcel Duchamp, além de críticos e filósofos como Ferreira Gullar, Theodor Adorno e Lucy Lippard. Esses exemplos nos trazem a importância e a postura crítica da composição da Biblioteca.

Por fim, essa Biblioteca será um capítulo à parte deste Museu que a acolhe, elegendo temas nacionais e internacionais que serão analisados e discutidos por todos os que se interessam pela trajetória da história da arte.

Lauci Bortoluci Quintana

Biblioteca Lourival
Gomes Machado/
Lourival Gomes
Machado Library
(MAC USP)

The library of Walter Zanini is in a transferring process, via donation. The collection was presented in May of 2013, by the Zanini Family, initiating the administrative process of the definitive transfer of this particular library to the Museum.

The collection covers specialized itens in General, Modern, and Contemporary Art History. The books are in perfect state of conservation, and many of them are in bound volumes. We can say that the acquisition of the volumes and the constitution of the library took place during his many years of research, and teaching activities. The collection is comprised of about 12,500 books, five shelves of periodicals, that have about 800 magazines of the 1960s. Many of the books and periodicals have Zanini's markings and notes. The donation of the Library also contemplates the incorporation of many boxes of the archive with handwritten personal notes in silk paper, composing a rich collection of erudite documentation, which will pass through a meticulous cataloguing process, providing analysis and studies concerning the important intellectual production of this historian and critic of art.

The Library will be, from this incorporation, part of the bibliographical collection of MAC USP, and will be, together with the current collection that is available to the public, in accordance with the mission of aggregation of research content that we have in this library. The content of the collection is intrinsically connected with all the lines of research addressed by the academic policies of MAC USP, and it will consist of the value of research of new approaches to the researchers. The existing collection then will be considered of more specificity in the subject of covering arts in general. The critical value of this new incorporation is inestimable. For having been compiled, organized and constituted by Zanini, the collection brings to it the merit of his intellectual background and is a legitimate social indicator of his studies and interests for the decades of literary compositions.

Sociology of the European and American Art, modern and contemporary artists

In this donation, we find books of the Art History, Philosophy, Painting, Sociology of the European and American Art, modern and contemporary artists monographs, writings of European and American intellectuals and periodical collections. These works will have the merit of completing the USP collections besides the merit of being acquired by Zanini and having his annotations. The incorporation of this collection will prevent the dispersion of this Library, with its knowledge being accessible in the place where the patron exerted not only his teaching activities but also the management of MAC USP. In the future, the works of Art History, Modern Art and Contemporary Art will be responsible for substantiating several types of research and analysis on the Human Sciences, Fine Arts and about Brazil itself.

*The Library cannot be outlined as a whole at this moment, but we can identify important titles as *Rewriting Conceptual Art*, *Signal Video*, *Presence Polonaise*, *Les Realisms*, *Futuriste Italiane*, *Suports/Surfaces*, *The Great Utopia*, and *Fluxus*. The library also encompasses artists as Henri Matisse, Constant Permeke, Simon Vouet, Marcel Duchamp, as well as critics and philosophers as Ferreira Gullar, Theodor Adorno, and Lucy Lippard. These examples show us the importance and the critical position in the composition of the Library.*

Finally, this Library will be a separate chapter of this Museum that receives it, choosing national and international subjects that will be analyzed and discussed by all those who are interested in the trajectory of Art History.